आगम साहित्य रत्न माला का प्रथम रत्न

सामायिक-सूत्र

[प्रवचन, मूल, अर्थ, विवेचन आदि सहित]

लेखक—
श्रद्धेय जैनाचार्य पूज्य श्री पृथ्वीचन्द्रजी महाराज के
सुशिष्य कविरत्न उपाध्याय श्री अमरचन्द्रजी

प्रकाशक—
सन्मति ज्ञान-पीठ, आगरा

प्रकाशक—
सन्मति ज्ञानपीठ,
लोहामंडी, आगरा।

प्रथम-प्रवेश
संवत् २००२ वि०
मूल्य साढ़े तीन रुपये

मुद्रक—
अमरचन्द्र
राजहंस प्रेस, दिल्ली।

स म र्प ण

अखिल भारतीय मुनि-सम्मेलन; अजमेर,

के

प्रमुख शांति संरक्षक,

श्रद्धेय गणी श्री उदयचन्द्रजी महाराज

के

पावन कर कमलों में

सभक्ति भाव

समर्पित

देहली —मुनि 'अमर'

स्नेह-स्मृति

आचार्य मोतिरामस्य
श्रीमतः स्वर्ग-वासिनः ।
स्मृतौ तत्स्नेह-भावेन
कृतिरेषा प्रकाशिता ॥

प्रकाशकीय निवेदन

हमारे लिए यह अत्यंत हर्षका विषय है कि आज हम इस रूपमें स-भाष्य सामायिक सूत्र आप के संमुख रख रहे हैं। सामायिक सूत्र पर अपने ढंग का यह प्रथम ग्रंथ रत्न है। संमान्य उपाध्याय मुनि श्री अमरचंद्र जी 'कवि रत्न' की दीर्घ कालीन साधना के फल स्वरूप ही यह भाष्य प्रस्तुत हो सका है; इस भाष्य की उपयोगिता, उपाध्याय-श्री जी की गंभीर अन्वेषण-शक्ति का योग पाकर कितनी बढ़ गई है, यह बतलाना मेरे लिए शक्य नहीं। पंडित बेचरदास जी दोशी जैसे अध्ययनशील विद्वान ने भाष्य की महत्ता मुक्त कंठ से स्वीकार की है। हम तो इतना ही मानते हैं इस तरह के ग्रंथ सदा ही सामने नहीं आते।

सामायिक सूत्र—हमारी चिर अभिलाषा की पूर्ति करने वाला प्रकाशन है।

हमारी हार्दिक इच्छा थी, इस ग्रंथ रत्न को हम उसी तरह सजा-संवार कर प्रकाशित करें, जैसा एक अत्युत्कृष्ट ग्रंथ रत्न के लिए आवश्यक है, मगर साधनहीन, सुविधाविहीन परिस्थिति में इससे कुछ अधिक करना-कराना अशक्य रहा। और जैसा भी, जो कुछ भी हो सका, आप के हाथों में है। सुधी पाठक, सादगी में भी आत्मानंद की प्राप्ति करेंगे। बस,

यह भी निवेदन कर दें तो कोई अनुचित कार्य नहीं होगा कि त्वरा-प्रकाशन को लेकर जो त्रुटिएँ होनी चाहिएं—वह प्रूफ संशोधन

की त्रुटिएँ, इस में मिलेंगी। हम अपनी असमर्थता के लिए करबद्ध प्रार्थी हैं।

शेष में–हम बिना किसी उपचार के, राजहंस प्रेस दिल्ली एवं श्री कुमुद-विद्यालंकार 'का आभार मानते हैं, जिन्हों ने हमारे लिए प्रेस आदि के कार्यों में सहयोग प्रदान किया है।

सन्मति ज्ञान-पीठ,
लोहामंडी, आगरा

विनीत—
रतन लाल जैन मीतल

अपनी बात

प्रस्तुत सामायिक सूत्र के लिखने और जनता के समक्ष आने की कहानी बड़ी लंबी है। यदि विस्तार में न जाकर संक्षेप में कहूं तो यह है कि इसका कुछ अंश महेन्द्रगढ में लिखा तो कुछ फरीदकोट में, और पूर्णाहुति हुई क्रमशः आगरा एवं दिल्ली के चातुर्मास में।

आप जानते हैं जैन-साधु का जीवन शुद्ध परिव्राजक का जीवन है। परिव्राजक ठहरा घुमक्कड़, अतः वह एक जगह जमकर कोई भी लंबी प्रवृत्ति नहीं कर सकता। दूसरी बात यह है कि हर जगह यथा-भिलषित साहित्य-सामग्री भी तो उपलब्ध नहीं होती।

हाँ, तो सामायिक का लेखक पंजाब, राजपूताना एवं दिल्ली का चक्कर काटता रहा, और जहाँ भी गया, सुनाने में आया, फलतः साहित्य प्रेमी विद्वानों की ओर से उचित आदर-मान पाता रहा। अपने अभिन्न स्नेही व्याख्यान वाचस्पति पं० श्री मदन मुनि जी तो प्रस्तुत पुस्तक के प्रारंभ से ही प्रशंसक रहे हैं। आप की मधुर प्रेरणाएँ पुस्तक के साथ जुड़ी हुई हैं। अन्य मुनि राजों और गृहस्थों का उत्साहप्रद आग्रह भी स्मृति-योग्य है।

श्रद्धेय गुरुदेव पूज्यपाद जैनाचार्य श्री पृथ्वीचन्द्रजी महाराज, और उदार हृदय, स्नेह-मूर्ति श्रद्धेय गणी श्री श्याम लालजी महाराज का स्नेह मधुर आशीर्वाद भी पुस्तक के साथ सम्बद्ध है। आपकी प्रेम-वर्षा के विना यह मेरा साहित्य-सेवा का तुच्छ अंकुर कभी भी इस प्रकार पल्लवित नहीं हो सकता था। मेरे लघु गुरुभ्राता श्री अमोलक-

चन्द्र जी भी वस्तुतः अमोलक ही हैं। आपका प्रारंभ से ही सेवा का महान् आदर्श रहा है, जो अब भी उसी प्रकार अप्रतिहत गति से चल रहा है। प्रस्तुत पुस्तक के सम्बन्ध में भी आपकी सेवा चिरस्मरणीय रहेगी।

आगम साहित्य के उद्भट विद्वान् पं० बेचरदासजी दोशी की स्नेह-स्मृतियां भी मेरे लिए चिर-नवीन रहेंगी। जैन-दर्शन और प्राकृत-भाषा आदि का विशिष्ट अध्ययन, आपके द्वारा ही, इन पंक्तियों के लेखक को मिला है। आप यथावसर ज्ञान-सेवा के लिए प्रेरणा देते रहे हैं। प्रस्तुत पुस्तक को देखकर भी आपने मुझे बहुत उत्साहित किया और भूमिका स्वरूप अन्तर्दर्शन लिखकर दिया। साहित्य-सेवा के क्षेत्र में पण्डित जी का सहयोग अपने लिए अत्यन्त आदर की वस्तु रहा है और रहेगा।

यह मैं कुछ भूमिका नहीं लिख रहा हूं, जो पुस्तक के सम्बन्ध में आलोचना करूं, प्रकाश डालूं। अपनी पुस्तक के विषय में स्वयं ही कुछ लिखना, न औचित्यपूर्ण है और न विवेकपूर्ण ही। अतः पुस्तक क्या है, कैसी है, यह तो चतुर पाठक निर्णय करेंगे। मेरा काम तो यहां अपने सहयोगी स्नेहियों को याद करना है, जो मैं बिना किसी आशा-निराशा के मात्र कृतज्ञता की सहज भावना से कर रहा हूं।

अच्छा तो सामायिक सूत्र प्रकाश में आ चुका है। दो-चार चीज़ें और भी हैं, जो अभी मन के सूक्ष्म स्तर में पनप रही हैं। कभी समय मिला तो वे भी, संभव है जनता की सेवा के लिए अक्षर शरीर धारण कर, प्रकाश में आ जायं। आज इतना ही, शेष फिर कभी—

दिल्ली

फाल्गुन पूर्णिमा —अमर मुनि

२००३

विषय-सूची

अ न्त र्द र्श न

अन्तर्दर्शन

(पं० बेचरदास जी दोशी, अहमदाबाद)

कविरत्न श्री अमरचंद्रजी उपाध्याय का सम्पादित सामायिक सूत्र मैं सम्पूर्ण पढ़ गया हूं। इसमें मूल पाठ तथा उसका संस्कृतानुवाद—संस्कृत शब्दच्छाया दोनों ही हैं। मूलपाठ के प्रत्येक शब्द का हिन्दी में अर्थ तो है ही, साथ ही प्रत्येक सूत्र के अंत में उसका अखंड संस्कृत भावार्थ भी दिया है। और भी, कविरत्न जी ने हिन्दी-विवेचन के रूप में सप्रमाण युगोपयोगी जीवन स्पर्शी शास्त्रीय चर्चाओं एवं विवेचनाओं से इसे अध्ययनशील हृदयों के लिए अत्यंत ही उपयोगी रूप दिया है। संप्रदाय के सीमित क्षेत्र के बीच रहते हुए भी कविरत्न जी की विवेचनाएं प्रायः साम्प्रदायिक भावना से शून्य हैं, व्यापक हैं। तुलनात्मक पद्धति का अनुसरण कर उन्होंने इस ओर एक नया प्रकाश दिया है। इस प्रकार तुलनात्मक पद्धति तथा व्यापक भाव की दृष्टि का अनुसरण देख कर मुझे सविशेष प्रमोद होता है।

कविरत्न जी का जैन जगत में साधुत्व के नाते एक विशेष स्थान है, फिर भी उन्होंने विनयशील स्वभाव, विद्यानुशीलन की प्रवृत्ति, विवेक-दृष्टि और असाम्प्रदायिक विचारों के सहारे अपने आप को और भी ऊपर उठाया है। मेरा और उनका अध्यापक-अध्येता का घनिष्ठ संबंध रहा है, अतः जितना मैं स्वयं उन्हें नजदीक से समझ पाया हूँ, उतना ही यदि उनके अनुयायी भी अपने गुरु कविरत्न जी को समझने की चेष्टा करें तो निश्चय ही वे अपना और अपनी सम्प्रदाय का श्रेय साधन करने में एक सफल पार्ट अदा करेंगे।

प्रस्तुत पुस्तक में श्वेतांबर मूर्तिपूजक परंपरा की सामायिक विधि तथा दिगंबर जैन परंपरा की सामायिक विधि भी यदि जोड़ दी जाय तो वह और भी उपादेय हो जाय।

मूल सूत्र तो तीनों ही परंपरा के लगभग एक से हैं। दिगंबर-परंपरा में मूल पाठ अर्ध मागधी में है तथा संस्कृत में भी, अतः उन दोनों पाठों को जोड़ना उचित होगा। कविरत्न जी से मेरा आग्रह है कि वह तीनों जैन संप्रदाय की सामायिक विधि या अन्य पाठ-भेद आदि विशेषताओं को पुस्तक के परिशिष्ट भाग में देने का कष्ट करें। इस तरह समस्त जैनों के लिए पुस्तक उपादेय तो होगी ही, साथ ही हमारी सांप्रदायिक कट्टरता को मिटाने में भी समर्थ होगी। पारस्परिक समभाव की वृद्धि से ही हम सच्ची अहिंसा के आराधक बन सकते हैं।

प्रत्येक प्राणी में स्वरक्षण वृत्ति का भाव जन्म से होता है, इस स्वरक्षण वृत्ति को सर्वरक्षण वृत्ति मे बदल देना सामायिक का प्रधान उद्देश्य है। मानव की दृष्टि सर्व प्रथम अपने ही देह,इंद्रियां, और भोग-विलास तक पहुंचती है, फलतः उसकी रक्षा के लिए वह सारे कार्य-अकार्य करने को तैयार रहता है। जब वह आगे बढ़कर पारिवारिक चेतनता प्राप्त करता है, तब उसकी वह रक्षण वृत्ति विकसित होकर परिवार की सीमा में पहुंचती है। परन्तु सामायिक हमें बताता है कि स्वरक्षण वृत्ति के विकास का महत्त्व केवल अपने देह और परिवार तक ही नहीं, विश्वव्यापी बनाने में है। वह भी शांति परिषद्(पीस कॉन्फ्रेंस) की तरह केवल विचार मात्र में नहीं, अपितु व्यवहार में प्राणि-मात्र की रक्षा-वृत्ति में है। विश्व-रक्षण का भाव रखने वाला और इसी के अनुसार कार्य करने वाला मानव सच्चा सामायिक करता है। फिर भले ही वह श्रावक हो या और कोई गृहस्थ हो, किंवा संन्यस्त साधु हो, किसी भी संप्रदाय-मत का अथवा देश का क्यों न हो और किसी भी विधि--परंपरा से संबंध रखने वाला क्यों न हो; विभिन्न जातियाँ, विभिन्न भाषाएँ और विभिन्न विधियाँ सामायिक में अन्तर नहीं डाल सकतीं,

रुकावट नहीं डाल सकतीं। जहाँ समभाव है, विश्ववत्सल वृत्ति है, और उसका आचरण है, वहीं सामायिक है। बाह्य भेद गौण हैं, मुख्य नहीं।

प्राणि मात्र को आत्मवत् समझते हुए सब व्यवहार चलाने का ही नाम सामायिक है—सम + आय + इक=सामायिक। सम=समभाव, सर्वत्र आत्मवत् प्रवृत्ति; आय=लाभ, जिस प्रवृत्ति से समता की, समभाव की अभिवृद्धि हो, वही सामायिक है।

जैन शास्त्र में सामायिक के दो भेद बताए गए हैं—एक द्रव्य-सामायिक, दूसरा भाव सामायिक। सम भाव की प्राप्ति, सम भाव का अनुभव और फिर सम भाव का प्रत्यक्ष आचरण—भाव सामायिक है। ऐसे भाव सामायिक की प्राप्ति के लिए जो बाह्य-साधन और अंतरंग-साधन जुटाए जाते हैं, उसे द्रव्य-सामायिक कहते हैं। जो द्रव्य-सामायिक हमें भाव सामायिक के समीप न पहुंचा सके, वह द्रव्य-सामायिक नहीं, किन्तु अन्ध-सामायिक है, मिथ्या सामायिक है, यदि और उग्र भाषा में कहें तो छल सामायिक है।

हम अपने नित्य प्रति के जीवन में भाव सामायिक का प्रयोग करें, यही द्रव्य सामायिक का प्रधान उद्देश्य है। हम घर में हों, दुकान में हों, कोर्ट-कचहरी में हों, किसी भी व्यावहारिक कार्य में और कहीं भी क्यों न हों, सर्वत्र और सभी समय सामायिक की मौलिक भावना के अनुसार हमारा सब लौकिक व्यवहार चल सकता है। उपाश्रय या स्थानक में, "सावज्जं जोगं पच्चक्खामि"—'पाप-युक्त प्रवृत्तियों का त्याग करता हूँ'—की ली गई प्रतिज्ञा की सार्थकता वस्तुतः आर्थिक, राजनीतिक और घरेलू व्यवहारों में ही सामने आ सकती है। दृढ निश्चय के साथ जीवनमें सर्वत्र सामायिक प्रयोग की भावना अपनाने के लिए ही तो हम प्रतिदिन उपाश्रयादिक पवित्र स्थानों में देव-गुरु के समक्ष, 'सावज्जं जोगं पच्चक्खामि' की उद्घोषणा करते हैं, सामायिक का पुनः-पुनः अभ्यास करते हैं। जब हम अभ्यास करते-करते जीवन के सब व्यवहारों में सामायिक का प्रयोग करना सीख लें और इस क्रिया में भली भाँति

समर्थ हो जायँ, तभी हमारा द्रव्य सामायिक के रूप में किया हुआ नित्य प्रति का अभ्यास सफल हो सकता है और तभी हम सच्चे सामायिक का परिणाम प्रत्यक्ष रूप में देख सकते हैं, अनुभव कर सकते हैं।

जो भाई यह कहें कि उपाश्रय और स्थानक में तो सामायिक करना शक्य है; परन्तु सर्वत्र और सभी समय सामायिक कैसे निभ सकता है ? उनसे मैं कहूँगा, जब आप दुकान पर हों तो ग्राहक को अपने सगे भाई की तरह समझें, फलतः उससे किसी भी रूप में छल का व्यवहार नहीं करें, तोल-माप में ठगाई नहीं करें, वह जैसा सौदा मांगता है, वैसा ही सौदा यदि दुकान में हो तो उचित दामों में दें। यदि सौदा खराब हो, बिगड़ा हुआ हो तो स्पष्ट इंकार-करदें। इस सत्य व्यवहारमय दुकानदारी का नाम भी सामायिक होगा। निश्चय ही आप उस समय बिना मुख-पट्टिका और रजोहरण के, बिना बैठका-कटासन और माला के होंगे परन्तु सम भाव में रहकर संयत वाणी बोलते हुए भगवान महावीर की बताई हुई सच्ची सामायिक विधि का पालन अवश्य करते होंगे।

इसी प्रकार आप घरू-व्यवहार मे भी समझ सकते हैं। घर में माता, पिता, भाई, बहिन, बहू, बेटे और बेटी इत्यादि सभी स्वजनों के साथ आत्मवत् व्यवहार करने में सदा सावधान रहें। यदि कभी अज्ञान-मोह या लोभ के कारण उत्पात खड़े होने की संभावना हो तो आप सम भाव से अपना कर्त्तव्य सोचें। किसी भी प्रकार का क्षुब्ध वातावरण हो, अपने विवेक को जागृत रखें। वह भी सच्चा सामायिक होगा। इसी तरह लेन-देन, खेती के कामों और मजदूरों आदि की समस्या भी सुलझाई जा सकती है। साहूकार, कृषक और किसी भी श्रमजीवी का झगड़ा, आप समभाव रूप सामायिक के सतत अभ्यास और विवेक के द्वारा प्रेमपूर्वक समाप्त कर सकेंगे।

एक बात और याद रखने की है कि सच्चे सामायिक का फल वैभव प्राप्ति नहीं है, भोग प्राप्ति नहीं है, पुत्र और राज्य प्राप्ति भी नहीं है। सामायिक का फल तो सर्वत्र समभाव की प्राप्ति, समभाव का अनुभव,

प्राणिमात्र में समभाव की प्रवृत्ति,मानव-समाज में सुख-शांति का विस्तार, अशांति का नाश और कलह-प्रपंच का त्याग है। यही सामायिक का लक्ष्य और यही सामायिक का उद्देश्य है।

सामायिक समभाव-की-अपेक्षा रखता है। वह मुख पट्टिका, रजोहरण और बैठका-कटासन आदि की तथा मन्दिर आदि की अपेक्षा नहीं रखता। उक्त सब चीजों को समभाव के अभ्यास का साधन कहा जा सकता है; परन्तु यदि ये चीजें समभाव के अभ्यास में हमें उपयोगी नहीं हो सकीं तो परिग्रह मात्र हैं, आडम्बरमात्र हैं। सामायिक करते हुए हमें लोभ, क्रोध, मोह, अज्ञान, दुराग्रह, अन्धश्रद्धा तथा सांप्रदायान्तर द्वेष को त्याग करने का अभ्यास करना चाहिए। अन्य सम्प्रदायों के साथ समभाव से वर्ताव करना, तथा उनके विचारों को सरल भाव से समझना, सामायिक के साधक का अतीव आवश्यक कर्तव्य है। उक्त सब बातों पर कविश्री जी ने अपने विवेचन में विस्तार के साथ बहुत अच्छे ढंग से प्रकाश डाला है।

कभी-कभी हम-धार्मिक क्रिया-कलापों और विधि-विधानों को प्रपंच-सिद्धि का निमित्त भी बना लेते हैं, धर्म के नाम पर खुल्लम-खुल्ला अधर्म का आचरण करने लगते हैं। ऐसा इसलिए होता है कि हम उन विधानों का हृदय एवं भाव ठीक तरह समझ नहीं पाते। आज के धर्म और सम्प्रदायो के अधिकतर अनुयायियों का प्रत्यक्ष आचरण तथा धर्म-विधान इसकी साक्षी दे रहा है।

दूसरी फूट की मनोवृत्ति है—धार्मिक फूट की मनोवृत्ति को ही हम लेंगे। हमारे पूर्वजों ने, सुधारकों ने समय-समय पर युगानुकूल उचित परिष्कार और क्रांति की भावना से प्रेरित होकर प्राचीन जीर्णशीर्ण धार्मिक क्रिया-कलापों में थोड़ा सा नया हेर-फेर क्या किया—हमने उसे फूट का प्रमाण ही मान लिया—भेदभाव का आदर्श सिद्धांत ही समझ लिया। जैन समाज का श्वेतांबर और दिगंबर संप्रदाय, तथा श्वेतांबर संप्रदाय में भी, मूर्तिपूजक, स्थानक वासी आदि के भेद और दिगंबर

संप्रदाय में भी तारण पंथ तथा तेरह पंथ आदि की विभिन्नता; इसी मनोवृत्ति के प्रतीक हैं। फूट का रोग फैल रहा है, धर्म के नाम पर निन्दनीय प्रवृत्तियां चल रही हैं, प्राचीन शास्त्रों की शाब्दिक तोड़मरोड़ हो रही है। एक भयंकर अराजकता फैली हुई है।

समाज में दो श्रेणी के मनुष्य होते हैं, एक पंडित वर्ग में आने वाले, जिनकी आजीविका एवं प्रतिष्ठा शास्त्रों पर चलती है। पंडित वर्ग में कुछ तो वस्तुतः निःस्पृह, त्यागी, स्वपर श्रेय के साधक समभावी होते हैं, और कुछ इसके विपरीत सर्वथा स्वार्थ जीवी, दुराग्रही–प्रतिष्ठा प्रिय। दूसरी श्रेणी गतानुगतिक, परंपरा प्रिय, रूढ़िवादी अज्ञानियों की होती है। और कहना नहीं होगा कि पंडित वर्ग में अधिकता प्रायः उन्हीं लोगों की होती है, जो स्वार्थ जीवी और दुराग्रही, प्रतिष्ठा-प्रिय होते हैं! समाज पर प्रभाव भी उन्हीं का रहता है। फल यह होता है कि जनता को वास्तविक सत्य की प्रेरणा नहीं मिल पाती। इसके विपरीत एक दूसरे को झूठा निन्हव आदि कठोर शब्दों से सम्बोधित कर घोर हिंसा की, पारस्परिक द्वेष की प्रेरणा ही प्राप्त होती है। शुद्ध धर्माचरण का प्रतिबिंब हमारे व्यवहारों में आए तो कैसे ? हम तो पाखंडाचरण, संप्रदायिक द्वेष के भक्त बन जाते हैं, व्यवहाराचरण को धर्माचरण से सर्वथा अलग मान लेते हैं। हमारे साम्प्रदायिक हठ का राग हमें दबा लेता है। संप्रदाय के कर्णधार हमें सत्य की ओर नहीं ले जाते, प्रत्युत भ्रांति में डाल देते हैं। धर्म के नाम पर आज जो हो रहा है, वह सत्य की असाधारण विडम्बना नहीं तो क्या है ?

धार्मिक मनुष्य के लिए धर्माचरण केवल कुछ प्रचलित क्रियाकाण्डों की परंपरा तक ही सीमित नहीं है, वस्तुतः प्रत्येक धर्माचरण का प्रतिबिम्ब हमारे नित्यप्रति के व्यवहाराचरण में उतरना चाहिए। संक्षेप में कहें तो शुद्ध और सत्य व्यवहार का नाम ही तो धर्म है। जब हम व्यवहाराचरण को धर्माचरण से सर्वथा अलग वस्तु समझते हैं, तब बड़ी गड़बड़ पैदा हो जाती है और सब का सब साम्प्रदायिक कर्मकाण्ड

पाखंड बन कर रह जाता है। यदि हम शुद्ध व्यवहार को ही धर्माचरण समझें तो फिर अनेक मत मतान्तरों के होने पर भी किसी प्रकार की हानि की संभावना नहीं है। धर्म और मत-पंथ कितने ही क्यों न हों, यदि वे सत्य के उपासक हों, पारस्परिक अखंड सौहार्द के स्थापक हों, आध्यात्मिक जीवन को स्पर्श करने वाले हों तो समाज का कल्याण ही करते हैं। परन्तु जब मुमुक्षा कम हो जाती है, साधनावृत्ति शिथिल पड़ जाती है, और केवल पूर्वजों का राग अथवा अपने हठ का राग बलवान बन जाता है, तब संप्रदाय के संचालक पुराने विधि विधानों की कुछ की कुछ व्याख्या करने लगते हैं और जनता को भ्रान्ति में डाल देते हैं। ऐसी दशा में गतानुगतिक साधारण जनता सत्य के तट पर न पहुँच कर शुष्क क्रियाकाण्ड के विकट भँवर में ही चक्कर काटने लगती है।

जब तक साधारण जनता में प्रचुर अज्ञान है, विवेक शक्ति का अभाव है, तब तक किसी भी कर्मकाण्ड से उसको लाभ की अपेक्षा हानि ही अधिक होती है। धार्मिक कर्मकाण्ड में हानि नहीं है, जनता का स्वयं का अज्ञान या उपदेशकों द्वारा दिया गया मिथ्या उपदेश ही हानि का कारण है। संक्षेप में हमारे कहने का भाव यह है कि यदि धार्मिक क्रियाकांड के द्वारा जनता को वस्तुतः लाभ पहुँचाना अभीष्ट हो, तो धार्मिक कर्मकाण्ड में परिवर्तन करने की अपेक्षा, तद्गत अज्ञान को ही दूर करने का प्रयत्न करना चाहिए। मैं आज के जन हितैषी आचार्यों से प्रार्थना करूंगा कि वे मुमुक्षु जनता को धर्मिक कर्मकाण्डों की पृष्ठभूमि में रहने वाले सत्य का प्रकाश दें और निष्प्राण क्रियाकांड में प्राण डालने का प्रयत्न करें।

हमारे प्राचीन धर्मग्रन्थों में इसीलिए कहा है:—

"जो वर्ग धर्मगुरू या धर्मप्रज्ञापक का पद धारण करता है, उसको गंभीर भाव से अन्तर्मुख होकर शास्त्रों का अध्ययन-मनन और परि-शीलन करना चाहिए। मात्र शास्त्रीय सिद्धांतों के ऊपर राग दृष्टि रखने से उनका ज्ञान नहीं हो सकता। यदि ज्ञान हो भी जाय तो ऐसा ज्ञान

शास्त्रों के प्रज्ञापन में निश्चित और प्रामाणिक नहीं हो सकता।"

"जिस धर्मगुरू की प्रसिद्धि बहुश्रुत के रूप में जनता में होती है, जिसका लोग आदर करते हैं, जिसकी शिष्य परंपरा विस्तृत है, यदि उसकी शास्त्रीय ज्ञान की प्ररूपणा निश्चित नहीं है तो वह जिस धर्म का आचार्य है उसी धर्म का शत्रु होता है। अर्थात् ऐसा धर्मगुरू धर्म-शत्रु का काम करता है।"

"द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, पर्याय, देश, संयोग और भेद इत्यादि को लक्ष्य में रखकर ही शास्त्रों का विवेचन करना चाहिए। अधिकारी जिज्ञासु का खयाल किए बिना ही प्रकट किया गया विवेचन, 'वक्ता और श्रोता दोनों का अहित करता है।"

धर्मसाधना के लिए बाह्यसाधनों का त्याग कर देना ही कोई साधना नहीं है। साधन के त्याग से ही विकारी मनोवृत्ति का अन्त नहीं आ जाता। कल्पना कीजिए, एक आदमी कलम से अश्लील शब्द लिखता है। उसे कोई धर्मोपदेशक यह कहे कि कलम से अश्लील शब्द लिखे जाते हैं, अतः कलम को फेंक दो तो क्या होगा? वह कलम फेंक देगा, और कलम से अश्लील शब्द लिखना बन्द हो जायगा; परन्तु फिर वह पेन्सिल से लिखने लगेगा। वह भी छुड़ा दी जायगी तो खड़िया या कोयले से लिखेगा। यदि उसे भी अधर्म कह कर फिकवा देंगे तो नख-रेखाओं में अश्लीलता अंकित करने की भावना जगेगी। इस प्रकार साधन के फेंकने अथवा बदलने से मानव कभी भी अश्लील प्रवृत्ति का परित्याग नहीं कर सकता। वह साधन बदलता चला जायगा, परन्तु भावना को नहीं बदलेगा। अतएव धर्मोपदेशक गुरू को विचार करना चाहिए कि जनता की अश्लील प्रवृत्ति का मूल कहां है? उसका मूल साधन में नहीं, अज्ञान में है। और अज्ञान का मूल कहां है? अज्ञान का मूल अशुद्ध संकल्प में मिलेगा। ऐसी स्थिति में अश्लील प्रवृत्ति को रोकने के लिए हमारे हृदय में जो अशुद्ध संकल्प है, उसका परिहार आवश्यक है। उदाहरण के लिए अश्लील लेखन को ही लीजिए।

अश्लील लेखन को रोकने के लिए कलम फिकवा देना आवश्यक नहीं है। आवश्यक है मनुष्य के मन में रहने वाले अशुद्ध संकल्पों का, बुरे भावों का त्याग। अस्तु, अशुद्ध संकल्पों के त्याग पर ही जोर देना चाहिए, और बताना चाहिए कि अशुद्ध संकल्प ही अधर्म है, पाप है, हिंसा है। जब तक मन में से यह विष न निकलेगा, तब तक केवल साधनों के छोड़ देने अथवा साधनों में परिवर्तन कर लेने भर से किसी प्रकार भी शुद्धि होना संभव नहीं। जो समाज केवल बाह्य साधनों पर ही धर्मभाव प्रतिष्ठित करताहै, अन्तर्जगतमें उतर कर अशुद्ध संकल्पों का बहिष्कार नहीं करता, वह क्रिया-जड़ हो जाता है। अशुद्ध संकल्पों के त्याग में ही शुद्ध व्यवहार, शुद्ध आचरण और शुद्ध धर्म प्रवृत्ति संभव है, अन्यथा नहीं।

उपर्युक्त सभी बातो पर कविरत्नजी ने संमान्य विवेचना दी है। इस ओर उनका यह प्रयास सर्वथा स्तुत्य कहा जायगा। कम से कम मैं तो इस पर अधिक प्रसन्न हूँ और प्रस्तुत प्रकाशन को एक श्रेष्ठ अनुष्ठान मानता हूँ। सर्वसाधारण में धर्म की वास्तविक साधना के प्रचार के लिए, जो यह मङ्गल प्रयत्न किया गया है, एतदर्थ कविश्री जी को भूरि-भूरि धन्यवाद।

मेरा विश्वास है—प्रस्तुत सामायिक सूत्र के अध्ययन से जैनसमाज में सर्व धर्म समभाव की अभिवृद्धि होगी और हमारे भाई-भाई समान जैन संप्रदायों में उचित सद्भाव एवं प्रेम का प्रचार होगा। इतना ही नहीं, जैन संघ को हानि पहुँचाने वाली उलझनें भी दूर होंगी।

कविरत्न-जी दीर्घजीवी बनकर समाजको यथावसर ऐसे अनेक ग्रन्थ प्रदान करें और अपनी प्रतिभा का अधिकाधिक योग्य परिचय दें, यह मेरी मंगल कामना है। सत्यम्, शिवम्, सुन्दरम्।

परिवर्तन होता रहता है, परन्तु मूल-स्थिति का कभी भी सर्वथा नाश नहीं होता। मूल-स्थिति का अर्थ द्रव्यदृष्टि है।"

चैतन्याद्वैतवादी वेदान्त के कथनानुसार–'विश्व केवल चैतन्यमय ही है' यह जैन धर्म को स्वीकार नहीं। यदि जगत् की उत्पत्तिसे पहिले केवल एक पर-ब्रह्म=चैतन्य ही था, जड़ यानी प्रकृति नामक कोई दूसरी वस्तु थी ही नहीं, तो फिर यह नाना प्रपंचरूप जगत् कहां से उठ खड़ा हुआ? शुद्ध ब्रह्म में तो किसी भी प्रकारका विकार नहीं आना चाहिए? यदि माया के कारण विकार आगया है तो वह माया क्या है? सत् या असत्? यदि सत् है=अस्तित्वरूप है, तो अद्वैतवाद=एकत्ववाद कहां रहा? ब्रह्म और माया द्वैत न होगया? यदि असत् है=नास्तित्वरूप है, तो वह शश-शृङ्ग अथवा आकाश पुष्प के समान अभाव स्वरूप ही होनी चाहिए, फलतः वह शुद्ध पर-ब्रह्म को विकृत कैसे कर सकती है? जो वस्तु ही नहीं, अस्तित्वरूप ही नहीं, वह क्रियाशील कैसे? कर्ता तो वही बनेगा, जो भावस्वरूप होगा, क्रियाशील होगा। यह एक ऐसी प्रश्नावली है, जिसका वेदान्त के पास कोई उत्तर नहीं।

अब रहा जड़ाद्वैतवादी चार्वाक यानी नास्तिक, जो यह कहता है कि–'संसार केवल प्रकृति स्वरूप ही है, जड़रूप ही है, उसमें आत्मा अर्थात् चैतन्य जैसा कोई दूसरा पदार्थ किसी भी रूप में नहीं है।' जैन धर्म का इसके प्रति भी आक्षेप है कि यदि केवल प्रकृति ही है, आत्मा है ही नहीं, तो फिर कोई सुखी, कोई दुःखी, कोई क्रोधी, कोई क्षमाशाली, कोई त्यागी, कोई भोगी, यह विचित्रता क्यों? जड़ प्रकृति को तो सदा एक जैसा रहना चाहिए। दूसरे प्रकृति तो जड़ है, उसमें भले-बुरे का ज्ञान कहां? कभी किसी जड़-ईंट या पत्थर आदि को तो ये संकल्प नहीं हुए? एक नन्हे से कीड़े में भी संकल्प शक्ति है। वह ज़रा से छेड़ने पर झटपट सिकुड़ता है, और आत्मरक्षा के लिए प्रयत्न करता है, परन्तु ईंट या पत्थर को कितना ही कूटिए, उनकी ओर से किसी भी

प्र व च न

तरह की चेतना का प्रदर्शन नहीं होगा। चार्वाक उक्त प्रश्नों के समक्ष मौन है।

अतएव संक्षेप में यह सिद्ध होजाता है कि—यह अनादि संसार, चैतन्य और जड़=उभयरूप है, एकरूप नहीं। जैन तीर्थंकरों का कथन इस सम्बन्ध में पूर्णतया सौ टंची सोने के बराबर निर्मल और सत्य है।

: १ :

विश्व क्या है ?

प्रिय सज्जनो ! यह जो कुछ भी विश्व-प्रपंच प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष-रूप में आपके सामने है, यह क्या है ?—कभी एकान्त में बैठकर इस सम्बन्ध में कुछ सोचा-विचारा भी है या नहीं ? उत्तर स्पष्ट है–'नहीं।' आज का मनुष्य कितना भूला हुआ प्राणी है कि वह जिस संसार में रहता-सहता है, अनादिकाल से जहां जन्म-मरण की अनन्त कड़ियों का जोड़-तोड़ लगाता आया है, उसी के सम्बन्ध में नहीं जानता कि वह वस्तुतः क्या है ?

आज के भोग-विलासी मनुष्यों का इस प्रश्न की ओर, भले ही लक्ष्य न गया हो; परन्तु हमारे प्राचीन तत्त्वज्ञानी महापुरुषों ने, इस सम्बन्ध में बड़ी ही महत्त्वपूर्ण गवेषणाएँ की हैं। भारत के बड़े-बड़े दार्शनिकों ने संसार की इस रहस्यपूर्ण गुत्थी को सुलझाने के अतिस्तुत्य प्रयत्न किए हैं और वे अपने प्रयत्नों में बहुत कुछ सफल भी हुए हैं।

परन्तु आजतक की जितनी भी संसार के सम्बन्ध में, दार्शनिक-विचार धाराएँ उपलब्ध हुई हैं, उनमें यदि कोई सबसे अधिक स्पष्ट, सुसंगत एवं अनाविल सत्य विचारधारा है तो वह केवल-ज्ञान एवं केवल-दर्शन के धर्ता सर्वज्ञ सर्वदर्शी जैन तीर्थंकरों की है। भगवान् ऋषभदेव आदि सभी तीर्थंकरों का कहना है कि 'यह विश्व चैतन्य और जड़ रूप से उभयात्मक है, अनादि है, अनन्त है। न कभी बना है और न कभी नष्ट होगा। पर्याय की दृष्टि से आकार-प्रकार का, स्वरूप का

: २ :

चैतन्य

प्रस्तुत प्रसंग चैतन्य यानी आत्मा के सम्बन्ध में ही कुछ कहने का है, अतः पाठकों की जानकारी के लिए इसी दिशामें कुछ पंक्तियां लिखी जारही हैं। दार्शनिक क्षेत्र में आत्मा का विषय बहुत ही गहन एवं जटिल माना जाता है, अतः एक स्वतन्त्र पुस्तक के द्वारा ही इस पर कुछ उचित प्रकाश डाला जा सकता है। परन्तु समयाभाव के कारण, अधिक विस्तार में न जाकर, संक्षेप में, मात्र स्वरूप-परिचय कराना ही यहां हमारा लक्ष्य है।

आत्मा क्या है, इस सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न दर्शनों की भिन्न-भिन्न धारणाएँ हैं। किसी भी वस्तु को नाममात्र से मान लेना कि वह है, यह एक चीज है; और वह किस प्रकार से है, किस रूप से है, यह दूसरी चीज है। अतः आत्मा के अस्तित्व को स्वीकार करने वाले दर्शनों का भी, आत्मा के स्वरूप के सम्बन्ध में परस्पर मतैक्य नहीं है। कोई कुछ कहता है, और कोई कुछ। सब के सब परस्पर विरोधी लक्ष्यों की ओर प्रधावित हैं।

सांख्य दर्शन आत्मा को कूटस्थ नित्य मानता है। वह कहता है कि आत्मा सदाकाल कूटस्थ एकरूप रहता है। उसमें किसी भी प्रकार का परिवर्तन=फेरफार नहीं होता। प्रत्यक्षतः जो ये सुख, दुःख आदि के परिवर्तन दिखलाई देते हैं, सब प्रकृति के धर्म हैं, आत्मा के नहीं।

अस्तु, सांख्य मत में आत्मा अकर्ता है, किसी भी प्रकार के कर्मका

कर्ता नहीं है। करने वाली प्रकृति है। प्रकृति के दृश्य, आत्मा देखता है अतः वह केवल द्रष्टा है। सांख्य सिद्धान्त का सूत्र है:—

प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः।
अहंकार विमूढात्मा कर्ताऽहमिति मन्यते ॥—गीता ३। २७

वेदान्त भी आत्मा को कूटस्थ-नित्य मानता है; परन्तु उसके मत में ब्रह्मरूप आत्मा एक ही है, सांख्य के समान अनेक नहीं। प्रत्यक्ष में जो नानात्व दिखलाई देता है, वह मायाजन्य है, आत्मा का अपना नहीं। पर-ब्रह्म में ज्यों ही माया का स्पर्श हुआ, वह एक से अनेक हो होगया, संसार बनगया। पहले,-ऐसा कुछ नहीं था। वेदान्त जहां आत्मा को एक मानता है, वहां सर्वव्यापी-भी मानता है। अखिल ब्रह्माण्ड में एक ही आत्मा का पसारा है, आत्मा के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। वेदान्त-दर्शन का आदर्श सूत्र है कि—

'सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन।'

वैशेषिक आत्मा तो अनेक मानते हैं, पर मानते हैं,—सर्वव्यापी। उनका कहना है कि—आत्मा एकान्त नित्य है, वह किसी भी परिवर्तन के चक्र में नहीं आता। जो सुख-दुःख आदि के रूप में परिवर्तन नजर आता है, वह आत्मा के गुणों में है, स्वयं आत्मा में नहीं। ज्ञान आदि आत्मा के गुण अवश्य हैं, पर वे आत्मा को तंग करने वाले हैं, संसार में फँसाने वाले हैं। जब तक ये नष्ट नहीं होजाते, आत्मा की मोक्ष नहीं हो सकती। इसका यह अर्थ हुआ कि स्वरूपतः आत्मा 'जड़' है। आत्मा से भिन्न पदार्थ के रूप में माने जानेवाले ज्ञान-गुण के सम्बन्ध से आत्मा में चेतना है, स्वयं नहीं।

बौद्ध आत्मा को एकान्त क्षणिक मानते हैं। उनका अभिप्राय यह है कि प्रत्येक आत्मा क्षण-क्षण में नष्ट होता रहता है और उससे नवीन-नवीन आत्मा उत्पन्न होते रहते हैं। यह आत्माओं का जन्म-मरण रूप-प्रवाह अनादि काल से चला आरहा है। जब कि आध्यात्मिक साधना के द्वारा आत्मा को समूल नष्ट कर दिया जाय, वर्तमान आत्मा नष्ट

होकर आगे नवीन आत्मा उत्पन्न ही न हो, तब मोक्ष होती है, दुःखों से छुटकारा मिलता है। न आत्मा रहेगा, न उससे होनेवाले सुख-दुःख रहेंगे। न रहेगा बांस, न बजेगी बांसुरी।

आजकल के प्रचलित पंथों में आर्यसमाजी आत्मा को सर्वथा अल्पज्ञ मानते हैं। उनके सिद्धान्तानुसार आत्मा न कभी सर्वज्ञ होता है, और न वह कर्म-बन्धन से छुटकारा पाकर कभी मोक्ष ही प्राप्त कर सकता है। जब शुभ कर्म करता है तो मरने के बाद कुछ दिन मोक्ष में आनन्द भोग लेता है। और जब अशुभ कर्म करता है तो इधर-उधरकी दुर्गतियों मे दुःख भोग लेता है। वह अनन्तकाल तक यों ही ऊपर नीचे भटकता रहेगा। सदा के लिए अजर अमर शान्ति कभी नहीं मिलेगी। देवसमाजी आत्मा को प्रकृतिजन्य जड़-पदार्थ मानते हैं, स्वतन्त्र चैतन्य नहीं। वे कहते हैं कि—आत्मा भौतिक है अतः वह एकदिन उत्पन्न होता है और नष्टभी होजाता है। आत्माअजर,अमर,सदाकाल स्थायी नहींहै। जब आत्मा ही नहींहै,तो फिर मोक्षका प्रश्न ही कहां रहा? आध्यात्मिक साधना का चरम लक्ष्य,आर्यसमाजके समान देवसमाज के ध्यान में भी नहीं है।

भारत के उक्त विभिन्न दर्शनों में से जैन दर्शन आत्मा के सम्बन्ध में एक पृथक ही धारणा रखता है, जो पूर्णतया स्पष्ट एवं असंदिग्ध है। जैन धर्म का कहना है कि आत्मा परिणामी=परिवर्तनशील नित्य है। कूटस्थ=एक रस नित्य नहीं। यदि वह सांख्य की मान्यता के अनुसार कूटस्थ नित्य होता तो फिर नरक, देव, मनुष्य आदि नाना गतियों में कैसे घूमता? कभी क्रोधी और कभी शान्त कैसे होता? कभी सुखी और कभी दुःखी कैसे बनता? कूटस्थ को तो सदा काल एक जैसा रहना चाहिए। कूटस्थ में परिवर्तन कैसा? यदि यह कहा जाय कि ये सुख, दुःख, ज्ञान आदि सब प्रकृति के धर्म हैं, आत्मा के नहीं, तो यह भी मिथ्या है। क्योंकि यदि ये वस्तुतः प्रकृति के धर्म होते, तब तो आत्मा के निकल जाने के बाद, जड़ प्रकृति रूप से अवस्थित मृतक शरीर में भी होने चाहिएँ थे, पर उसमें होते हैं नहीं। क्या कभी किसी ने सजीव

शरीरके समान, निर्जीव हड्डी और मांसको भी दुःखसे घबराते और सुख से हर्षाते देखा है ? अतः सिद्ध है कि आत्मा परिणामनशील नित्य है। सांख्य के अनुसार कूटस्थ नित्य नहीं। परिणामी नित्यसे यह अभिप्राय है कि आत्मा कर्मानुसार नरक, तिर्यंच आदि में, सुख-दुःख रूप में बदलता भी रहता है और फिर भी आत्मत्व रूप से स्थिर नित्य रहता है। आत्मा का कभी नाश नहीं होता। सुवर्ण, कंकण आदि गहनों के रूप में बदलता रहता है, और सुवर्ण रूप से ध्रुव रहता है। इसी प्रकार आत्मा भी।

वेदान्त के अनुसार आत्मा एक और सर्वव्यापी भी नहीं। यदि ऐसा होता, तो जिनदास, कृष्णदास, रामदास आदि सब व्यक्तियों को एक समान ही सुख-दुःख होना चाहिए था। क्योंकि जब आत्मा एक ही है और वह सर्वव्यापी भी है फिर प्रत्येक व्यक्ति अलग-अलग सुख-दुःख का अनुभव क्यों करे ? कोई धर्मात्मा और कोई पापी क्यों ? दूसरा दोष यह है कि सर्वव्यापी मानने से परलोक भी घटित नहीं हो सकता। क्योंकि जब आत्मा आकाश के समान सर्वव्यापी है, फलतः कहीं आता जाता ही नहीं, तब फिर नरक, स्वर्ग आदि विभिन्न स्थानों में जाकर पुनर्जन्म कैसे लेगा ? सर्वव्यापी को कर्म-बंधन भी नहीं हो सकता। क्या कभी सर्वव्यापी आकाश भी किसी बंधन में आता है ? और जब बंधन ही नहीं तो फिर मोक्ष कहां ?

'आत्मा का ज्ञान गुण स्वाभाविक नहीं है' वैशेषिक दर्शन का उक्त कथन भी अभ्रान्त नहीं। प्रकृति और चैतन्य दोनों में विभेद की रेखा खींचनेवाला आत्मा का यदि कोई लक्षण है, तो वह एक ज्ञान ही है। आत्मा का कितना ही क्यों न पतन हो जाय, वह वनस्पति आदि स्थावर जीवों की अतीव पामर स्थिति तक क्यों न पहुंच जाय, फिर भी उसकी ज्ञानस्वरूप चेतना पूर्णतया नष्ट नहीं हो पाती। अज्ञान का पर्दा कितना ही घनीभूत क्यों न हो, ज्ञान का क्षीण प्रकाश, फिर भी अन्दर में चमकता ही रहता है। सघन बादलों के द्वारा ढक जाने पर

भी क्या कभी सूर्य के प्रकाश का दिवस-सूचक स्वरूप नष्ट हुआ है ? कभी नहीं। ज्ञान के नष्ट होने पर ही मुक्ति होगी, यह कहना तो और भी अधिक अटपटा है। आत्मा का जब ज्ञान-गुण ही नष्ट हो गया, तब फिर बाकी रहा ही क्या ? अग्नि में से तेज निकल जाए तो फिर अग्नि का क्या स्वरूप बच रहेगा ? तेजोहीन अग्नि, अग्निनहीं, राख होजाती है। गुणी का अस्तित्व अपने निजी गुणों के अस्तित्व पर ही आश्रित है। क्या कभी बिना गुण का भी कोई गुणी होता है ? कभी नहीं। ज्ञान आत्मा का एक विशिष्ट गुण है, अतः वह कभी नष्ट नहीं हो सकता। आत्मा के साथ सदैव अविच्छिन्न रूप से रहता है। भगवान महावीर तो आत्मा और ज्ञान में अभेद सम्बन्ध मानते हैं और यहां तक कहते हैं कि जो ज्ञान है सो आत्मा है एवं आत्मा है सो ज्ञान है। 'जे विन्नाणे से आया, जे आया से विन्नाणे।' —आचारांग।

आत्मा क्षण-क्षण में उत्पन्न एवं साथ ही नष्ट होता रहता है, बौद्ध धर्म का यह सिद्धान्त भी अनुभव एवं तर्क की कसौटी पर खरा नहीं उतरता। क्षणभंगुर का अर्थ तो यह हुआ कि 'मैंने पुस्तक लिखने का संकल्प किया, तब अन्य आत्मा था; लिखने लगा, तब अन्य आत्मा था; अब लिखते समय अन्य आत्मा है; और पूर्ण लिखने के बाद जब पुस्तक समाप्त होगी, तब अन्य ही कोई आत्मा उत्पन्न हो जायगा।' यह सिद्धान्त प्रत्यक्षतः सर्वथा बाधित है। क्योंकि मेरे को संकल्पकर्ता के रूप में निरन्तर एक ही प्रकार का संकल्प है कि 'मैं ही संकल्प करने वाला हूँ, मैं ही लिखनेवाला हूँ, मैं ही पूर्ण करूंगा।' यदि आत्मा उत्तरोत्तर अलग-अलग हैं, तो संकल्प आदि में विभिन्नता क्यों नहीं ? दूसरी बात यह है कि आत्मा को निरन्वय क्षणिक मानने से कर्म और कर्मफल का एकाधिकरण रूप सम्बन्ध भी अच्छी तरह नहीं घट सकता। एक आदमी चोरी करता है और उसे दण्ड मिलता है; परन्तु आपके विचार से आत्मा बदल गया। अतः चोरी की किसी ने, और दण्ड मिला किसी को। भला यह भी कोई न्याय है ? चोरी करने वाले का

कृत कर्म निष्फल गया और उधर चोरी न करने वाले दूसरे आत्मा को बिना कर्म के व्यर्थ ही दण्ड भोगना पड़ा।

आत्मा कभी सर्वज्ञ नहीं हो सकता, मोक्ष नहीं पा सकता—यह आर्यसमाज का कथन भी उचित नहीं। हमें अल्पज्ञ ही रहना है, संसार में ही भटकना है, फिर भला यम, नियम एवं तपश्चरण आदि की साधना का क्या अर्थ? धर्मसाधना आत्मा के सद्‌गुणों का विकास करने के लिए ही तो है। और जब गुणों के विकसित होते-होते आत्मा पूर्ण विकास के पद पर पहुँच जाता है तो वह सर्वज्ञ हो जाता है, अन्त में सब कर्म बन्धनों को काटकर मोक्ष पद प्राप्त कर लेता है—सिद्ध, बुद्ध, मुक्त हो जाता है। मोक्ष प्राप्त करने के बाद, फिर कभी भी संसार में भटकना नहीं पड़ता। जिस प्रकार जला हुआ बीज फिर कभी उत्पन्न नहीं होता, उसी प्रकार तपश्चरण आदि की आध्यात्मिक अग्नि से जला हुआ कर्म बीज भी फिर कभी जन्म-मरण का विष-अंकुर उत्पन्न नहीं कर सकता। जिस प्रकार दूध में से निकाल कर अलग किया हुआ मक्खन, पुनः अपने स्वरूप को तजकर दूध रूप हो जाय, यह असंभव है, ठीक उसी प्रकार कर्म से अलग होकर सर्वथा शुद्ध हुआ आत्मा, पुनः बद्ध नहीं हो सकता। कर्मजन्य सुख-दुःख नहीं भोग सकता। बिना कारण के कभी भी कार्य नहीं होता, यह न्याय शास्त्र का ध्रुव सिद्धान्त है। जब मोक्ष में संसारके कारण कर्म ही नहीं रहे तो उनका कार्य संसार में पुनरागमन कैसे हो सकता है?

आत्मा पांच भूतों का बना हुआ है और एक दिन वह नष्ट हो जायगा, यह देव समाज आदि नास्तिकों का कथन भी सर्वथा असत्य है। भौतिक पदार्थों से आत्मा की विभिन्नता स्वयं सिद्ध है। किसी भी भौतिक पदार्थ में चेतना का अस्तित्व नहीं पाया जाता। और उधर प्रत्येक आत्मा में थोड़ी या बहुत चेतना अवश्य होती है। अतः लक्षण-भेद से पदार्थ-भेद का सिद्धान्त सर्वमान्य होने के कारण जड़ प्रकृति से चैतन्य आत्मा का पृथक्त्व युक्तिसंगत है। पृथ्वी, जल, तेज,

वायु, आकाश-इन पांच जड़ भूतों के संमिश्रण से चैतन्य आत्मा कैसे उत्पन्न हो सकता है ? जड़ के संयोग से तो जड़ की ही उत्पत्ति हो सकती है, चैतन्य की नहीं। कारण के समान ही तो कार्य होता है ! और उत्पन्न भी वही चीज होती है, जो पहले न हो। किन्तु आत्मा सदा से है और सदा रहेगा। जब एक शरीर क्षीण हो जाता है और तज्जन्मसम्बन्धी कर्म भोग लिया जाताहै, तब आत्मा नवीन कर्मानुसार दूसरा शरीर धारण कर लेता है। शरीर-परिवर्तन का यह अर्थ नहीं कि शरीर के साथ आत्मा भी नष्ट हो जाता है। अमूर्त आकाश के समान अमूर्त आत्मा भी न कभी बनता है, न बिगड़ता है। वह अनादि है, और अनन्त है; फलतः अखण्ड है, अच्छेद्य है, अभेद्य है।

आत्मा अरूपी है, उसका कोई रूप रंग नहीं। आत्मा में स्पर्श, रस, गन्ध आदि किसी तरह भी नहीं हो सकते; क्योंकि ये सब जड़ पुद्गल-प्रकृति के धर्म हैं, आत्मा के नहीं।

आत्मा इन्द्रिय और मन से अगोचर है—'जत्थ सरा निव्वत्तंने तक्का तत्थ न विज्जई,'—(आचारांग 'प्रथमश्रुत स्कन्ध) अस्तु, आत्मा के वास्तविक स्वरूप को जानने की शक्ति एकमात्र आत्मा में ही है, अन्य किसी भौतिकसाधनमें नहीं। जिस प्रकार स्व-पर प्रकाशक दीपकको देखने के लिये दूसरे किसी साधन की आवश्यकता नहीं होती, वरन्तु अपने उज्ज्वलप्रकाशसे ही वह स्वयं प्रतिभासित हो जाता है, ठीक इसी प्रकार स्व-पर प्रकाशक आत्मा को देखनेके लिए भी किसी दूसरे भौतिक प्रकाश की आवश्यकता नहीं। अन्तर में रहा हुआ ज्ञान प्रकाश ही, जिसमें से वह प्रस्फुरित हो रहा है, उस अनन्त तेजोधाम आत्मा को भी देख लेता है। आत्मा की सिद्धि के लिए स्वानुभूति ही सबसे बड़ा प्रमाण है। अतएव आत्मा के सम्बन्ध में कहा जाता है कि 'मैं' क्यों हूँ, चूंकि 'मैं' हूँ।

आत्मा सर्वव्यापी नहीं, बल्कि शरीर प्रमाण होता है। छोटे शरीर में छोटा और बड़े में बड़ा हो जाता है। छोटी वय के बालक में आत्मा

छोटा होता है, और उत्तरोत्तर ज्यों-ज्यों शरीर बढ़ता जाता है, त्यों-त्यों आत्मा का भी विस्तार होता जाता है। आत्मा में संकोच विस्तार का गुण प्रकाश के समान है। एक विशाल कमरे में रक्खे हुए दीपक का प्रकाश बड़ा होता है, परन्तु यदि आप उसे उठाकर एक छोटे से घड़े में रख दें तो उसका प्रकाश उतने में ही सीमित हो जायगा। यह सिद्धांत अनुभव सिद्ध भी है कि शरीर में जहां कहीं भी चोट लगती है, सर्वत्र दुःख का अनुभव होता है। शरीर से बाहर किसी भी चीज को तोड़िए, कोई दुःख नहीं। शरीर से बाहर आत्मा हो, तभी तो दुःख हो न? अतः सिद्ध है कि आत्मा सर्वव्यापी न होकर शरीर प्रमाण ही है।

आत्मा के स्वरूप के सम्बन्ध में संक्षिप्त पद्धति अपनाते हुए भी काफी विस्तारके साथ लिखा गया है। इतना लिखना था भी आवश्यक। यदि आत्मा का उचित अस्तित्व ही निश्चित न हो तो फिर आप जानते हैं धर्म, अधर्म की चर्चा का मूल्य ही क्या रह जाती है? धर्म का विशाल महल, आत्मा की बुनियाद पर ही खड़ा है न?

: ३ :

मनुष्य और मनुष्यत्व

आत्मा अपनी स्वरूप--स्थितिरूप स्वाभाविक परिणति से तो शुद्ध है, निर्मल है, विकार-रहित है; परन्तु कषायमूलक वैभाविक परिणति के कारण वह अनादिकाल से कर्म-बन्धन में जकड़ा हुआ है। जैनदर्शन का कहना है कि कषायजन्य कर्म अपने एकेक व्यक्ति की अपेक्षा सादि, और अनादि से चले आने वाले प्रवाह की अपेक्षा अनादि है। यह सब का अनुभव है कि प्राणी सोते-जागते, उठते-बैठते, चलते-फिरते किसी न किसी तरह की कषायमूलक हलचल किया ही करता है। और यह हलचल ही कर्मबन्ध की जड़ है। अतः सिद्ध है कि कर्म, व्यक्तिशः अर्थात् किसी एक कर्म की अपेक्षा से आदि वाले हैं; परन्तु कर्मरूप प्रवाह से---परंपरा से अनादि हैं। भूतकाल की अनन्त गहराई में पहुँच जाने के बाद भी, ऐसा कोई प्रसंग नहीं मिलता; जबकि आत्मा पहले सर्वथा शुद्ध रहा हो, और बाद में कर्मस्पर्श के कारण अशुद्ध बन गया हो। यदि कर्म-प्रवाह को आदिमान माना जाय तो प्रश्न होता है कि विशुद्ध आत्मा पर बिना कारण अचानक ही कर्म मल लग जाने का क्या कारण? बिना कारणके तो कार्य नहीं होता। और यदि सर्वथा शुद्ध आत्मा भी बिना कारण के यों ही व्यर्थ लिप्त हो जाता है तो फिर तप-जप आदि की अनेकानेक कठोर साधनाओं के बाद मुक्त हुए जीव भी पुनः कर्म से लिप्त हो जायँगे। इस दशा में मुक्ति को एक प्रकार से सोया हुआ संसार ही कहना चाहिए। सोते रहे तब तक तो

आनन्द और जगे तो फिर वही हाय-हाय ? मोक्ष में कुछ काल तक आनन्द में रहना, और फिर वही कर्मचक्र की पीड़ा !

हां, तो आत्मा, कर्ममल से लिप्त होने के कारण अनादिकाल से संसार चक्र में घूम रहा है, त्रस और स्थावर की चौरासी लाख योनियों में भ्रमण कर रहा है। कभी नरक में गया तो कभी तिर्यंच में, नाना गतियों में, नाना रूप धारण कर, घूमते घामते अनन्त काल हो चुका है; परन्तु दुःख से छुटकारा नहीं मिला। दुःख से छुटकारा पाने का एकमात्र साधन मनुष्य जन्म है। आत्मा का जब कभी अनन्त पुण्योदय होता है, तब कहीं मानव जन्म की प्राप्ति होती है। भारतीय धर्मशास्त्रों में मनुष्य जन्म की बड़ी महिमा गाई है ! कहा जाता है कि देवता भी मानव-जन्म की प्राप्ति के लिए तड़पते हैं। भगवान महावीर ने अपने धर्म प्रवचनों में, अनेक बार, मनुष्य-जन्म की दुर्लभता का वर्णन किया है:—

कम्माणं तु पहाणाए,
आणु पुव्वी कयाइ उ।
जीवा सोहिमणुपत्ता,
आययन्ति मणुस्सयं ॥

—उत्तराध्ययन ३। ७

—अनेकानेक योनियों में भयंकर दुःख भोगते-भोगते जब कभी अशुभ कर्म क्षीण होते हैं, और आत्मा शुद्ध=निर्मल होता है, तब वह मनुष्यत्व को प्राप्त करता है।

मोक्ष प्राप्ति के चार कारण दुर्लभ बताते हुए भी, भगवान महावीर ने, अपने पावापुरी के अन्तिम प्रवचन में, मनुष्यत्व को ही सबसे पहले गिना है। वहां बतलाया है कि—'मनुष्यत्व, शास्त्रश्रवण, श्रद्धा और सदाचार के पालन में प्रयत्नशीलता—ये चार साधन जीव को प्राप्त होने अत्यन्त कठिन हैं।'

क्या सचमुच ही मनुष्य जन्म इतना दुर्लभ है ? क्या इस के द्वारा

ही मोक्ष मिलती है ? इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि मानव-भव अतीव दुर्लभ वस्तु है। परन्तु धर्मशास्त्रकारों का आशय, इसके पीछे कुछ और ही रहा हुआ प्रतीत होताहै। वे दुर्लभताका भार, मनुष्य-शरीर पर न डाल कर, मनुष्यत्व पर डालते हैं। बात वस्तुतः है भी ठीक। मनुष्य शरीर के पा लेने भर से तो कुछ नहीं हो जाता। हम अनन्त बार मनुष्य बन चुके हैं--लंबे-चौड़े सुन्दर, सुरूप, बलवान। पर लाभ तो कुछ नहीं हुआ। कभी-कभी तो लाभ की अपेक्षा हानि ही अधिक उठानी पड़ी है। मनुष्य तो चोर भी है, जो निर्दयता के साथ दूसरों का धन चुरा लेता है ! मनुष्य तो कसाई भी है, जो प्रतिदिन निरीह पशुओं का खून बहाकर प्रसन्न होता है ! मनुष्य तो साम्राज्यवादी राजा लोग भी हैं, जिनकी राज्य-तृष्णा के कारण लाखों मनुष्य बात की बात में रणचंडी की भेंट हो जाते हैं ! मनुष्य तो वेश्या भी है, जो रूप के बाजार में बैठकर, चन्द चांदी के टुकड़ों के लिए अपना जीवन बिगाड़ती है, और वेश की उठती हुई तरुणाई को भी मिट्टी में मिला देती है। आप कहेंगे, ये मनुष्य नहीं, राक्षस हैं। हां तो मनुष्य-शरीर पाने के बाद भी यदि मनुष्यता न प्राप्त की गई तो मनुष्य-शरीर बेकार है, कुछ लाभ नहीं। हम इतनी बार मनुष्य बन चुके हैं, जिसकी कोई गिनती नहीं। एक आचार्य अपनी कविता की भाषा में कहते हैं कि हम इतने मनुष्य शरीर धारण कर चुके हैं, यदि उनके रक्त को एकत्र किया जाय तो असंख्य समुद्र भर जांय, मांस को एकत्र किया जाय तो चांद और सूर्य तक दब जायँ, हड्डियों को एकत्र किया जाय तो असंख्य मेरु पर्वत खड़े हो जायँ। भाव यह है कि मनुष्य शरीर इतना दुर्लभ नहीं, जितनी कि मनुष्यता दुर्लभ है। हम जो अभी संसार सागर में गोते खा रहे हैं, इसका अर्थ यही है कि–हम मनुष्य तो बने, पर दुर्भाग्य से मनुष्यत्व नहीं पा सके, जिसके बिना किया कराया सब धूल में मिल गया, काता–पींजा फिर से कपास होगया।

मनुष्यता कैसे मिल सकती है ? यह एक प्रश्न है, जिस पर सबके सब धर्मशास्त्र एक स्वर से चिल्ला रहे हैं। मनुष्य जीवन के दो पहलू हैं—एक अन्दर की ओर, दूसरा बाहर की ओर। जो जीवन बाहर की ओर झांकता रहता है, संसार की मोहमाया के अन्दर उलझा रहता है, अपने आत्म-तत्व को भूल कर केवल देह का ही पुजारी बना रहता है, वह मनुष्य-भव में मनुष्यता के दर्शन नहीं कर सकता।

खेद है कि—मनुष्य का समग्र जीवन देहरूपी घर की सेवा करने में ही बीत जाता है। यह देह आत्मा के साथ आजकल अधिक-से अधिक पचास, सौ या सवासौ वर्ष के लगभग हो रहता है। परन्तु इतने समय तक मनुष्य करता क्या है ? दिन-रात इस शरीर रूपी मिट्टी के घरौंदे की परिचर्या में ही लगा रहता है, दूसरे आत्म कल्याण-कारी आवश्यक कर्तव्यों का तो उसे भान ही नहीं रहता। देह को खाने के लिए कुछ अन्न चाहिये, बस प्रातःकाल से लेकर अर्धरात्रि तक तेली के बैल की तरह आँख बन्द किए, तन-तोड़ परिश्रम करता है। देह को ढांपने के लिए कुछ वस्त्र चाहिए, बस सुन्दर से सुन्दर वस्त्र पाने के लिए वह व्याकुल हो जाता है। देह को रहने के लिए एक साधारण घर चाहिए,बस कितने ही क्यों न अत्याचार करने पड़ें, गरीबों के गले काटने पड़ें येन केन प्रकारेण वह सुन्दर भवन बनाने के लिए जुट जाता है। सारांश यह है कि—देह रूपी घर की सेवा करने में, उसे अच्छा से अच्छा खाने-पिलाने में, मनुष्य अपना अनमोल नर-जन्म नष्ट कर डालता है। घर की सार संभाल रखना, उसकी रक्षा करना, यह घर वाले का आवश्यक कर्तव्य है, परन्तु यह तो नहीं होना चाहिए कि, घर के पीछे घर वाला अपने आपको ही भुला डाले, बरबाद कर डाले। भला जो शरीर अन्त में पचास सौ वर्ष के बाद एक दिन अवश्य ही मनुष्य को छोड़ने वाला है, उसकी इतनी गुलामी ! आश्चर्य होता है, मनुष्य की मूर्खता पर। जो शरीर रूप घर में रहता है, जो शरीर रूप घर का स्वामी है, जो शरीर से पहले भी था, अब भी है,

और आगे भी रहेगा, उस अजर, अमर, अनन्त शक्तिशाली आत्मा की कुछ भी सार संभाल नहीं करता। बहुत सी बार तो उसे, देह के अन्दर कौन रह रहा है, इतना भी भान नहीं रहता। अतः शरीर को ही 'मैं' कहने लग जाता है। देह के जन्म को अपना जन्म, देह के बुढ़ापे को अपना बुढ़ापा, देह की आधिव्याधि को अपनी आधिव्याधि, देह की मृत्यु को अपनी मृत्यु समझता है, और काल्पनिक विभीषिकाओं के कारण रोने-धोने लगता है। शास्त्रकार इस प्रकार के भौतिक विचार रखने वाले देहात्मवादी को बहिरात्मा या मिथ्यादृष्टि कहते हैं। मिथ्या संकल्प, मनुष्य को अपने वास्तविक अन्तर्जगत की अर्थात् चैतन्य की ओर झांकने नहीं देते, हमेशा बाह्य जगत के भौतिक भोगविलास की ओर ही, उसे उलझाये रखते हैं। केवल बाह्य जगत का द्रष्टा मनुष्य, आकृतिमात्र से मनुष्य है, परन्तु उसमें मोक्षसाधक मनुष्यत्व नहीं।

मनुष्य जीवन का दूसरा पहलू अन्दर की ओर झांकना है। अन्दर की ओर झांकने का अर्थ यह है कि मनुष्य देह और आत्मा को पृथक-पृथक वस्तु समझता है, जड़जगत की अपेक्षा चैतन्य को अधिक महत्त्व देता है, और भोग विलास की ओर से आंखें बन्द करके अन्तर में रहे हुए आत्मतत्त्व को देखने का प्रयत्न करता है। शास्त्र में उक्त जीवन को अन्तरात्मा या सम्यग् दृष्टि का नाम दिया है। मनुष्य के जीवन में मनुष्यत्व की भूमिका यहीं से शुरू होती है। अधोमुखी जीवन को ऊर्ध्वमुखी बनाने वाला सम्यग्दर्शन के अतिरिक्त और कौन है ? यही वह भूमिका है, जहां अनादि काल के अज्ञान अन्धकाराच्छन्न जीवन में सर्वप्रथम सत्य की सुनहली किरण प्रस्फुरित होती है।

पाठकों ने समझ लिया होगा कि मनुष्य और मनुष्यत्व में क्या अन्तर है ? मनुष्य का होना दुर्लभ है, या मनुष्यत्व का होना ? सम्यग् दर्शन मनुष्यत्व की पहली सीढ़ी है। इस पर चढ़ने के लिए अपने आपको कितना बदलना होता है, यह अभी ऊपर की पंक्तियों में लिख

आया हूँ। वकील, बैरिस्टर, जज या डाक्टर आदि अनेक कठिन से कठिन परीक्षाओं में तो प्रतिवर्ष हजारों, लाखों व्यक्ति उत्तीर्ण होते हैं; परन्तु मनुष्यत्व की परीक्षा में, समग्र जीवन में भी उत्तीर्ण होने वाले कितने हैं? मनुष्यत्व की सच्ची शिक्षा देने वाले स्कूल, कालेज, विद्या-मन्दिर तथा पाठ्य पुस्तकें आदि भी कहां हैं? मनुष्याकृति में घूमते-फिरते करोड़ों मनुष्य दृष्टि गोचर होते हैं; परन्तु आकृति के अनुरूप हृदय वाले एवं मनुष्यता की सुगन्ध से हर क्षण सुगन्धित जीवन रखने वाले मनुष्य गिनती के ही होंगे। मनुष्यत्व से रहित मनुष्य जीवन, पशु पक्षियों से भी गया गुजरा होता है। अज्ञानी पशु तो घी, दूध आदि सेवाओं के द्वारा मानव समाज का थोड़ा बहुत उपकार करते भी रहते हैं; परन्तु मनुष्यता शून्य मनुष्य तो अन्याय एवं अत्याचार का चक्र चला कर, स्वर्गीय संसार को सहसा नरक का नमूना बना डालता है। अस्तु, धन्य हैं वे आत्माएं, जो सत्यासत्य का विवेक प्राप्त कर अपने जीवन में मनुष्यता का विकाश करते हैं, जो कर्म-बन्धनों को काट कर पूर्ण आध्यात्मिक स्वतन्त्रता स्वयं प्राप्त करते हैं और दूसरों को भी प्राप्त कराते हैं, जो हमेशा करुणा की अमृतधारा से परिप्लावित रहते हैं, और समय आने पर संसार की भलाई के लिए अपना तन-मन-धन आदि सर्वस्व निछावर कर डालते हैं, अतएव उनका जीवन अत्र तत्र सर्वत्र उन्नत ही उन्नत होता जाता है, पतन का कहीं नाम ही नहीं मिलता।

हां तो जैनधर्म मनुष्य-शरीर की महिमा नहीं गाता है, वह महिमा गाताहै, मनुष्यत्व-की। भगवान महावीर ने अपने अन्तिम प्रवचनमें यही कहा है कि 'माणुस्सं खु सुदुल्लहं।' अर्थात् 'मनुष्यो! मनुष्य होना बड़ा कठिन है।' भगवान के कहने का आशय यही है कि मनुष्यका शरीर तो कठिन नहीं, वह तो अनन्त बार मिला है और मिल जायगा; परन्तु आत्मामें मनुष्यता का प्राप्त होना ही दुर्लभ है। भगवान ने अपने जीवन काल में भारतीय जनता के इसी सुप्त मनुष्यत्व को जगाने का

प्रयत्न किया था। उनके सभी प्रवचन मनुष्यता की झांकी से जगमगा रहे हैं। अब आप यह देखिए कि भगवान मनुष्यत्व के विकास का किस प्रकार वर्णन करते हैं।

: ४ :

मनुष्यत्व का विकास

जैन धर्म के अनुसार मनुष्यत्व की भूमिका चतुर्थ गुण स्थान= सम्यग्दर्शन से प्रारंभ होती है। सम्यग् दर्शन का अर्थ है–'सत्य के प्रति दृढ़ विश्वास !' हां तो सम्यग् दर्शन मानव जीवन की बहुत बड़ी विभूति है, बहुत बड़ी आध्यात्मिक उत्क्रान्ति है। अनादि काल से अज्ञान अन्धकार में पड़े हुए मानव को सत्य सूर्य का प्रकाश मिल जाना कुछ कम महत्त्व की चीज नहीं है। परन्तु मनुष्यता के पूर्ण विकास के लिए इतना ही पर्याप्त नहीं है। अकेला सम्यग्दर्शन तथा सम्यग्-दर्शन का सहचारी सम्यग् ज्ञान=सत्य की अनुभूति; आत्मा को मोक्षपद नहीं दिला सकते, कर्मों के बन्धन से पूर्णतया नहीं छुड़ा सकते। मोक्ष प्राप्त करने के लिए केवल सत्य का ज्ञान अथवा सत्य का विश्वास कर लेना ही पर्याप्त नहीं है; इसके साथ सम्यक् आचरण की भी बड़ी भारी आवश्यकता है।

जैनधर्म का यह ध्रुव सिद्धान्त है कि "ज्ञान क्रियाभ्या मोक्षः।" अर्थात् ज्ञान और क्रिया दोनों मिलकर ही आत्मा को मोक्षपद का अधिकारी बनाते हैं। भारतीय दर्शनों में न्याय, सांख्य, वेदान्त आदि कितने ही दर्शन केवल ज्ञान मात्र से मोक्ष मानते हैं; जब कि मीमांसक आदि दर्शन केवल आचार=क्रियाकाण्ड से ही मोक्ष स्वीकार करते हैं। परन्तु जैन धर्म ज्ञान और क्रिया दोनों के संयोग से मोक्ष मानता है, किसी एक से नहीं। यह प्रसिद्ध बात है कि रथ के दो चक्रों में से यदि

एक चक्र न हो तो रथ की गति नहीं हो सकती। तथा च रथ का एक चक्र बड़ा और एक चक्र छोटा हो तब भी रथ की गति भली भाँति नहीं हो सकती। एक पाँख से आजतक कोई भी पक्षी आकाश में नहीं उड़ सका है। अस्तु भगवान महावीर ने स्पष्ट बतलाया है कि 'यदि तुम्हें मोक्ष की सुदूर भूमिका तक पहुंचना है तो अपने जीवनरथ के ज्ञान और सदाचरण रूप दोनों ही चक्र लगाने होंगे। केवल लगाने ही नहीं, दोनों चक्रों में से किसी एक को मुख्य या गौण बनाकर भी काम नहीं चल सकेगा; ज्ञान और आचरण दोनों को ठीक बराबर सुदृढ़ रखना होगा।' ज्ञान और क्रियाकी दोनों पाँखों के बल पर ही, यह आत्मपक्षी, निश्रेयस की ओर ऊर्ध्वगमन कर सकता है!

स्थानांग सूत्र में प्रभु महावीर ने चार प्रकार के मानव जीवन बतलाए हैं:—

(१) *एक मानव जीवन वह है, जो सदाचार के स्वरूप को तो पहचानता है, परन्तु सदाचार का आचरण नहीं करता।*

(२) दूसरा वह है, जो सदाचार का आचरण तो अवश्य करता है, परन्तु सदाचार का स्वरूप भली भाँति नहीं जानता। आँख बंद किए गति करता है।

(३) तीसरा वह व्यक्ति है, जो सदाचार के स्वरूप को यथार्थ रूप से जानता भी है और तदनुसार आचरण भी करता है।

(४) चौथी श्रेणीका वह जीवन है, जो न तो सदाचार का स्वरूप जानता है और न सदाचार का कभी आचरण ही करता है। वह लौकिक भाषा में अन्धा भी है, और पादहीन पंगुला भी है।

उक्त चार विकल्पों में से केवल तीसरा विकल्प ही जो सदाचार को जानने और आचरण करने रूप है; मोक्ष की साधना को सफल बनाने वाला है। आध्यात्मिक जीवन-यात्रा के लिए ज्ञान के नेत्र और आचरण के पैर अतीव आवश्यक हैं।

जैन परिभाषा में आचरण को चारित्र कहते हैं। चारित्र का अर्थ है–

संयम, वासनाओं का=भोगविलासों का त्याग, इंद्रियों का निग्रह, अशुभ प्रवृत्ति की निवृत्ति, शुभ प्रवृत्ति की स्वीकृति।

चारित्र के मुख्यतया दो भेद माने गए हैं—'सर्व' और 'देश'। अर्थात् पूर्ण रूप से त्याग वृत्ति, सर्व चारित्र है। और अल्पांश में अर्थात् अपूर्ण रूप से त्याग वृत्ति, देश चारित्र है। सर्वांश में त्याग महाव्रतरूप होता है—अर्थात् हिंसा, असत्य, चौर्य, मैथुन और परिग्रह का सर्वथा प्रत्याख्यान साधुओं के लिए होता है। और अल्पांश में= अमुक सीमा तक हिंसा आदि का त्याग गृहस्थ के लिए माना गया है।

प्रस्तुत प्रसंग में मुनिधर्म का वर्णन करना हमें अभीष्ट नहीं है। अतः सर्व चारित्र का वर्णन न करके देशचारित्र का, यानी गृहस्थ धर्म का ही वर्णन करते हैं। भूमिका की दृष्टि से भी गृहस्थ धर्म का वर्णन प्रथम अपेक्षित है। गृहस्थ जैन तत्त्वज्ञान में वर्णित गुण स्थानों के अनुसार आत्मविकासकी पंचम भूमिका परहै, और मुनि छठी भूमिका पर।

जैनागमों मे गृहस्थ=श्रावक के बारह व्रतों का वर्णन किया है। उनमें पांच अणुव्रत होते हैं। 'अणु' का अर्थ 'छोटा' होता है, और व्रत का अर्थ 'प्रतिज्ञा' है। साधुओं के महाव्रतों की अपेक्षा गृहस्थों के हिंसा आदिके त्याग की प्रतिज्ञा मर्यादित होतीहै; अतः वह 'अणुव्रत'है। तीन गुणव्रत होते हैं। गुण का अर्थ है विशेषता। अस्तु जो नियम पाँच अणुव्रतों में विशेषता उत्पन्न करते हैं, अणुव्रतों के पालन में उपकारक एवं सहायक होतेहैं, वे 'गुणव्रत' कहलाते हैं। चार शिक्षा व्रतहैं। शिक्षा का अर्थ शिक्षण अभ्यास है। जिनके द्वारा धर्म की शिक्षा ली जाय, धर्म का अभ्यास किया जाय, वे प्रतिदिन अभ्यास करने के योग्य नियम 'शिक्षाव्रत' कहे जाते हैं।

पाँच अणुव्रतः—

(१) स्थूल हिंसा का त्याग। बिना किसी अपराध के व्यर्थ ही जीवों को मारने के विचार से, प्राणनाश करने के संकल्प से मारने का

त्याग। मारने में त्रास या कष्ट देना भी सम्मिलित है। इतना ही नहीं, अपने आश्रित पशुओं तथा मनुष्योंको भूखा-प्यासा रखना, उनसे उनकी अपनी शक्ति से अधिक अनुचित श्रम लेना, किसी के प्रति दुर्भावना डाह, आदि रखना भी हिंसा ही है। अपराध करने वालों की हिंसा का अथवा सूक्ष्म हिंसा का त्याग गृहस्थ धर्म में अशक्य है।

(२) स्थूल असत्य का त्याग। सामाजिक दृष्टि से निन्दनीय एवं दूसरे जीवों को किसी भी प्रकार के कष्ट पहुँचाने वाले झूठ का त्याग। झूठी गवाही, झूठी दस्तावेज, किसी का मर्म प्रकाशन, झूठी सलाह, फूट डलवाना एवं वरकन्या सम्बन्धी और भूमि सम्बन्धी मिथ्या भाषण आदि अत्यधिक निषिद्ध माना गया है।

(३) स्थूल चोरी का त्याग। चोरी करने के संकल्प से किसी की बिना आज्ञा चीज उठा लेना चोरी है। इसमें किसी के घरमें पाड़ देना, दूसरी ताली लगाकर ताला खोल लेना, धरोहर मार लेना, चोर की चुराई हुई चीजें लेलेना, राष्ट्र द्वारा लगाई हुई चुङ्गी आदि मार लेना, न्यूनाधिक नाप बाट रखना, असली वस्तु के स्थान में नकली वस्तु दे देना आदि सम्मिलित हैं।

(४) स्थूल मैथुन=व्यभिचार का त्याग। अपनी विवाहिता स्त्री को छोड़कर अन्य किसी भी स्त्री से अनुचित सम्बन्ध न करना, मैथुन त्याग है। स्त्री के लिए भी अपने विवाहित पति को छोड़कर अन्य पुरुषों से अनुचित सम्बन्ध के त्याग करने का विधान है। अपनी स्त्री या अपने पति से भी अनियमित संसर्ग रखना, काम भोग की तीव्र अभिलाषा रखना, अनुचित कामोद्दीपक शृङ्गार करना आदि भी ब्रह्मचर्य के लिए दूषण माने गए हैं।

(५) स्थूल परिग्रह का त्याग। गृहस्थ से धन का पूर्ण त्याग नहीं हो सकता। अतः गृहस्थ को चाहिए कि वह धन, धान्य, सोना, चांदी घर, खेत, पशु आदि जितने भी पदार्थ हैं, अपनी आवश्यकतानुसार उनकी एक निश्चित मर्यादा करले। आवश्यकता से अधिक संग्रह करना

पाप है। व्यापार आदि में यदि निश्चित मर्यादा से कुछ अधिक धन प्राप्त हो जाय तो उसको परोपकार में खर्च कर देना चाहिए।

तीन गुण व्रतः—

(१) दिग्व्रत=पूर्व, पश्चिम आदि दिशाओं में दूर तक जाने का परिमाण करना अर्थात् अमुक दिशा में अमुक प्रदेश तक इतनी कोसों तक जाना, आगे नहीं। यह व्रत मनुष्य की लोभ वृत्ति पर अंकुश रखता है, हिंसा से बचाता है। मनुष्य व्यापार आदि के लिए दूर देशों में जाता है, वहां की प्रजा का शोषण करता है। जिस किसी भी उपाय से धन कमाना हो जब मुख्य हो जाता है, तो एक प्रकार से लूटने की मनोवृत्ति हो जाती है। अतएव जैन धर्म का सूक्ष्म आचार शास्त्र इस प्रकार की मनोवृत्ति में भी पाप देखता है। वस्तुतः पाप है भी। शोषण से बढ़कर और क्या पाप होगा ? आज के युग में यह पाप बहुत बढ़ चला है। दिग्व्रत इस पाप से बचा सकता है। शोषण की भावना से न विदेशों में अपना माल भेजना चाहिए, और न विदेश का माल अपने देश में लाना चाहिए।

(२) भोगोपभोग परिणाम व्रत=जरूरत से ज्यादा भोगोपभोग सम्बंधी चीजें काम में न लाने का नियम करना, प्रस्तुत व्रत का अभिप्राय है। भोग का अर्थ एक ही बार काम में आने वाली वस्तु है। जैसे— अन्न, जल, विलेपन आदि। उपभोग का अर्थ बार बार काम में आने वाली वस्तु है। जैसे मकान, वस्त्र, आभूषण आदि। इस प्रकार अन्न, वस्त्र आदि भोग विलास की वस्तुओं का आवश्यकता के अनुसार परिमाण करना चाहिए। साधक के लिए जीवन को भोग के क्षेत्र में सिमटा हुआ रखना अतीव आवश्यक है। अनियंत्रित जीवन पशुजीवन होता है।

(३) अनर्थदण्ड विरमण व्रत=बिना किसी प्रयोजन के व्यर्थ ही पापाचरण करना, अनर्थ दण्ड है। श्रावक के लिए इस प्रकार अशिष्ट भाषण, आदिका तथा किसी को चिढ़ाने आदि व्यर्थ की चेष्टाओं का

त्याग करना आवश्यक है। काम वासना को उद्दीप्त करनेवाले सिनेमा देखना, गंदे उपन्यास पढ़ना, गंदा मजाक करना, व्यर्थ ही शस्त्रादि का संग्रह कर रखना आदि अनर्थ दण्ड में सम्मिलित है।

चार शिक्षा व्रतः—

(१) सामायिक=दो घडी तक पापकारी व्यापारों का त्याग कर समभाव में रहना सामायिक है। राग द्वेष बढ़ाने वाली प्रवृत्तियों का त्याग कर मोह माया के दुःसंकल्पों को हटाना, सामायिक का मुख्य उद्देश्य है।

(२)देशावकाशिक=जीवन भर के लिए स्वीकृत दिशा परिमाण में से और भी नित्य प्रति गमनादि की सीमा कम करते रहना, देशावकाशिक व्रत है। देशावकाशिक व्रत का उद्देश्य जीवन को नित्य प्रति की बाह्य प्रदेशों मे आसक्ति रूप पाप क्रियाओं से बचाकर रखना है।

(३) पौषधव्रत=एक दिन और एक रात के लिए अब्रह्मचर्य, पुष्पमाला आदि शृङ्गार, शस्त्रधारण आदि सांसारिक पापयुक्त प्रवृत्तियों को छोड़ कर,एकांत स्थान में साधुवृत्तिके समान धर्म—क्रिया में आरूढ रहना, पौषधव्रत है। यह धर्मसाधना निराहार भी होती है, और शक्ति न हो तो अल्प प्रासुक भोजन के द्वारा भी की जा सकती है।

(४) अतिथिसंविभाग व्रत=साधु श्रावक आदि योग्य सदाचारी अधिकारियों को उचित दान करना, प्रस्तुत व्रत का स्वरूप है। संग्रह ही जीवन का उद्देश्य नहीं है। संग्रह के बाद यथावसर अतिथि की सेवा करना भी मनुष्य का महान कर्तव्य है। अतिथिसंविभाग का एक लघु रूप, हर किसी भूखे गरीब की अनुकंपा बुद्धि से सेवा करना भी है, यह ध्यान में रहे।

मनुष्यता के विकाश की यह प्रथम श्रेणी पूर्ण होती है। दूसरी श्रेणी साधु जीवन की है। यह साधु जीवन की श्रेणी, छठे गुण स्थान से प्रारम्भ होकर तेरहवें गुणस्थान में कैवल्य ज्ञान प्राप्त करने पर

अन्त में चौदहवें गुणस्थान में पूर्ण होती है। चौदहवें गुणस्थान की भूमिका तय करने के बाद कर्म मल का प्रत्येक दाग साफ हो जाता है, आत्मा पूर्णतया शुद्ध, स्वच्छ एवं स्वस्वरूप में स्थित हो जाता है, फलतः सदाकाल के लिए स्वतंत्र होकर एवं जन्म जरा मरण आदि के दुःखों से पूर्णतया छुटकारा पाकर मोक्ष दशा को प्राप्त हो जाता है, परम=उत्कृष्ट आत्मा परमात्मा बन जाता है।

हमारे पाठक अभी गृहस्थ हैं, अतः उनके समक्ष हम साधुजीवन की भूमिका की बात न करके पहले उनकी ही भूमिका का स्वरूप रख रहे हैं। आपने देख लिया है कि गृहस्थधर्म के बारह व्रत हैं। सभी व्रत अपनी अपनी मर्यादा में उत्कृष्ट हैं। परन्तु यह स्पष्ट है कि नौवें सामायिक व्रत का महत्त्व सबसे महान माना गया है। सामायिक का अर्थ समभाव है। अतः सिद्ध है कि जब तक हृदय में समभाव न हो, राग द्वेष की परिणति कम न हो, तब तक उग्रतप एवं जप आदि की साधना कितनी हीक्यों न की जाय, आत्मशुद्धि नहीं हो सकती। वस्तुतः समस्त व्रतों में सामायिक ही मोक्ष का प्रधान अंग है। अहिंसा आदि ग्यारह व्रत इसी समभाव के द्वारा जीवित रहते हैं। गृहस्थ जीवन में प्रतिदिन अभ्यास की दृष्टि से दो घड़ी तक यह सामायिक व्रत किया जाता है। आगे चलकर मुनिजीवन में यह यावज्जीवन के लिये धारण कर लिया जाता है। अतः पंचम गुण स्थान से लेकर चौदहवें गुण स्थान तक एकमात्र सामायिक व्रत की ही साधना की जाती है। मोक्ष अवस्था में, जबकि साधना समाप्त होती है, समभाव पूर्ण हो जाता है। और इस समभाव के पूर्ण हो जाने का नाम ही मोक्ष है। यही कारण है कि प्रत्येक तीर्थंकर मुनिदीक्षा लेते समय कहते हैं कि मैं सामायिक ग्रहण करता हूँ—करेमि सामाइयं—कल्पसूत्र। और केवल ज्ञान प्राप्त हो जाने के बाद प्रत्येक तीर्थंकर सर्वप्रथम जनता को इसी महान व्रत का उपदेश करते हैं—सामाइयाइया······एसो धम्मो वादो जिणेहिं सव्वेहिं उवइट्ठो,आवश्यक निर्युक्ति। जैनदार्शनिक जगतके महान ज्योतिर्धर श्री

यशोविजयजी सामायिक को संपूर्ण द्वादशांग जिन वाणी का रहस्य बताते हैं—सकल द्वादशाङ्गोपनिषद् भूत सामायिक सूत्रवत्—तत्त्वार्थटीका। अस्तु मनुष्यता के पूर्ण विकास के लिए सामायिक एक सर्वोच्च साधन है। अतः हम आज पाठकों के समक्ष इसी सामायिक के शुद्ध स्वरूप का विवेचन करना चाहते हैं।

: ५ :

सामायिक का शब्दार्थ

सामायिक शब्द का अर्थ बड़ा ही विलक्षण है। व्याकरण के नियमानुसार, प्रत्येक शब्द का भाव, उसी में अन्तर्हित रहता है। अतएव सामायिक शब्द का गंभीर एवं उदार भाव भी, उसी शब्द में छुपा हुआ है। हमारे प्राचीन जैनाचार्य हरिभद्र, मलयगिरि आदि ने भिन्न-भिन्न व्युत्पत्तियों के द्वारा, वह भाव, संक्षेप में इस भाँति प्रगट किया है।

(१) 'समस्य—राग द्वेषान्तरालवर्तितया मध्यस्थस्य आयः लाभः समायः, समाय एव सामायिकम्।' रागद्वेष में मध्यस्थ रहना सम है, अस्तु साधक को समरूप मध्यस्थ भाव आदि का जो आय-लाभ है, वह सामायिक है।

(२) 'समानि–ज्ञानदर्शनचारित्राणि, तेषु अयनं-गमनं समायः, स एव सामायिकम्।' मोक्ष मार्ग के साधन ज्ञान, दर्शन और चारित्र सम कहलाते हैं; उनमें अयन यानी प्रवृत्ति करना, सामायिक है।

(३) 'सर्वजीवेषु मैत्री साम, साम्नो आयः लाभः सामायः, स एव सामायिकम्।' सब जीवों पर मैत्रीभाव रखने को साम कहते हैं, अतः साम का लाभ जिससे हो, वह सामायिक है।

(४) 'समः सावद्ययोग परिहार निरवद्ययोगानुष्ठान रूप जीव-परिणामः, तस्य आयः-लाभः समायः, स एव सामायिकम्।' सावद्य योग अर्थात् पाप कार्यों का परित्याग और निरवद्य योग अर्थात् अहिंसा, दया

समता आदि कार्यों का आचरण, ये दो जीवात्मा के शुद्ध स्वभाव सम कहलाते हैं। उक्त समकी जिसके द्वारा प्राप्ति हो, वह सामायिक है।

(५) 'सम्यक् शब्दार्थः सम शब्दः, सम्यगयनं वर्तनम् समयः, स एव सामायिकम्।' सम शब्द का अर्थ अच्छा है और अयनका अर्थ आचरण है। अस्तु, श्रेष्ठ आचरण का नाम भी सामायिक है।

(६) 'समये कर्तव्यम् सामायिकम्।' अहिंसा आदि की जो उत्कृष्ट साधना समय पर की जाती है, वह सामायिक है। उचित समय पर करने योग्य आवश्यक कर्तव्य -को सामायिक कहते हैं। यह अन्तिम व्युत्पत्ति हमें सामायिक के लिए नित्य प्रति कर्तव्य की भावना प्रदान करती है।

ऊपर शब्द शास्त्र के अनुसार भिन्न-भिन्न व्युत्पत्तियों के द्वारा भिन्न-भिन्न अर्थ प्रगट किए गए हैं; परन्तु जरा सूक्ष्म दृष्टि से अवलोकन करेंगे तो मालूम होगा कि—सभी व्युत्पत्तियों का भाव एक ही है, और वह है समता। अतएव एक शब्द में कहना चाहें तो समता का नाम सामायिक है। राग द्वेष के प्रसंगों में विषम न होना, अपने आत्म-स्वभाव में सम रहना ही, सच्चा सामायिक व्रत है।

: ६ :

सामायिक का रूढ़ार्थ

शब्दार्थ के अतिरिक्त शब्द का रूढ़ अर्थ भी हुआ करता है। वर्तमान में प्रचलित प्रत्येक धार्मिक क्रिया का जो रूढार्थ है, वह ऊपर से तो बहुत संक्षिप्त, सीमित एवं स्थूल मालूम होता है; परन्तु उनमें रहा हुआ आशय, हेतु या रहस्य बहुत ही गंभीर, विस्तृत एवं विचारपूर्वक मनन करने योग्य होता है।

सामायिक क्रिया, जो एक बहुत ही पवित्र एवं विशुद्ध क्रिया है, उसका रूढ़ार्थ यह है कि—'एकान्त स्थान में शुद्ध आसन बिछाकर शुद्ध वस्त्र अर्थात् अल्प हिंसा से बना हुआ, सादा (रंग बिरंगा भड़कीला नहीं) खादी आदि का वस्त्र परिधान कर, दो घड़ी तक करेमिभंते के पाठ से सावद्य व्यापारों का परित्याग कर, सांसारिक झंझटों से अलग होकर, अपनी योग्यता के अनुसार अध्ययन, चिन्तन, ध्यान, जप धर्म-कथा आदि करना सामायिक है।'

क्या ही अच्छा हो, शब्दार्थ रूढ़ार्थ से और रूढ़ार्थ शब्दार्थ से मिल जाय, सोने में सुगन्ध होजाय।

: ७ :

सामायिक का लक्षण

समता सर्वभूतेषु, संयमः शुभ भावना।
आर्तरौद्र-परित्यागस्तद्धि सामायिकं व्रतम्।।

'सब जीवों पर समता=समभाव रखना, पांच इन्द्रियों का संयम-नियंत्रण करना, अन्तर्हृदय में शुभ-भावना=शुभ संकल्प रखना, आर्त-रौद्र दुर्ध्यानों का त्याग कर धर्मध्यान का चिन्तन करना सामायिक व्रत है।'

ऊपर के श्लोक में सामायिक का पूर्ण लक्षण वर्णन किया गया है। यदि अधिक दौड़-धूप में न पड़कर, मात्र प्रस्तुत श्लोक पर ही लक्ष्य रक्खा जाय और तदनुसार जीवन बनाया जाय, तो सामायिक-व्रत की आराधना सफल हो सकती है।

सामायिक का मुख्य लक्षण समता है। समता का अर्थ है—मन की स्थिरता, रागद्वेष की अपरिणति, समभाव, एकीभाव, सुख दुःख में निश्चलता, इत्यादि। समता, आत्मा का स्वरूप भाव है, और विषमता परस्वभाव, यानी कर्मों का स्वभाव। अतएव समता का फलितार्थ यह हुआ कि—कर्मनिमित्त से होने वाले राग आदि विषम भावों की ओर से आत्मा को हटाकर, स्व-स्वभाव में रमण करना ही समता है।

उक्त 'समता' लक्षण ही एक ऐसा है, जिसमें दूसरे सब लक्षणों का समावेश हो जाता है। जिस प्रकार पुष्प का सार गन्ध है, दुग्ध

का सार घृत है, तिल का सार तेल है, इसी प्रकार जिन प्रवचन का सार 'समता' है। यदि साधक होकर भी समता की उपासना न कर सका, तो फिर कुछ भी नहीं। जो साधक भोगविलास की लालसा में अपनेपन का भान खो बैठता है, माया की छाया में पागल हो जाता है, दूसरों की उन्नति देखकर डाह से जल-भुन जाता है, मान सम्मान की गन्ध से गुदगुदा जाता है, जरा से अपमान से तिलमिला उठता है, हमेशा वैर, विरोध, दंभ, विश्वासघात आदि दुर्गुणों के जाल में उलझा रहता है, वह समता के आदर्श को किसी भी प्रकार नहीं पा सकता। कपड़े उतार डाले, आसन बिछाकर बैठ गये, मुखवस्त्रिका बांध ली, एक दो स्तोत्र के पाठ पढ़ लिए, इसका नाम सामायिक नहीं है। ग्रन्थकार कहते हैं—साधना करते-करते अनन्त जन्म बीत गए, मुखवस्त्रिका के हिमालय के जितने ढेर लगा दिए, फिर भी आत्मा का कुछ कल्याण नहीं हुआ। क्यों नहीं हुआ ? समता के बिना सामायिक निष्प्राण जो है !

सच्चे साधक का स्वरूप कुछ और ही होता है। वह समता के गम्भीर सागर में इतना गहरा उतर जाता है कि विषमता की ज्वालाएं उसके पास तक नहीं फटक सकतीं। कोई निन्दा करे या प्रशंसा, गाली दे या धन्यवाद, ताडन-तर्जन करें या सत्कार, परन्तु अपने मन में किसी भी प्रकार का विषम भाव न लावे, रागद्वेष न होने दे, किसी को प्रिय अप्रिय न माने, हृदय में हर्ष शोक न होने दे। प्रत्युत अनुकूल और प्रतिकूल दोनों ही स्थितियों को समान माने, दुःख से छूटने के लिए या सुख प्राप्त करने के लिए किसी भी प्रकार का अनुचित प्रयत्न न करे, संकट आ पड़ने पर अपने मन में यह विचार करे कि—ये पौद्गलिक संयोग-वियोग आत्मा से भिन्न हैं। इन संयोग वियोगों से न तो आत्मा का हित ही हो सकता है, और न अहित ही। जो साधक उक्त पद्धति से समभाव में स्थिर रहता है, दो घड़ी के लिए जीवन-मरण तक की समस्याओं से अलग हो जाता है, वही साधक

समता का सफल उपासक होता है, उसी की सामायिक विशुद्धता की ओर अग्रसर होती है।

प्राचीन आगम अनुयोग द्वार सूत्र में तथा आचार्य भद्रबाहु स्वामी कृत आवश्यक नियुंक्ति में समभाव सामायिक का क्या ही सुन्दर वर्णन किया गया है:—

जो समो सव्वभूएसु
तसेसु थावरेसु य।
तस्स सामाइयं होइ,
इइ केवलि-भासियं ॥

'जो साधक त्रस स्थावर रूप सभी जीवों पर समभाव रखता है उसी की सामायिक शुद्ध होती है—ऐसा केवली भगवान ने कहा है।'

जस्स सामाणिओ अप्पा,
संजमे णियमे तवे।
तस्स सामाइयं होइ,
इइ केवलि-भासियं ॥

'जिसकी आत्मा संयम में, तप में, नियम में सन्निहित=संलग्न हो जाती है; उसी की सामायिक शुद्ध होती है—ऐसा केवली भगवान ने कहा है।'

आचार्य हरिभद्र पंचाशक में लिखते हैं—

समभावो सामाइयं,
तण-कंचण-सत्तुमित्त विसउत्ति।
णिरभिस्संगं चित्तं,
उचिय पवित्तिप्पहाणं च ॥

'चाहे तिनका हो चाहे सोना, चाहे शत्रु हो चाहे मित्र, सर्वत्र अपने मनको राग-द्वेष की आसक्ति से रहित शांत रखना तथा पापरहित उचित धार्मिक प्रवृत्ति करना, सामायिक है; क्योंकि समभाव ही तो सामायिक है।'

: ८ :

द्रव्य और भाव

जैन धर्म में प्रत्येक वस्तु का द्रव्य और भाव की दृष्टि से बहुत गंभीर विचार किया जाता है। अतएव सामायिक के लिए भी प्रश्न होता है कि द्रव्य सामायिक और भाव सामायिक का स्वरूप क्या है?

१ द्रव्य सामायिक–द्रव्य का अभिप्राय यहां ऊपर के विधि-विधानों तथा साधनों से है। अतः सामायिक के लिये आसन बिछाना, रजोहरण या पूंजणी रखना, मुखवस्त्रिका[1] बांधना गृहस्थ वेष के कपड़े उतारना, माला फेरना आदि द्रव्य सामायिक है। द्रव्य सामायिक का वर्णन द्रव्य-शुद्धि, क्षेत्र-शुद्धि आदि के वर्णन में अच्छी तरह किया जाने वाला है।

२ भाव सामायिक–भाव का अभिप्राय यहां अन्तर्हृदय के भावों से विचारों से है। अर्थात् राग-द्वेष से रहित होने के भाव रखना, राग-द्वेष से रहित होने के लिए प्रयत्न करना, यथाशक्ति राग-द्वेष से रहित होते

---

१ श्वेतांबर संप्रदाय के दो भाग हैं स्थानकवासी और मूर्ति पूजक। स्थानक वासी समाज में मुख पर मुखवस्त्रिका लगाने की परंपरा है, और मूर्तिपूजक समाज में मुखवस्त्रिका को हाथ में रखने की प्रथा है। हां, बोलते समय यतना के लिये मुख पर लगाने का विधान, उनके यहां भी है। दिगंबर जैन परंपरा में तो आजकल सामायिक की प्रथा ही नहीं है। उनके यहां सामायिक के लिये एक पाठ बोला जाता है और मुखवस्त्रिका का कोई विधान नहीं है।

जाना, भाव सामायिक है। उक्त भाव को जरा दूसरे शब्दों में कहें तो यों कह सकते हैं कि बाह्यदृष्टि का त्याग कर अंतर्दृष्टि के द्वारा आत्म-निरीक्षण में मन को जोड़ना, विषमभाव का त्यागकर समभाव में स्थिर होना, पौद्गलिक पदार्थों का यथार्थ स्वरूप समझ कर उनसे ममत्व हटाना एवं आत्मस्वरूप में रमण करना 'भाव सामायिक' है।

ऊपर द्रव्य और भावका जो स्वरूप दिया गयाहै, वह काफी ध्यान देने योग्य है। आजकल की जनता, द्रव्य तक पहुँच कर ही थक कर बैठ जाती है, भाव तक पहुँचने का प्रयत्न नहीं करती। यह माना कि द्रव्य भी एक महत्वपूर्ण साधना है, परन्तु अन्ततोगत्वा उसका सार भाव के द्वारा ही तो अभिव्यक्त होता है। भावशून्य द्रव्य, केवल मिट्टी के ऊपर रुपये की छाप है, अतः वह साधारण बालकों में रुपया कहला कर भी बाजार में कीमत नहीं पा सकता। द्रव्यशून्य भाव, रुपये की छाप से रहित केवल चांदी है, अतः वह कीमत तो रखती है, परन्तु रुपये की तरह सर्वत्र निराबाध गति नहीं पा सकती। चांदी भी हो और रुपये की छाप भी हो, तब जो चमत्कार आता है, वही चमत्कार द्रव्य और भाव के मेल से साधना में पैदा हो जाता है। अतः द्रव्य के साथ-साथ भाव का भी विकाश करना चाहिये, ताकि आध्यात्मिक जीवन भली भांति उन्नत बन सके, मोक्ष की ओर प्रगति कर सके।

बहुत से सज्जन कहते हैं कि भाव सामायिकका पूर्णतया पालन तो तेरहवें पूर्ण वीत राग गुणस्थान में ही हो सकता है, पहले नहीं। पहले तो राग-द्वेष के विकल्प उठते ही रहते हैं, क्रोध, मान, माया, लोभ का प्रवाह बहता ही रहता है। पूर्ण वीत राग जीवन्मुक्त आत्मा से नीचे की श्रेणी के आत्मा, भाव सामायिक की ऊंची चट्टान पर हरगिज नहीं पहुँच सकते। अतः जबकि भावरूप शुद्ध सामायिक हम कर ही नहीं सकते तो फिर द्रव्य सामायिक भी क्यों करें? उससे हमें क्या लाभ?

उक्त विचार के समाधान में कहना है कि द्रव्य भाव का साधन

है। यदि द्रव्य के साथ भाव का ठीक-ठीक सामंजस्य न भी बैठ सके, तो भी कोई आपत्ति नहीं। अभ्यास चालू रखना चाहिये। अशुद्ध करने वाले किसी दिन शुद्ध भी करने के योग्य हो जायेंगे। परन्तु जो बिलकुल ही नहीं करने वाले हैं, वे क्यों कर आगे बढ़ सकेंगे? उन्हें तो कोरा ही रहना पड़ेगा न? जो अस्पष्ट बोलते हैं, वे बालक एक दिन स्पष्ट भी बोल सकेंगे। पर मूक क्या करेंगे?

भगवान महावीर का आदर्श 'कडे माणे कडं' का है। जो मनुष्य साधना के क्षेत्र में चल पड़ा है, भले वह थोड़ा ही चला हो, परन्तु चलने वाला यात्री ही समझा जाता है। जो यात्री हजार मील लंबी यात्रा करने को चला हो, अभी गांव के बाहर ही पहुँचा हो, फिर भी उसकी यात्रा में मार्ग तो कम हुआ? इसी प्रकार पूर्ण सामायिक करने की वृत्ति से यदि थोड़ा सा भी प्रयत्न किया जाय, तब भी वह सामायिक के छोटे से छोटे अंश को अवश्य प्राप्त कर लेता है। आज थोड़ा तो कल और अधिक। बूंद-बूंद से सागर भरता है।

सामायिक शिक्षा व्रत है। आचार्य श्री हरिभद्र ने कहा है—'साधु धर्माभ्यास: शिक्षा' अर्थात् जिससे श्रेष्ठ धर्म का योग्य अभ्यास हो, वह शिक्षा कहलाती है। उक्त कथन से सिद्ध हो जाता है कि—सामायिक व्रत एक बार ही पूर्णतया अपनाया नहीं जा सकता। सामायिक की पूर्णता के लिए नित्य प्रति का अभ्यास आवश्यक है। अभ्यास की शक्ति महान है। बालक प्रारम्भ में ही वर्णमाला के अक्षरों पर अधिकार नहीं कर सकता। वह पहले, अष्टावक्र की भांति, बांके-टेढ़े, मोटे-पतले अक्षर बनाता है, सौन्दर्य की दृष्टि से सर्वथा हताश हो जाता परन्तु ज्योंही वह आगे बढ़ता है, अभ्यास में प्रगति करता है, तो बहुत सुन्दर लेखक बन जाता है। लक्ष्यवेध करने वाला पहले ठीक तौर से लक्ष्य नहीं वेध सकता, आगा-पीछा तिरछा हो जाता है; परन्तु निरन्तर के अभ्यास से हाथ स्थिर होता है, दृष्टि चौकस होती है, और एक दिन का अनाड़ी निशाने बाज, अचूक शब्द-भेदी तक बन जाता है।

यह ठीक है कि सामायिक की बड़ी कठिन साधना है, सहज ही यह सफल नहीं हो सकती। परन्तु अभ्यास करिए, आगे बढ़िए, आपको साधना का उज्ज्वल प्रकाश एक न एक दिन अवश्य जगमगाता नजर आयगा। एक दिन का साधना भ्रष्ट मरीचि तपस्वी, कुछ जन्मों के बाद भगवान महावीर के रूप में हिमालय जैसा महान, अटल-अचल साधक बनता है और समभाव के क्षेत्र में भारत की काया पलट कर देता है।

: ६ :

सामायिक की शुद्धि

संसार में काम करनेका महत्त्व उतना नहीं है, जितना कि काम को ठीक करने का महत्त्व है। यह न मालूम करो कि काम कितना किया, बल्कि यह मालूम करो कि काम कैसा किया? काम अधिक भी किया परन्तु वह सुन्दर ढंग से, जैसा चाहिए था वैसा, न किया तो एक तरह से कुछ भी न किया।

सामायिक के सम्बन्ध में भी यही बात है। सामायिक साधना की महत्ता, मात्र जैसे-तैसे साधना का काल पूरा कर देना, एक सामायिक की बजाय चार-पाँच सामायिक कर लेना नहीं है। सामायिक की महत्ता इसमें है कि आपको सामायिक करते देखकर दर्शकों के हृदय में भी सामायिक के प्रति श्रद्धा जागृत हो, वे लोग भी सामायिक करने के लिए उद्यत हों। आपका अपना आत्म कल्याण तो होना ही चाहिए। वह क्रिया ही क्या, जो अपने और दूसरों के हृदय में कोई खास आकर्षण न पैदा करे। वस्तुतः जीवित साधना ही साधना है, मृत-साधना का कोई मूल्य नहीं है।

सामायिक करने के लिए सबसे पहले भूमिका की शुद्धि होना आवश्यक है। यदि भूमि शुद्ध होती है तो उसमें बोया हुआ बीज भी फलदायक होता है। इसके विरुद्ध यदि भूमि शुद्ध नहीं है तो उसमें बोया हुआ बीज भी सुन्दर और सुस्वादु फल कैसे दे सकता है? अस्तु सामायिक के लिए भूमिका स्वरूप चार प्रकार की शुद्धि आवश्यक है—

पगड़ी, कुरता आदि वस्त्रों का त्याग करना ही चाहिए, ताकि संसारी दशा से साधना दशा की पृथकता मालूम हो, और मनोविज्ञान की दृष्टि से धर्म-क्रिया का वातावरण अपने आपको भी अनुभव हो, तथा दूसरों की दृष्टि में भी सामायिक की महत्ता प्रतिभासित हो।

कुछ सज्जनों का कहना है कि 'सामायिक में कपड़े उतारने की कोई आवश्यकता नहीं; क्योंकि सामायिकके पाठ में ऐसा कोई विधान नहींहै।' यह ठीक है कि पाठ में विधान नहीं है। परन्तु सब विधान पाठ में ही हों, यह तो कोई नियम नहीं। कुछ अन्य पाठों पर भी दृष्टि डालनी होती है, कुछ परंपरा की प्राचीनता भी देखनी होती है। उपासक दशांग सूत्र में कुण्ड कोलिक श्रावक के अध्ययन में वर्णन आया है कि' उसने नाम मुद्रिका और उत्तरीय अलग पृथ्वी-शिला पट्ट पर रखकर भगवान महावीर के पास स्वीकृत धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकार की।' यह धर्म प्रज्ञप्ति सामायिक के सिवा और कोई नहीं हो सकती। नाम मुद्रिका और उत्तरीय उतारने का क्या प्रयोजन? स्पष्ट ही उक्त पाठ सामायिक की ओर संकेत करता है। इसके अतिरिक्त कपड़े उतारने की परंपरा भी बहुत प्राचीन है। इसके लिए आचार्य हरिभद्र तथा अभयदेव आदि के ग्रन्थों का पर्यावलोकन करना चाहिए।

आचार्य हरिभद्र कहते हैं—

'सामाइयं कुणंतो मउडं अवणेति, कुंडलाणि, णाममुद्दं, पुप्फतंबोल पावारगमादी वोसिरति।' —आवश्यक बृहद् वृत्ति।

आचार्य अभयदेव कहते हैं—

'स च किल सामायिकं कुर्वन् कुण्डले, नाममुद्रा चापनयति, पुष्प ताम्बूल प्रावारादिकं च व्युत्सृजतीत्येष विधिः सामायिकस्य।'

—पंचाशक वृत्ति

---

१. नाम मुद्दगं उत्तरिज्जगं च पुढवीसिलापट्टए ठवेइ, ठवेइत्ता, समणस्स भगवो महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरति।

—उपासक दशांग ६ अध्ययन

उपयुक्त प्रमाणों से स्पष्ट है कि हमारी प्राचीन परंपरा, आज की नहीं, प्रत्युत हरिभद्र के समयानुसार करीब बारह सौ वर्ष तो पुरानी है ही। हरिभद्र ने भी अपनी प्रचलित प्राचीन परंपरा का ही उल्लेख किया है, नवीन नहीं। अतएव गृहस्थवेषोचित वस्त्र उतारना ठीक ही है। प्राचीनकाल में केवल धोती और दुपट्टा ये दो ही वस्त्र धारण किये जाते थे; अतः अर्वाचीन पगड़ी, कोट, कुरता, पजामा आदि उतार कर सामायिक करने से हमें अपनी प्राचीन संस्कृति का भान भी होता है।

यह वस्त्र और गहना आदि का त्याग पुरुष वर्ग के लिए ही विहित है। स्त्री जाति के लिए ऐसा कोई विधान नहीं हैं। स्त्री की मर्यादा वस्त्र उतारने की स्थिति में नहीं हैं। अतएव वे वस्त्र पहने हुए ही सामायिक करें, तो कोई दोष नहीं है। जिन शासन का प्राण अनेकान्त है। प्रत्येक विधि विधान द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, व्यक्ति आदि को लक्ष्य में रखकर अनेक रूप माना गया है।

हां, तो द्रव्य शुद्धि पर अधिक बल देने का भाव यह है कि— अच्छे-बुरे पुद्गलों का मन पर असर होता है, बाहर का वातावरण अन्दर के वातावरण को कुछ न कुछ प्रभाव में ले लेता ही है, अतः मन में अच्छे विचार एवं सात्विक भाव स्फुरित करने के लिए ऊपर की द्रव्य शुद्धि साधारण साधक के लिए आवश्यक है। हालां कि निश्चय-की दृष्टि से यह ऊपर का परिवर्तन कोई आवश्यक नहीं। निश्चय दृष्टि का साधक हर कहीं और हर किसी रूप में अपनी साधना कर सकता है। बाह्य वातावरण, उसे जरा भी क्षुब्ध नहीं कर सकता। वह नरक जैसे वातावरणमें भी स्वर्गीय वातावरणका अनुभव कर सकताहै। उसका उच्च जीवन किसी भी विधान के अथवा वातावरण के बन्धन में नहीं रहता। परन्तु जब साधक इतना दृढ़ एवं स्थिर हो तभी न ? जब तक साधक पर बाहरके वातावरण का कुछ भी असर पड़ता है, तब तक वह जैसे चाहे वैसे ही अपनी साधना नहीं चालू रख सकता।

द्रव्य शुद्धि, क्षेत्र शुद्धि, काल शुद्धि और भाव शुद्धि। उक्त चार शुद्धियों के साथ की हुई सामायिक ही पूर्ण फलदायिनी होती है, अन्यथा नहीं। संक्षेप में चारों तरह की शुद्धि की व्याख्या इस प्रकार है:—

१ द्रव्य शुद्धि—सामायिक के लिए जो भी आसन,वस्त्र, रजोहरण या पूंजणी, माला, मुख वस्त्रिका, पुस्तक आदि द्रव्य-साधन आवश्यक हैं, उनका शुद्ध=अल्पारंभ, अहिंसक एवं उपयोगी होना आवश्यक है। रजोहरण आदि उपकरण, जीवों की यतना (रक्षा) के उद्देश्य से ही रक्खे जाते हैं, इसलिए उपकरण ऐसे होने चाहिएँ जिनके उत्पादन में अधिक हिंसा न हुई हो, जो विकारोत्पादक न हो, जो सौन्दर्य की बुद्धि से न रक्खे गए हों, जो संयम की अभिवृद्धि मे सहायक हों, जिनके द्वारा जीवों की भली भाँति यतना हो सकती हो।

कितने ही लोग सामायिक में कोमल रोम वाले गुदगुदे आसन रखते हैं, अथवा सुन्दरता के लिए रंग-बिरंगे, फूलदार, आसन बना लेते हैं; परन्तु इस प्रकार के आसनों की भली भांति प्रतिलेखना नहीं हो सकती। अतः आसन ऐसा होना चाहिए, जो रूवें वाला न हो, रंग-बिरंगा न हो, विकारोत्पादक भड़कीला न हो, मिट्टी से भरा हुआ न हो, किन्तु स्वच्छ-साफ हो, श्वेत हो, सादा हो, जहांतक हो सके खादी का हो।

रजोहरण या पूंजणी भी योग्य होनी चाहिए, जिससे भलीभांति जीवों की रक्षा की जा सके। कुछ लोग ऐसी पूंजणियां रखते हैं, जो रेशम की बनी हुई होती हैं, जो मात्र शोभा शृङ्गार के काम की चीज हैं, सुविधा पूर्वक पूंजने की नहीं। पूंजने का क्या काम, प्रत्युत साधक ममता के पाशमें बँध जाता है। वह पूंजणी को सदा अधर-अधर रखता है, मलिनता के भय से जरा भी उपयोग में नहीं लाता।

मुखवस्त्रिका की स्वच्छता पर अधिक ध्यान देने की आवश्यकता है। आजकल के सज्जन मुखवस्त्रिका इतनी गंदी, मलिन, एवं बेडौल

रखते हैं कि जिससे जनता घृणा करने लग जाती है। धर्म तो उपकरणों की शुद्धता में है, उसका ठीक ढंग से उपयोग करने में है, उसे गंदा एवं वीभत्स रखने में नहीं। कुछ बहनें मुखवस्त्रिका को गहना ही बना रख छोड़ती हैं, गोटा लगाती हैं, सलमे से सजाती हैं, मोती जड़ती हैं परन्तु ऐसा करना सामायिक के शान्त एवं ममताशून्य वातावरण को कलुषित करना है, अतः मुखवस्त्रिका का सादा-स्वच्छ होना ही ठीक है।

वस्त्रों का शुद्ध होना भी आवश्यक है। इसशुद्धता का अर्थ इतना ही है कि वस्त्र गंदे न हों, दूसरों को घृणा उत्पन्न करने वाले न हों, चट-कीले-भडकीले न हों, रंग-बिरंगे न हों, किन्तु स्वच्छ साफ हों, सादे हों।

माला भी कीमती न होकर सूत की या और कोई साधारण श्रेणी की हो। बहुमूल्य मोती आदि की माला ममता बढ़ानेवाली होती हैं, कभी-कभी अहंकार आदि की अनुचित भावना भी प्रबल कर देती हैं। सूत आदि की माला भी स्वच्छ हों, गंदी नहीं।

पुस्तकें भी ऐसी हों, जो भाव और भाषा की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हों, आत्मज्योति को जागृत करने वाली हों, हृदय में से काम, क्रोध, मद, लोभ आदि की वासना क्षीण करने वाली हों, जिनसे किसी प्रकार का विकार एवं साम्प्रदायिक आदि विद्वेष न पैदा होता हो।

सामायिक में गहना आदि का धारण करना भी ठीक नहीं है। जो गहने निकाले जा सकते हों, उन्हें अलग करके ही सामायिक करना ठीक है। अन्यथा ममता का पाश सदा लगा ही रहेगा, हृदय शान्त नहीं हो सकेगा। वस्त्र भी धोती और चादर आदि के अतिरिक्त और न होने चाहिएँ। सामायिक त्याग का क्षेत्र है, अतः उसमें त्याग का ही प्रतीक होना अत्यावश्यक है।

यद्यपि सामायिक में 'सावज्जं जोगं पच्चक्खामि' 'सावद्य यानी पाप-व्यापारों का परित्याग करता हूँ', उक्त नियमसे पाप कार्योंके त्याग का ही उल्लेख है, वस्त्र आदि के त्याग का नहीं। परन्तु हमारी प्राचीन परंपरा इसी प्रकार की है कि अयुक्त अलंकार तथा गृहस्थवेषोचित

उसे शास्त्रीय विधिविधानों के पथ पर ही चलना आवश्यक है।

२ क्षेत्र शुद्धि—क्षेत्र से मतलब उस स्थान से है, जहां साधक सामायिक करने के लिए बैठता है। क्षेत्र शुद्धि का अभिप्राय यह है कि सामायिक करने का स्थान भी शुद्ध होना चाहिए। जिन स्थानों पर बैठने से विचार धारा टूटती हो, चित्त में चंचलता आती हो, अधिक स्त्री-पुरुष या पशु आदि का आवागमन अथवा निवास हो, लड़के और लड़कियां कोलाहल करते हों—खेलते हों, विषय-विकार उत्पन्न करने वाले शब्द कान में पड़ते हों, इधर-उधर दृष्टिपात करने से विकार पैदा होता हो, अथवा कोई क्लेश उत्पन्न होने की सम्भावना हो, ऐसे स्थानों पर बैठकर सामायिक करना ठीक नहीं है। आत्मा को उच्च दशा में पहुँचाने के लिए, अन्तर्हृदय में समभाव की पुष्टि करने के लिए क्षेत्र शुद्धि एक अत्यावश्यक अंग है। अतः सामायिक करने के लिए वही स्थान उपयुक्त हो सकता है, जहां चित्त स्थिर रह सके, आत्म-चिंतन किया जा सके, और गुरुजनों के संसर्ग से यथोचित ज्ञान वृद्धि भी हो सके।

जहां तक हो सके घर की अपेक्षा उपाश्रय में सामायिक करने का ध्यान रखना चाहिए। एक तो उपाश्रयका वातावरण गृहस्थीकी झंझटों से बिल्कुल अलग होता है। दूसरे सहधर्मी भाइयों के परिचय से अपनी जैन संस्कृति की महत्ता का ज्ञान भी होता है। उपाश्रय, ज्ञान के आदान-प्रदान का सुन्दर साधन है। उपाश्रय का शाब्दिक अर्थ भी सामायिक के लिए अधिक उपयुक्त है। एक व्युत्पत्ति है, उप=उत्कृष्ट आश्रय=स्थान। अर्थात् मनुष्यों के लिए अपने घर आदि स्थान केवल आश्रय हैं; जबकि उपाश्रय इहलोक तथा परलोक दोनों प्रकार के जीवन को उन्नत बनानेवाला होने से एवं धर्मसाधना के लिए बिल्कुल उप-युक्त स्थान होने से उत्कृष्ट आश्रय है। दूसरी व्युत्पत्ति है—'उप= उपलक्षण से आश्रय=स्थान।' अर्थात् निश्चय दृष्टि से आत्मा के लिए वास्तविक आश्रय=आधार वह स्वयं ही है, और कोई नहीं। परन्तु

उक्त आत्म स्वरूप आश्रय की प्राप्ति, व्यावहारिक दृष्टि से धर्म स्थान में ही घटित हो सकती है, अतः धर्म स्थान उपाश्रय कहलाता है। तीसरी व्युत्पत्ति है—'उप=समीप में आश्रय=स्थान।' अर्थात् जहाँ आत्मा अपने विशुद्ध भावों के पास पहुँच कर आश्रय ले, वह स्थान। भाव यह है कि—उपाश्रय में बाहर की सांसारिक गड़बड़ कम होती है, चारों ओर की प्रकृति शांत होती है, एकमात्र धार्मिक वातावरण की महिमा ही सम्मुख रहती है; अतः सर्वथा एकान्त, निरामय, निरुपद्रव एवं कायिक, वाचिक, मानसिक क्षोभ से रहित उपाश्रय सामायिक के लिए उपयुक्त माना गया है। यदि घर में भी ऐसा ही कोई एकान्त स्थान हो, तो वहां पर भी सामायिक की जा सकती है। शास्त्रकार का अभिप्राय शान्त और एकांत स्थान से है, फिर वह कहीं भी मिले।

३ काल शुद्धि—काल का अर्थ समय है, अतः योग्य समय का विचार रखकर जो सामायिक की जाती है वही सामायिक निर्विघ्न तथा शुद्ध होती है। बहुत से सज्जन समय की उचितता अथवा अनुचितता का बिल्कुल विचार नहीं करते, यों ही जब जी चाहा तभी अयोग्य समय पर सामायिक करने बैठ जाते हैं। फल यह होता है कि सामायिक में मन शान्त नहीं रहता, अनेक प्रकार के संकल्प विकल्पों का प्रवाह मस्तिष्क में तूफान खड़ा कर देता है, सामायिक का गुड़गोबर हो जाता है।

आजकल एक बुरी धारणा चल रही है। यदि घर में किसी को बीमारी हो, और दूसरा कोई सेवा करनेवाला न हो, तब भी बीमार की सेवा को छोड़ कर लोग सामायिक करने बैठ जाते हैं। यह प्रथा उचित नहीं है। इस प्रकार सामायिक का महत्व घटता है, दूसरों पर बुरी छाप पड़ती है। वह काल सेवा का है, सामायिक का नहीं। दशवैकाल में कहा है—'काले कालं समायरे' जिस कार्य का जो समय हो, उस समय वही कार्य करना चाहिए। यह कहाँ का धर्म है कि घर में बीमार कराहता रहे और तुम उधर सामायिक में स्तोत्रों की झड़ियां लगाते

रहो। भगवान महावीर ने तो साधुओं के प्रति भी यहां तक कहा है कि 'यदि कोई समर्थ साधु, बीमार साधुको छोड़ कर अन्य किसी कार्य में लग जाय, बीमार की सार-सँभाल न करे, तो उसको गुरु चौमासी का प्रायश्चित्त आता है।

'जे भिक्खू गिलाणं सोच्चा णच्चा न गवेसइ, नगवेसंतं वा साइज्जइ ...आवज्जइ चउम्मासीयं परिहारठाणं अणुग्घाइय।'

—निशीथ १०, ३७

ऊपर के विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि जब साधु के लिए भी यह कठोर अनुशासन है तो फिर गृहस्थ के लिए तो कहना ही क्या? उसके ऊपर तो घर गृहस्थी का, परिवार की सेवा का इतना विशाल उत्तरदायित्व है कि वह उससे किसी भी दशा में मुक्त नहीं हो सकता। अतः कालशुद्धि के सम्बन्ध में यह भी ध्यान में रखना चाहिए कि बीमार को छोड़ कर सामायिक करना ठीक नहीं है। हाँ, यदि सामायिक का नियम हो तो रोगी के लिए दूसरी व्यवस्था करके अवश्य ही नियम का पालन करना चाहिए।

४ भाव शुद्धि—भाव शुद्धि से अभिप्राय है, मन, वचन और शरीर की शुद्धि। मन, वचन और शरीर की शुद्धि का अर्थ है, इनकी एकाग्रता। जब तक मन, वचन और शरीर की एकाग्रता न हो, चंचलता न रुके, तब तक दूसरा बाह्य विधि-विधान जीवन में उत्क्रान्ति नहीं ला सकता। जीवन उन्नत तभी होता है, जब कि साधक मन, वचन, शरीर की एकाग्रता भंग करनेवाले, अन्तरात्मा में मलिनता पैदा करनेवाले दोषों को त्याग दे। मन, वचन, शरीर की शुद्धि का प्रकार इस प्रकार है—

१ मनः शुद्धि—मन की गति बड़ी विचित्र है। एक प्रकार से जीवन का सारा भार ही मन के ऊपर पड़ा हुआ है। उपनिषद्‌कार कहते हैं—'मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः।' 'मन ही मनुष्यों के बन्ध और मोक्ष का कारण है।' वास्तव में यह बात है भी ठीक। मन का काम विचार करना है, फलतः आकर्षण-विकर्षण, कार्याकार्य, स्थिति-

व्यापकता आदि सब कुछ विचार-शक्ति पर ही निर्भर हैं। और तो क्या हमारा सारा जीवन ही विचार है। विचार ही हमारा जन्म है, मृत्यु है, उत्थान है, पतन है, स्वर्ग है, नरक है, सब कुछ है। विचारों का वेग अन्य सब वेगों की अपेक्षा अधिक तीव्र गतिमान होता है। आजकल के विज्ञान का मत है कि प्रकाश का वेग एक सेकण्ड में १,८०,००० मील है, विद्युत का वेग २,८८,००० मील है, जब कि विचारों का वेग २२,६५,१२० मील है। उक्त कथन से अनुमान लगाया जा सकता है कि मनोजन्य विचारों का प्रवाह कितना महान् है ?

विचार शक्ति के मुख्यतया दो भेद हैं, कल्पना शक्ति और तर्क-शक्ति। कल्पना शक्ति का उपयोग करने से मन में अनेक प्रकार के संकल्प-विकल्प उठने लगते हैं, मन चंचल और वेगवान हो जाता है, किसी भी प्रकार की व्यवस्था नहीं रहती। इंद्रियों पर,जिनका राजा मन है, जिन पर वह शासन करता है, स्वयं अपना नियंत्रण कायम नहीं रख सकता। जब मन चंचल हो उठता है, तो कर्मों का प्रवाह चारों ओर से अन्तरात्मा की ओर उमड़ पड़ता है, एवं हजारों वर्षों के लिए अंतस्तल में मलिनता पैठ जाती है। मन की दूसरी शक्ति तर्कशक्ति है, जिसका उपयोग करने से कल्पना शक्ति पर नियंत्रण स्थापित होता है, विचारों को व्यवस्थित बनाकर असत्संकल्पों का पथ छोड़ा जाता है, एवं सत्संकल्पों का पथ अपनाया जाता है। तर्क शक्ति के द्वारा पवित्र हुई मनोभूमि में ज्ञान एवं क्रिया रूपी अमृत जल से सिंचन पाता हुआ समभाव रूपी कल्पवृक्ष बहुत शीघ्र फलशाली हो जाता है। राग द्वेष, भय, शोक, मोह, माया आदि का अन्धकार कल्पना का अन्धकार है, और वह, तर्क शक्ति का सूर्य उदय होते ही, तथा अहिंसा, दया, सत्य, संयम, शील, सन्तोष आदि की किरणें प्रस्फुटित होते ही अपने आप ध्वस्त-विध्वस्त हो जाता है।

प्रश्न हो सकता है कि—मन को नियंत्रण में कैसे किया जाय ? मन को एक बार ही नियंत्रण में ले लेना बड़ी कठिन बात है। मन तो

पवन से भी सूक्ष्म है। वह प्रसन्नचन्द्र राजर्षि जैसे महात्माओं को भी अन्तर्मुहूर्त जैसे अल्प समय में सातवीं नरक के द्वार तक पहुँचा देता है और फिर वापस लौटकर केवल ज्ञान–केवल दर्शन के द्वार पर खड़ा कर देता है। तभी तो कहा है, 'मनोविजेता जगतो विजेता'—'मन का जीतने वाला, जगत का जीतने वाला है।' मनुष्य की शक्ति अपरंपार है, वह चाहे तो मन पर अपना अखण्ड शासन चला सकता है। इसके लिए जप करना, ध्यान करना, सत्साहित्य का अवलोकन करना आवश्यक है। लेखक ने अपनी 'महामंत्र नवकार' नामक प्रसिद्ध पुस्तक में इस विषय पर अच्छा प्रकाश डाला है।

२ वचन शुद्धि—मन एक गुप्त एवं परोक्ष शक्ति है, अतः वहां प्रत्यक्ष कुछ करना, कठिनसा है। परन्तु वचन शक्ति तो प्रगट है, उसपर तो प्रत्यक्ष नियंत्रण का अंकुश लगाया जा सकता है। प्रथम तो सामायिक करते समय वचन को गुप्त ही रखना चाहिए। यदि इतना न हो सके तो कम-से-कम वचन समिति का पालन तो करना ही चाहिए। इसके लिए यह ध्यान में रखना चाहिए कि साधक सामायिक व्रत में कर्कश, कठोर, और दूसरे के कार्य में विघ्न डालने वाला वचन न बोले। सावद्य अर्थात् जिससे किसी जीव की हिंसा हो, ऐसा वचन भी न बोले। क्रोध से, मान से, माया से, लोभ से वचन बोलना भी निषिद्ध है। किसी की चापलूसी के लिए भटैती करना, दीन वचन बोलना, विपरीत या अतिशयोक्ति से बोलना भी ठीक नहीं। सत्य भी ऐसा नहीं बोलना, जो दूसरे का अपमान करने वाला हो, क्लेश या हिंसा बढ़ाने वाला हो। वचन अन्तरंग—दुनिया का प्रतिबिम्ब है, अतः मनुष्य को हर समय, विशेषकर सामायिक के समय, बड़ी सावधानी से वाणी का प्रयोग करना चाहिए। पहले हिताहित परिणाम का विचार करो और फिर बोलो, इस सुनहले सिद्धान्त को भूलना, अपनी मनुष्यता को भूलना है।

३ काय शुद्धि—काय शुद्धि का यह अर्थ नहीं है कि, शरीर को

साफ सुथरा, सजा-धजा कर रखना चाहिए। यह ठीक है कि शरीर को गंदा न रक्खा जाय, स्वच्छ रक्खा जाय; क्योंकि गंदा शरीर मानसिक-शान्ति को ठीक नहीं रहने देता, धर्म की भी हीलना करता है। परन्तु यहां काय शुद्धि से हमारा अभिप्राय कायिक संयम से है। आन्तरिक आचार का भार मन पर है और बाह्य आचार का भार शरीर पर है। जो मनुष्य उठने में, बैठने में, खड़ा होने में, हाथ पैर आदि को इधर-उधर हिलाने-डुलाने में विवेक से काम लेता है; असभ्यता नहीं दिखलाता है, किसी भी जीव को पीड़ा नहीं पहुँचाता है; वही काय शुद्धि का सच्चा उपासक होता है। जबतक हमारा बाह्य कायिक आचार शुद्ध एवं अनुकरणीय नहीं होगा, तबतक दूसरे अनुकरण प्रिय साधकों पर हम अपना क्या धार्मिक प्रभाव डाल सकते हैं? हमारे में आन्तरिक शुद्धि है या नहीं, इस प्रश्न का उत्तर जनता को हमारे बाह्य-आचरण पर से ही तो मिलेगा। आन्तरिक शुद्धि की आधार भूमि, बाह्य शुद्धि ही है।

: १० :

सामायिक के दोष

शास्त्रकारों ने सामायिक के समय में मन, वचन और शरीर को संयम से रखना बताया है। परन्तु मन बड़ा चंचल है। वह स्थिर नहीं रहता। आकाश से पाताल तक के अनेकानेक झूठे-सच्चे घाट-कुघाट घड़ता ही रहता है। अतएव अविवेक अहंकार आदि मन के दोषों से बचना, साधारण बात नहीं है। इसी प्रकार भूल, विस्मृति, असावधानता आदि के कारण वचन और शरीर की शुद्धि में भी दूषण लग जाते जाते हैं। सामायिक को दूषित करने वाले तथा सामायिक के महत्व को घटाने वाले मन-वचन शरीर सम्बन्धी, स्थूल रूप से, बत्तीस दोष होते हैं। सामायिक करने से पहले साधक को दश मन के, दश वचन के और बारह काय के, इस प्रकार कुल बत्तीस दोषों का जानना आवश्यक है, ताकि यथावसर दोषों से बचा जा सके एवं सामायिक की पवित्र साधना को सुरक्षित रक्खा जा सके।

मन के दश दोष

अविवेक जसो किती,
लाभत्थी गव्वभयनियाणत्थी
संसयरोस अविणओ,
अबहुमाणए दोसा भाणियव्वा ॥

१ अविवेक—सामायिक करते समय किसी प्रकार का विवेक न रखना, किसी भी कार्य के औचित्य-अनौचित्य का अथवा समय-असमय

का ध्यान न रखना, 'अविवेक' दोष है। सामायिक के स्वरूप को भली भांति न समझना भी अविवेक दोष है।

२ यशः कीर्ति—सामायिक करने से मुझे यश प्राप्त होगा, समाज में मेरा आदर सत्कार बढ़ेगा, लोग मुझे धर्मात्मा कहेंगे, इस प्रकार यशः कीर्ति की कामना से सामायिक करना 'यशःकीर्ति' दोष है।

३ लाभार्थ—धन आदि के लाभ की इच्छा से सामायिक करना 'लाभार्थ' दोष है। सामायिक करने से व्यापार में अच्छा लाभ रहेगा, व्याधि नष्ट हो जायगी, इत्यादि विचार लाभार्थ दोष के अंतर्गत हैं।

४ गर्व—मैं बहुत सामायिक करने वाला हूँ, मेरे बराबर कौन सामायिक कर सकता है, अथवा मैं बड़ा कुलीन हूँ, धर्मात्मा हूँ, इत्यादि गर्व करना 'गर्व' दोष है।

५ भय—मैं अपनी जैन जाति में ऊंचे घराने का व्यक्ति हो कर भी यदि सामायिक न करूंगा तो लोग क्या कहेंगे, इस प्रकार लोक-निन्दा से डर कर सामायिक करना 'भय' दोष है। अथवा किसी अपराध के कारण मिलने वाले राजदण्ड से एवं लेनदार आदि से बचने के लिये सामायिक करके बैठ जाना भी 'भय' दोष है।

६ निदान—सामायिक का कोई भौतिक फल चाहना 'निदान' दोष है। जरा और स्पष्ट रूप से कहें तो यों कह सकते हैं कि सामायिक करने वाला यदि अमुक पदार्थ या संसारी सुख के लिये सामायिक का फल बेच डाले तो वहां निदान दोष होता है।

७ संशय—मैं जो सामायिक करता हूँ उसका फल मुझे मिलेगा या नहीं, सामायिक करते-करते इतने दिन हो गये फिर भी कुछ फल नहीं मिला, इत्यादि सामायिक के फल के सम्बन्ध में सन्देह रखना 'सन्देह' दोष है।

८ रोष—सामायिक में क्रोध, मान, माया, लोभ करना 'रोष' दोष है। मुख्य रूप में लड़झगड़ कर या रूठ कर सामायिक करना 'रोष' दोष माना जाता है।

९ अविनय—सामायिक के प्रति आदरभाव न रखना, अथवा सामायिक में देव, गुरु, धर्म का अविनय करना 'अविनय' दोष है।

१० अबहुमान—अंतरंग भक्तिभाव से उत्साहित होकर सामायिक न करना, किसी के दबाव में या किसी की प्रेरणा से बेगार समझते हुये सामायिक करना 'अबहुमान' दोष है।

वचन के दश दोष

कुवयण सहसाकारे
सछंद संखेव कलहं च।
विग्गहा विहासोऽसुद्धं
निरवेक्खो मुणमुणा दोसा दस॥

१ कुवचन—सामायिक में कुत्सित, गंदे वचन बोलना 'कुवचन 'दोष' है।

२ सहसाकार—बिना विचारे सहसा हानिकर, असत्य वचन बोलना 'सहसाकार' दोष है।

३ स्वच्छन्द—सामायिक में काम वृद्धि करने वाले, गंदे गीत गाना 'स्वच्छन्द' दोष है। गंदी बातें करना भी इसमें सम्मिलित हैं।

४ संक्षेप—सामायिक के पाठ को संक्षेप में बोल जाना, यथार्थ रूप में न पढ़ना, संक्षेप दोष है।

५ कलह—सामायिकमें कलह पैदा करनेवाले वचन बोलना 'कलह, दोष है।

६ विकथा—बिना किसी अच्छे उद्देश्य के व्यर्थ ही मनोरञ्जन की दृष्टि से स्त्री कथा, भक्त कथा, राज कथा, देश कथा करने लग जाना 'विकथा' दोष है।

७ हास्य—सामायिक में हँसना, कौतूहल करना एवं व्यंगपूर्ण शब्द बोलना 'हास्य' दोष है।

८ अशुद्ध—सामायिक का पाठ जल्दी-जल्दी शुद्धि का ध्यान रखे बिना बोलना, या अशुद्ध बोलना 'अशुद्ध दोष है।

९ निरपेक्ष— सामायिक में शास्त्र की उपेक्षा करके वाक्य बोलना अथवा बिना सावधानी के वचन बोलना 'निरपेक्ष' दोष है।

१० मुम्मन—सामायिक के पाठ आदिका स्पष्ट उच्चारण न करना, किन्तु गुनगुनाते हुए बोलना 'मुम्मन' दोष है।

काय के बारह दोष

कुआसणं चलासणं चला दिट्ठी,
सावज्जकिरिया लंबणा-कुञ्चण पसारणं।
आलस-मोडन-मल-विमासणं
निद्दा वेयावच्चति बारस काय दोसा॥

१ कुआसन—सामायिक में पैर पर पैर चढ़ाकर अभिमान से बैठना अथवा गुरु महाराज आदि के समक्ष अविनय के आसन से बैठना, 'कुआसन' दोष है।

२ चलासन—चल आसन से बैठकर सामायिक करना, अर्थात् स्थिर आसन से न बैठकर बार बार आसन बदलते रहना, 'चलासन' दोष है।

३ चल दृष्टि—अपनी दृष्टि को स्थिर न रखना, बार-बार कभी इधर तो कभी उधर देखना 'चल दृष्टि' दोष है।

४ सावद्य क्रिया—शरीर से स्वयं सावद्य पापयुक्त क्रिया करना, या दूसरों को संकेत करना, तथा घर की रखवाली वगैरह करना 'सावद्य क्रिया' दोष है।

५ आलंबन—बिना किसी रोगादि कारण के दीवार आदि का सहारा लेकर बैठना, 'आलंबन' दोष है।

६ आकुञ्चन-प्रसारण—बिना किसी विशेष प्रयोजन के हाथ पैरों को सिकोड़ना और लम्बा करना 'आकुञ्चन-प्रसारण' दोष है।

७ आलस्य—सामायिक में बैठे हुए आलस्य करना, अंगड़ाई लेना 'आलस्य' दोष है।

८ मोड़न—सामायिक में बैठे हुए हाथ पैर की उँगलियां चटकाना 'मोडन' दोष है।

९ मल—सामायिक करते समय शरीर पर से मैल उतारना 'मल' दोष है।

१० विमासन—गाल पर हाथ लगाकर शोक ग्रस्त की तरह बैठना, अथवा बिना पूंजे शरीर खुजलाना या रात्रि में इधर-उधर आना जाना 'विमासन' दोष है।

११ निद्रा—सामायिक में बैठे हुए ऊंघना एवं निद्रा लेना 'निद्रा' दोष है।

१२ वैयावृत्य—सामायिक में बैठे हुए निष्कारण ही आरामतलबी के लिए दूसरे से वैयावृत्य यानी सेवा कराना 'वैयावृत्य दोष' है। कुछ आचार्य वैयावृत्य के स्थान में कम्पन दोष मानते हैं। स्वाध्याय करते हुए इधर-उधर घूमना या हिलना, अथवा शीत आदि के कारण कांपना 'कम्पन' दोष है।

मनुष्य के पास मन, वचन और शरीर ये तीन शक्तियां हैं। इनको चंचल बनानेवाला साधक सामायिक की साधना को दूषित करता है और इनको स्थिर एवं सुदृढ रखनेवाला सामायिक रूप उत्कृष्ट संवर धर्म की उपासना करता है। अतएव सामायिक की साधना करनेवाले को उक्त बत्तीस दोषों से पूर्णतया सावधान रहना चाहिए।

: ११ :

अठारह पाप

सामायिक के पाठ में जहां 'सावज्जं जोगं पच्चक्खामि' अंश आता है, वहां सावज्ज का अर्थ सावद्य है, अर्थात् अवद्य=पाप, उससे सहित। भाव यह है कि सामायिक में उन सब कार्यों का त्याग करना होता है, जिनके करने से पाप कर्म का बन्ध होता है, आत्मा में पाप का स्रोत आता है।

शास्त्रकारों ने पाप की व्याख्या करते हुए अठारह सांसारिक कार्यों में पाप बताया है। उन अठारह में से कोई भी कार्य करने पर पाप-कर्म का बन्ध होकर आत्मा भारी हो जाता है। और जो आत्मा कर्मों के बोझ से भारी हो जाता है, वह कदापि समभाव को, आध्यात्मिक अभ्युदय को प्राप्त नहीं कर सकता। उसका पतन होना अनिवार्य है। संक्षेप में अठारह पापों की व्याख्या इस प्रकार है—

१. प्राणातिपात=हिंसा करना। जीव यद्यपि नित्य है, अतः वह न कभी मरता है और न मरेगा। अतएव जीवहिंसा का अर्थ यह है कि, जीव ने अपने लिए जो मन, वचन, शरीर एवं इन्द्रिय आदि प्राणरूप सामग्री एकत्रित की है, उसको नष्ट करना, क्षति पहुँचाना, हिंसा है। तत्त्वार्थ सूत्र में कहा है कि 'प्रमत्तयोगात् प्राणव्यपरोपणं हिंसा'—अर्थात् क्रोध, मान, माया, लोभ आदि किसी भी प्रमत्तयोग से किसी भी प्राणी के प्राणों को किसी भी प्रकार का आघात पहुँचाना 'हिंसा' है।

२. मृषावाद=झूठ बोलना। जो बात जिस रूप में हो, उसको उस रूप में न कहकर विपरीत रूप मे कहना, वास्तविकता को छिपाना 'मृषावाद' है। किसी भी अनपढ़ या ना समझ व्यक्ति को नीचा दिखाने की दृष्टि से, उसे अनपढ़ या बेवकूफ आदि सत्य वचन कहना भी मृषावाद है।

३. अदत्तादान=चोरी करना। जो पदार्थ अपना नहीं, किन्तु दूसरे का है, उसको मालिक की आज्ञा के बिना छिपाकर गुप्त रीति से ग्रहण करना 'अदत्तादान' है। केवल छिपाकर चुराना ही नहीं, प्रत्युत दूसरे के अधिकार की वस्तु पर जबरदस्ती अपना अधिकार जमा लेना भी 'अदत्तादान' है।

४. मैथुन=व्यभिचार सेवन करना। मोह दशा से विकल होकर स्त्री का पुरुष पर, या पुरुष का स्त्री पर आसक्त होना, वेद कर्मजन्य शृंगार सम्बन्धी चेष्टा करना; मानसिक, वाचिक और कायिक किसी भी काम विकार में प्रवृत्त होना 'मैथुन' है। कामवासना मनुष्य की सबसे बड़ी दुर्बलता है। इसके कारण अच्छा से अच्छा मनुष्य भी, चाहे जैसा भी अकृत्य कार्य सहसा कर डालता है, आत्मभाव को भूल जाता है। एक प्रकार से मैथुन पापों का राजा है।

५ परिग्रह—ममताबुद्धि के कारण वस्तुओं का अनुचित संग्रह करना या आवश्यकता से अधिक संग्रह करना परिग्रह है। वस्तु छोटी हो या बड़ी, जड़ हो या चेतन, चाहे जो भी हो उसमें आसक्त हो जाना, उसको प्राप्त करने की लगन में विवेक को खो बैठना 'परिग्रह' है। परिग्रहकी वास्तविक परिभाषा मूर्च्छा है। अतएव वस्तु हो या न हो, परन्तु यदि तत्सम्बधी मूर्च्छा हो तो वह सब परिग्रह ही माना जाता है।

६ क्रोध—किसी कारण से अथवा बिना कारण ही अपने आप को तथा दूसरों को क्षुब्ध करना 'क्रोध' है। जब क्रोध होता है, तब अज्ञान वश कुछ भी हिताहित नहीं सूझता है। क्रोध, कलह का मूल है।

७ मान—दूसरों को तुच्छ तथा स्वयं को महान समझना 'मान'

है। अभिमानी व्यक्ति आवेश में आकर कभी-कभी ऐसे असभ्य शब्दों का प्रयोग कर डालता है, जिन्हे सुनकर दूसरे को बहुत दुःख होता है, और दूसरे के हृदय में प्रति हिंसा की भावना जागृत हो जाती है।

८. माया—अपने स्वार्थ के लिये दूसरों को ठगने या धोका देने की जो चेष्टा की जाती है, उसे माया कहते हैं। माया के कारण दूसरे प्राणी को कष्ट में पड़ना पड़ता है, अतः माया भयंकर पाप है।

९. लोभ—हृदय में किसी भी भौतिक पदार्थ की अत्यधिक चाह रखने का नाम 'लोभ' है। लोभ ऐसा दुर्गुण है कि जिसके कारण सभी पापों का आचरण किया जा सकता है। दशवैकालिक सूत्र में क्रोध, मान, माया से तो एकेक सद्गुण का ही नाश बतलाया है, परन्तु लोभ को सभी सद्गुणों का नाश करने वाला बतलाया है।

१०. राग—किसी भी पदार्थ के प्रति मोहरूप—आसक्तिरूप आकर्षण होने का नाम 'राग' है। अथवा पौद्गलिक सुख की अभिलाषा को भी राग कहते हैं। वास्तव में कोई भी भौतिक वस्तु अपनी नहीं है, हम तो मात्र आत्मा हैं और ज्ञानादि गुण ही केवल अपने हैं। परंतु जब हम किसी बाह्य वस्तु को अपनी और मात्र अपनी ही मान लेते हैं, तब उसके प्रति राग होता है। और जहां राग है, वहां सभी अनर्थ संभव हैं।

११. द्वेष— अपनी प्रकृति के प्रतिकूल कटु बात सुनकर या कोई कार्य देखकर जल उठना, द्वेष है। द्वेष होने पर मनुष्य अंधा हो जाता है। अतः वह जिस पदार्थ या प्राणी को अपने लिये बुरा समझता है, झटपट उसका नाश करने के लिये तैयार हो जाता है, अपने विचारों का उचित सन्तुलन खो बैठता है।

१२. कलह—किसी भी अप्रशस्त संयोग के मिलने पर कुढ़ कर लोगों से वाग्युद्ध करने लगना 'कलह' है। कलह से अपनी आत्मा को भी परिताप होता है, और दूसरों कोभी। कलह करने वाला व्यक्ति, कहीं भी शांति नहीं पा सकता।

१३. अभ्याख्यान—किसी भी मनुष्य पर कल्पित बहाना लेकर झूठा दोषारोपण करना, मिथ्या कलंक लगाना 'अभ्याख्यान' है।

१४. पैशून्य—किसी मनुष्य के सम्बन्ध में चुगली खाना, इधर की बात उधर लगाना, नारद बनना 'पैशून्य' है।

१५. पर परिवाद—किसी की उन्नति न देख सकने के कारण उसकी झूठी सच्ची निन्दा करना, उसे बदनाम करना 'परपरिवाद' है। परपरिवाद के मूल में डाह का विष अंकुर छुपा हुआ रहता है।

१६. रति अरति—अपने वास्तविक आत्म-स्वरूप को भूल कर जब मनुष्य परभाव में फँसता है, विषय भोगों में आनन्द मानता है, तब वह अनुकूल वस्तु की प्राप्ति से हर्ष तथा प्रतिकूल वस्तु की प्राप्ति से दुःख अनुभव करता है, इसका नाम 'रति अरति' है। रति अरति के चँगुल में फँसा रहने वाला व्यक्ति, वीतराग भावना से सर्वथा पराङ्-मुख हो जाता है।

१७. माया मृषा—कपट सहित झूठ बोलना। अर्थात् इस तरह चालाकी से बातें करना या ऐसा लाग लपेट का व्यवहार करना कि जो प्रकट में तो सत्य दिखलाई दे, परन्तु वास्तव में हो झूठ। जिस सत्याभास रूप असत्य को सुनकर दूसरा व्यक्ति सत्य मान ले, नाराज न हो, वह 'माया मृषा' है। आजकल जिसे पॉलिसी कहते हैं, वही शास्त्रीय परिभाषा में 'माया मृषा' है। यह पाप असत्य से भी भयंकर होता है। आज के युग में इस पाप ने इतने पाँव पसारे हैं कि कुछ कह नहीं सकते।

१८. मिथ्या दर्शन शल्य—तत्त्व में अतत्त्व बुद्धि और अतत्त्व में तत्त्वबुद्धि रखना, जैसे कि देव को कुदेव और कुदेव को देव, गुरु को कुगुरु और कुगुरु को गुरु, धर्म को अधर्म और अधर्म को धर्म, जीव को जड़ और जड़ को जीव मानना 'मिथ्या दर्शन शल्य' है। मिथ्यात्व समस्त पापों का मूल है। आध्यात्मिक प्रगति के लिए मिथ्यात्व विष वृक्ष का उन्मूलन करना, अतीव आवश्यक है।

ऊपर अठारह पापों का उल्लेख मात्र स्थूल दृष्टि से किया गया है। सूक्ष्म दृष्टि से तो पापों का वन इतना विकट एवं गहन है, कि इसकी गणना ही नहीं हो सकती। मन की वह प्रत्येक तरंग, जो आत्माभिमुख न होकर विषयाभिमुख हो, ऊर्ध्वमुखी न होकर अधोमुखी हो, जीवन को हलका न बनाकर दुर्भावनाओं से भारी बनानेवाली हो, वह सब पाप है। पाप हमारी आत्मा को दूषित करता है, गंदा बनाता है, अशान्त करता है, अतः त्याज्य है।

पापों का सामायिक में त्याग करने का यह मतलब नहीं कि— सामायिक में तो पाप करने नहीं, परन्तु सामायिक के बाद खुले हृदय से पाप करने लग जांय। सामायिक के बाद भी पापों से बचने का पूर्ण प्रयत्न करना चाहिए। साधना का अर्थ क्षणिक नहीं है। वह तो जीवन के हर क्षेत्र में, हर काल में सतत चालू रहनी चाहिए। जीवन के प्रति जितना अधिक जागरण, उतनी ही जीवन की पवित्रता। किसी भी दशा में विवेक का पथ न भूलो।

: १२ :

सामायिक के अधिकारी

साधना तभी फलवती होती है, जबकि उसका अधिकारी योग्य हो। अनधिकारी के पास जाकर अच्छी-से-अच्छी साधना भी निस्तेज हो जाती है, वह अधिक तो क्या एक इंच भी आध्यात्मिक जीवन का विकास नहीं कर पाती।

आजकल सामायिक की साधना क्यों नही सफल हो रही है ? वह पहले सा तेज सामायिक में क्यों न रहा, जो क्षण भर में ही साधक को आध्यात्मिक सुमेरु के उच्च शिखर पर पहुँचा देता था ? बात यह है कि—आज के अधिकारी योग्य नहीं रहे हैं। आजकल के बहुत से लोग तो यही समझे बैठे हैं कि 'हम संसार व्यवहार में भले ही चाहे जो करें; हिंसा, झूठ, चोरी, दंभ, व्यभिचार आदि पाप कार्य का कितना ही क्यों न आचरण करें; परन्तु सामायिक करते ही सब-के-सब पाप नष्ट होजाते हैं और हम झटपट मोक्ष लोक के अधिकारी होजाते हैं। संसार का प्रत्येक व्यवहार पाप पूर्ण है, अतः यहां पाप किए बिना काम ही नहीं चल सकता।' उक्त धारणा वाले सज्जन केवल कृत पापों से छुटकारा पाने के लिए ही सामायिक करते हैं; किन्तु कभी भी पाप कार्यके त्याग को आवश्यक नहीं समझते। इस प्रकार के धर्मध्वजी भक्तों के लिए ज्ञानियों का कथन है कि जो लोग पाप कर्म का त्याग न करके सामायिक के द्वारा केवल पापकर्म के फल से बचना चाहते हैं, वे लोग वास्तव में सामायिक नहीं करते; किन्तु धर्म के नाम पर दंभ करते हैं।

सर्वथा असत्य एवं भ्रांत कल्पनाओं के फेर में पड़ा हुआ मनुष्य, धर्म क्रिया नहीं करता, परन्तु धर्मक्रिया का अपमान करता है; पाप कर्म की ओर से सर्वथा निर्भय होकर बार-बार पाप क्रिया का आचरण करता है। समझता है कि कोई हर्ज नहीं, सामायिक करके सब पाप धो डालूंगा। वह अधिकाधिक ढीठ बनता जाता है।

अतएव साधक का कर्तव्य है कि वह मात्र सामायिक के समय ही नहीं, किन्तु संसार के व्यवहार के समय भी अपने आपको अच्छी तरह सावधान रक्खे, पापकर्मों की ओर का अधिक आकर्षण न रक्खे। यद्यपि संसार में रहते हुए हिंसा, झूठ आदि का सर्वथा त्याग होना अशक्य है, फिर भी सामायिक करने वाले श्रावक का यही लक्ष्य होना चाहिए कि—"मैं अन्य समय में भी हिंसा, झूठ आदि से जितना भी बच सकूं, उतना ही अच्छा है। जो दुष्कर्म आत्मा में विषम भाव उत्पन्न करते है, दूसरों के लिए गंदा वातावरण पैदा करते हैं, यहां अपयश करते हैं और अंत में परलोक भी बिगाड़ते हैं, उनको त्यागकर ही यदि सामायिक होगी तो वह सफल होगी, अन्यथा नहीं। रोग दूर करने के लिए केवल औषधि खा लेना ही पर्याप्त नहीं है; बल्कि उसके अनुकूल पथ्य भी उचित आहार विहार भी रखना होता है। सामायिक, पापनाश की अवश्य ही अमोघ औषधि है, परन्तु इसके सेवन के साथ-साथ तदनुकूल न्याय नीति से पुरुषार्थ करना, वैर विरोध आदि मन के विकारों को शान्त रखना, कर्मोदय से प्राप्त अपनी खराब स्थिति में भी प्रसन्न रहना—अधीर न होना, दूसरे की निन्दा या अपमान नहीं करना, सब जीवों को अपनी आत्मा के समान प्रिय समझना, क्रोध से या दंभ से किसी को जरा भी पीड़ा न पहुँचाना, दीन दुखी को देखकर हृदय का पिघल जाना, यथाशक्य सहायता पहुँचाना, अपने साथी की उन्नति देखकर हर्ष से गद्‌गद्‌ हो उठना, इत्यादि सुन्दर-से-सुन्दर पथ्य का आचरण करना भी अत्यावश्यक है।" आचार्य हरिभद्र ने अपने

सुप्रसिद्ध ग्रन्थ षोडशक में धर्म सिद्धि की पहचान बताते हुए बहुत ही ठीक कहा है:—

> औदार्यं दाक्षिण्यं,
> पापजुगुप्साथ निर्मलो बोधः।
> लिङ्गानि धर्मसिद्धेः
> प्रायेण जन-प्रियत्वं च ॥४,२॥

सामायिकसे पहले अच्छा आचरण बनाना—यह अपनी मतिकल्पना नहीं है, इसके ऊपर आगम प्रमाण का भी संरक्षण है। गृहस्थ धर्म के बारह व्रतों में आप देख सकते हैं, सामायिक का नंबर नौवां है। सामायिक से पहले के आठ व्रत साधक की सांसारिक वासनाओं के क्षेत्र को सीमित बनाने के लिए एवं सामायिक करने की योग्यता पैदा करने के लिए हैं। अतएव जो साधक सामायिक से पहले के अहिंसा आदि आठ व्रतों को भली भाँति स्वीकार करते हैं, उनकी सांसारिक वासनाएँ सीमित हो जाती हैं और हृदय में आध्यात्मिक शान्ति के सुगन्धित पुष्प खिलने लगते हैं। यह ही नहीं, उन लोगों में यथावसर कर्तव्य और अकर्तव्य का सुमधुर विवेक भी जागृत हो जाता है। जो मनुष्य चूल्हे पर चढ़ी हुई कढ़ाई में के दूध को शान्त रखना चाहता हैं, उसके लिए यह आवश्यक होगा कि वह कढ़ाई के नीचे से जलती हुई आग को अलग करदे। आग को तो अलग न करना, केवल ऊपर से दूध में पानी के छींटे दे देकर उसे शान्त करना, किसी भी दशा में संभव नहीं। छल कपट, अभिमान, अत्याचार आदि दुर्गुणों की आग जब तक साधक के मन में जलती रहेगी, तब तक सामायिक के छींटे कभी भी उसके अन्तर्हृदय में शान्ति नहीं ला सकेंगे। उक्त विवेचन को लंबा करने का हमारा अभिप्राय सामायिक के अधिकारी का स्वरूप बताना था। अस्तु संक्षेप में पाठक समझ गए होंगे कि सामायिक के अधिकारी का क्या कुछ कर्तव्य है? उसे संसार व्यवहार में कितना प्रामाणिक होना चाहिए?

: १३ :

सामायिक का महत्व

सामायिक मोक्ष प्राप्ति का प्रमुख अंग है। देखिए जब तक हृदय में समभाव का उदय न होगा, तब तक किसी भी दशा में मोक्ष नहीं प्राप्त हो सकती। सामायिक में समभाव, समता मुख्य है। और समता क्या है? 'आत्म-स्थिरता'। और आत्म स्थिरता अर्थात् आत्म-भाव में रहना ही चारित्र है। आत्मभाव में स्थिर होनेवाले चारित्र से ही मोक्ष मिलती है, यह हर कोई जैन तत्वज्ञान का अभ्यासी जानता है। इतना ही नहीं, समता यानी आत्मस्थिरता रूप चारित्र तो सिद्धों में भी होता है। सिद्धों में स्थूल क्रिया कार्यरूप चारित्र नहीं होता परन्तु आत्मस्थिरता रूप निश्चय चारित्र तो वहां पर भी आगमसम्मत है। चारित्र आत्मविकाश रूप एक गुण है, अतः उसके अभाव में सिद्धत्व सिवा शून्य के और कुछ नहीं रहेगा। 'चारित्रं स्थिरता रूपं, यतः सिद्धेष्वपीष्यते।' हां तो पाठक समझ गए होंगे कि सामायिक का कितना अधिक महत्व है? सामायिक के विना मोक्ष नहीं मिलती, और तो और सिद्ध अवस्था में भी सामायिक का होना आवश्यक है। अत एव आचार्य हरिभद्र कहते हैं :—

सामायिकं च मोक्षांगं, परं सर्वज्ञ भाषितम्।
वासी चन्दन कल्पानामुक्तमेतन्महात्मनाम्॥

—२१ वां अष्टक

'जिस प्रकार चन्दन अपने काटनेवाले कुल्हाड़े को भी सुगन्ध अर्पण

करता है, उसी प्रकार विरोधी के प्रति भी जो समभाव की सुगन्ध अर्पण करने रूप महापुरुषों की सामायिक है, वह मोक्ष का सर्वोत्कृष्ट अंग है, ऐसा सर्वज्ञ प्रभु ने कहा है।'

सामायिक एक पाप रहित साधना है। इस साधना में जरा सा भी पाप का अंश नहीं होता। पाप क्यों नहीं होता? इसका उत्तर यह है कि सामायिक के काल में चित्तवृत्ति शांत रहती है, अतः नवीन कर्मों का बन्ध नहीं होता। सामायिक करते समय किसीका भी अनिष्ट चिन्तन नहीं किया जाता, प्रत्युत सब जीवोंके श्रेयके लिए विश्वकल्याण की भावना भाई जाती है; फलतः आत्म स्वभावमें रमण करते-करते साधक अध्यात्म-विकाश की उच्च श्रेणियों पर चढ़ता हुआ आत्म-निरीक्षण करने लग जाता है, तथा अशुद्ध व्यवहार, अशुद्ध उच्चार, अशुद्ध विचार के प्रति पश्चात्ताप करता है, उनका त्याग करता है, अट्ठारह पापों से अलग होकर आत्म जागृति के क्षेत्र में पवित्र ध्यान के द्वारा कर्मों की निर्जरा करता है। उक्त वर्णन पर से सिद्ध होजाता है कि सामायिक कितनी पाप रहित पवित्र क्रिया है! अतएव आचार्य हरिभद्रजी ने कहा है—

> निरवद्यमिदं ज्ञेय मेकान्तेनैव तत्वतः;
> कुशलाशयरूपत्वात्सर्व योग-विशुद्धितः।
>
> २९ वां अष्टक

—'सामायिक कुशल=शुद्ध आशयरूप है, इसमें मन, वचन और शरीर-रूप सब योगों की विशुद्धि हो जाती है; अतः परमार्थ दृष्टि से सामायिक एकान्त निरवद्य=पाप रहित है।'

एक और आचार्य कहते हैं:—

> सामायिक विशुद्धात्मा सर्वथा घातिकर्मणः;
> क्षयात्केवलमाप्नोति, लोकालोकप्रकाशकम्।

—'सामायिक से विशुद्ध हुआ आत्मा ज्ञानावरण आदि घातिकर्मों का सर्वथा अर्थात् पूर्णरूप से नाश कर लोकालोक प्रकाशक केवल ज्ञान प्राप्त कर लेता है।'

दिवसे दिवसे लक्खं, देइ सुवण्णस्स खंडियं एगो,
एगो पुण सामाइयं, करेइ न पहुप्पए तस्स।

—'एक आदमी प्रतिदिन लाख स्वर्ण मुद्राओं को दान करता है और दूसरा आदमी मात्र दो घड़ी की सामायिक करता है; तो वह स्वर्ण मुद्राओं का दान करनेवाला व्यक्ति सामायिक करनेवाले की समता नहीं कर सकता।'

तिव्वतवं तवमाणो, जं नवि निट्ठवइ जम्मकोडीहिं।
तं समभाविअचित्तो, खवेइ कम्मं खणद्धेण॥'

—'करोड़ों जन्म तक निरन्तर उग्र तपश्चरण करनेवाला साधक जिन कर्मों को नष्ट नहीं कर सकता, उनको समभाव-पूर्वक सामायिक करनेवाला साधक मात्र आधे ही क्षण में नष्ट कर डालता है।'

'जे के वे गया मोक्खं, जेवि य गच्छन्ति जे गमिस्संति।
ते सव्वे सामाइय,—पभावेण मुणेयव्वं॥'

—'जो भी साधक अतीत काल में मोक्ष गए हैं, वर्तमान में जा रहे हैं, और भविष्य में जायेंगे, यह सब सामायिक का प्रभाव है।'

किं तिव्वेण तवेणं, किं च जवेणं किं चरित्तेणं।
समयाइ विण मुक्खो, नहु हूओ कहवि नहु होइ॥

—'चाहे कोई कितना ही तीव्र तप तपे, जप जपे, अथवा मुनि-वेष धारण कर स्थूल क्रियाकाण्ड रूप चारित्र पाले; परन्तु समता भाव रूप सामायिक के बिना न किसी को मोक्ष हुई है और न होगी।'

सामायिक समता का समुद्र है, जो इसमें स्नान कर लेता है, वह साधारण श्रावक भी साधु के समान हो जाता है। श्रावक साधु के समान हो जाता है, यह कोई अतिशयोक्ति नहीं है। कारण कि साधु में जो क्षमा, वैराग्य वृत्ति, उदासीनता, स्त्री पुत्र, धन आदि की ममता का त्याग, ब्रह्मचर्य आदि महान गुण होने चाहियें, उनकी छाया सामायिक करते समय श्रावक के अन्तस्तल में भी प्रतिभासित हो जाती है। आचार्य भद्रबाहु स्वामी आवश्यक निर्युक्ति में कहते हैं:—

सामाइअम्मि उ कए,
समणो इव सावओ हवइ जम्हा ।
एएण कारणेणं,
बहुसो सामाइयं कुज्जा ॥८००॥

—'सामायिक व्रत भली भांति ग्रहण कर लेने पर श्रावक भी साधु जैसा हो जाता है, आध्यात्मिक उच्च दशा को पहुँच जाता है; अतः श्रावक का कर्तव्य है कि वह अधिक से अधिक सामायिक करे !'

सामाइय-वय-जुत्तो,
जाव मणो होइ नियमसंजुत्तो ।
छिन्नइ असुहं कम्मं,
सामाइय जत्तिया वारा ॥

—'चंचल मन को नियंत्रण में रखते हुए जब तक सामायिक व्रत की अखण्ड धारा चालू रहती है, तब तक अशुभ कर्म बराबर क्षीण होते रहते हैं।'

पाठक सामायिक का महत्व अच्छी तरह समझ गए होंगे। सामायिक का उदय में आना बड़ा ही कठिन है; परन्तु जब वह उदय में आ जाता है, तब फिर बेड़ा पार है ! आचार्यों का कहना है कि—देवता भी अपने हृदय में सामायिक व्रत स्वीकार करने की तीव्र अभिलाषा रखते हैं और भावना भाते हैं कि—'यदि एक मुहूर्त भर के लिए भी सामायिक व्रत प्राप्त हो सके तो यह मेरा देव जन्म सफल हो जाय।' खेद है कि देवता भावना भाते हुए भी सामायिक व्रत प्राप्त नहीं कर सकते। चारित्र मोह के उदय के कारण संयम का पथ न कभी देवताओं ने अपनाया है, और न अपना सकेंगे। जैन शास्त्र की दृष्टि से देवताओं की अपेक्षा मानव अधिक आध्यात्मिक भावना का प्रतिनिधि है। अतएव सामायिक प्राप्त करने का श्रेय देवताओं को न मिलकर मनुष्यों को मिला है। अतः आप अपने अधिकार का उपयोग कीजिए, हजार काम छोड़कर सामायिक की आराधना कीजिए ! भौतिक दृष्टि से देवताओं

की दुनियां कितनी ही अच्छी हो, परन्तु आध्यात्मिक दुनियां में तो आप ही देवताओं के शिरोमणि हैं। क्या आप अपने इस महान् अधिकार को यों ही व्यर्थ खो देंगे, सामायिक की आराधना कर स्वपर कल्याण का मार्ग प्रशस्त न करेंगे ? अवश्य करेंगे।

: १४ :

सामायिक का मूल्य

सामायिक का क्या मूल्य है ? यह प्रश्न जितना गंभीर है, इसका उत्तर भी उतना ही गंभीर एवं रहस्यपूर्ण है। सामायिकका एक मात्र मूल्य मोक्ष है। मोक्ष के अतिरिक्त, और कुछ भी नहीं। कुछ लोग सामायिक के द्वारा संसारी धन, जन, प्रतिष्ठा एवं स्वर्गादि का सुख चाहते हैं; परन्तु यह बड़ी भूल है। यदि आज का भद्र साधक सामायिक का फल सांसारिक सम्पदा के रूप में ही चाहता रहा, तो वह उस महान् आध्यात्मिक लाभ से सर्वथा वंचित ही रहेगा, जिसके सामने संसार की समस्त सम्पदाएँ तुच्छ हैं, नगण्य हैं, हेय हैं। सामायिक के वास्तविक फल की तुलना में सांसारिक सम्पदा किस प्रकार तुच्छ है, यह बताने के लिए भगवान महावीर के समय की एक घटना ही पर्याप्त है।

एक समय मगध सम्राट् श्रेणिक ने श्रमण भगवान महावीर से अपने अगले जन्म की बाबत पूछा कि 'मैं मर कर कहाँ जाऊँगा ?' भगवान ने कहा–'पहली नरक में।' श्रेणिक ने कहा–'आपका भक्त और नरक में ! आश्चर्य है !' भगवान ने कहा–'राजन् ! किये हुए कर्मों का फल तो भोगना ही पड़ता है, इसमें आश्चर्य क्या ?' राजा श्रेणिक ने नरक से बचने का उपाय बड़े ही आग्रह से पूछा तो भगवान ने चार उपाय बताए, जिनमें से किसी एक भी उपाय का अवलंबन करने से नरक से बचा जा सकता था। उनमें एक उपाय, उस समय के सुप्रसिद्ध साधक पूनिया श्रावक की सामायिक का खरीदना भी था।

महाराजा श्रेणिक पूनिया के पास पहुंचे और बोले कि, 'सेठ ! तुम मुझसे इच्छानुसार धन ले लो और उसके बदले में मुझे अपनी एक सामायिक दे दो; मैं नरक से बच जाऊँगा।' राजा के उक्त कथन के उत्तर में पूनिया श्रावक ने कहा कि, 'महाराज ! मैं नहीं जानता, सामायिक का क्या मूल्य है ? अतएव जिन्होंने आपको मेरी सामायिक लेना बताया है, आप उन्हीं से सामायिक का मूल्य भी जान लीजिए ?'

राजा श्रेणिक फिर भगवान महावीर की सेवा में उपस्थित हुआ। भगवान के चरणों में निवेदन किया कि-'भगवन् ! पूनिया श्रावक के पास मैं गया था। वह सामायिक देने को तैयार है; परन्तु उसे पता नहीं कि सामायिक का क्या मूल्य है ? अतः भगवन् ! आप कृपा कर के सामायिक का मूल्य बता दीजिए।' भगवान् ने कहा-'राजन् ! तुम्हारे पास क्या इतना सोना और जवाहरात है कि जिसकी थैलियों का ढेर सूर्य और चाँद के तल्ले को छू जाय ? कल्पना करो कि इतना धन तुम्हारे पास हो तो भी वह सामायिक की मेरी दलाली के लिए भी पर्याप्त नहीं होगा। फिर सामायिक का मूल्य तो कहाँ से दोगे ?' भगवान का यह कथन सुन कर, राजा श्रेणिक चुप होगया।

उपर्युक्त घटना बता रही है कि सामायिक के वास्तविक फल के सामने सांसारकी समस्त भौतिक सम्पदाएँ तुच्छ हैं, फिर वे कितनी ही और कैसी भी क्यों न अच्छी हों ! सामायिक के द्वारा सांसारिक फल चाहना ऐसा ही है, जैसे चिन्तामणि देकर कोयला चाहना।

: १५ :

आर्त और रौद्र ध्यान का त्याग

सामायिक में समभाव की उपासना की जाती है। समभाव का अर्थ राग द्वेष का परित्याग है। सामायिक शब्द का विवेचन करते हुए कहा है कि—"सामाइयं नाम सावज्जजोगपरिवज्जणं निरवज्जजोग-पडिसेवणं च"—आ० ६ अ०। सामायिक का अर्थ है 'सावद्य अर्थात् पाप-जनक कर्मों का त्याग करना और निरवद्य अर्थात् पापरहित कार्यों का स्वीकार करना।' पापजनक दो ही ध्यान शास्त्रकारों ने बतलाए हैं—आर्त और रौद्र। अतएव सामायिक का लक्षण करते हुए कहा भी है कि—

समता सर्वभूतेषु, संयमः शुभ-भावना।
आर्त-रौद्र-परित्याग स्तद्धि सामायिकं व्रतम् ॥

अर्थात्—छोटे बड़े सब जीवों पर समभाव रखना, पाँच इन्द्रियों को अपने वश में रखना, हृदय में शुद्ध और श्रेष्ठ भाव रखना, आर्त तथा रौद्र दुर्ध्यानों का त्याग रखना, 'सामायिक व्रत' है।"

उक्त लक्षण में आर्त तथा रौद्र दुर्ध्यान का परित्याग, सामायिक का मुख्य लक्षण माना गया है। जब तक साधक के मन पर से आर्त और रौद्र ध्यान के दुःसंकल्प नहीं हटते हैं, तब तक सामायिक का शुद्ध स्वरूप नहीं प्राप्त किया जा सकता।

आर्त ध्यान के चार प्रकार:—

'आर्त' शब्द अर्ति शब्द से निष्पन्न हुआ है। अर्ति का अर्थ है—

पीड़ा, बाधा, क्लेश एवं दुःख। अस्तु अर्ति के कारण आनी दुःख के होने पर मन में जो नाना प्रकार के भोग सम्बन्धी संकल्प-विकल्प उत्पन्न होते हैं, उसे आर्त ध्यान कहते हैं। दुःख की उत्पत्ति के चार कारण हैं, अतः आर्त ध्यान के भी चार प्रकार हैं:—

(१) अनिष्ट संयोगज—अपनी प्रकृति के प्रतिकूल चलनेवाला साथी, शत्रु, अग्नि आदि का उपद्रव इत्यादि अनिष्ट=अप्रिय वस्तुओं का संयोग होने पर मनुष्य के मन में अत्यधिक दुःख उत्पन्न होता है। दुर्बल हृदय मनुष्य दुःख से व्याकुल हो उठता है और मन में अनेक प्रकार के संकल्पों का ताना-बाना बुनता है कि हाय! मैं इस दुःख से कैसे छुटकारा पाऊँ? कब यह दुःख दूर हो? इसने तो मुझे तंग ही कर दिया आदि आदि।

(२) इष्ट वियोगज—धन सम्पत्ति, ऐश्वर्य, स्त्री, पुत्र, परिवार, मित्र आदि इष्ट=प्रिय वस्तुओं का वियोग होने पर भी मनुष्य के मन में पीड़ा, भ्रम, शोक, मोह आदि भाव उत्पन्न होते हैं। प्रिय वस्तु के वियोग से बहुत से मानव तो इतने अधिक शोकाकुल होते हैं कि एक प्रकार से विक्षिप्त ही हो जाते हैं। रात-दिन इसी उधेड़ बुन में रहते हैं कि किस प्रकार वह गई हुई वस्तु मुझे मिले? क्या करूँ, कहाँ जाऊँ? किस प्रकार वह पहले-सा सुख वैभव प्राप्त करूँ; आदि आदि।

(३) प्रतिकूल वेदना जनित—वात, पित्त, कफ आदि की विषमता से रोगादि की जो प्रतिकूल वेदना होती है, वह हृदय में बड़ी ही उथल-पुथल कर देती है। बहुत से अधीर मनुष्य तो रोग होने पर अतीव अशान्त एवं क्षुब्ध हो जाते हैं। वे उचित अनुचित किसी भी प्रकार की पद्धति का विचार किए बिना, यही चाहते हैं कि कुछ भी करना पड़े, बस मेरी यह रोग आदि की वेदना दूर होनी चाहिए। हर समय हर आदमी के आगे अपने रोग आदि का ही रोना रोते रहते हैं।

(४) निदान जनित—पामर संसारी जीव भोगों की उत्कट लालसा के कारण सर्वदा अशान्त रहते हैं। हजारों आदमी वर्तमान जीवन के

आदर्शों को भूल कर केवल भविष्य के ही सुनहरी स्वप्न देखते रहते हैं। घंटों के घंटों उनके इन्हीं विचारों मे बीत जाते हैं कि किस प्रकार लखपती बनूँ? सुन्दर महल, बाग आदि कैसे बनाऊँ? समाज में पूजा प्रतिष्ठा किस तरह प्राप्त करूँ? उचित अनुचित का कुछ भी विचार किए बिना विलासी जीव हर प्रकार से अपना स्वार्थ गांठना चाहते हैं।

रौद्र ध्यान के चार प्रकार:—

'रौद्र' शब्द रुद्र से उत्पन्न हुआ है। रुद्र का अर्थ है क्रूर, भयंकर। जो मनुष्य क्रूर होते हैं, जिनका हृदय कठोर होता है, वे बडे ही भयंकर एवं क्रूर विचार करते हैं। उनके हृदय में हमेशा द्वेष की ज्वालाए भड़कती रहती हैं। उक्त रौद्र ध्यान के शास्त्रकारो ने चार प्रकार बतलाए हैं:—

(१) हिंसानन्द:—अपने से दुर्बल जीवों को मारने में, पीड़ा देने में, हानि पहुँचाने में आनन्द अनुभव करना, हिंसानन्द दुर्ध्यान है। इस प्रकार के मनुष्य बडे ही क्रूर होते हैं, दूसरो को रोते देखकर इनका हृदय बड़ा ही खुश होता है। ऐसे लोग व्यर्थ ही हिंसा-कार्यों का समर्थन करते हैं।

(२) मृषानन्द—कुछ लोग असत्य भाषण में बडी ही अभिरुचि रखते हैं। इधर-उधर मटर गस्ती करना, झूठ बोलना, दूसरे भोले भाइयों को भुलावे में डाल कर अपनी चतुरता पर खुश होना, हर समय असत्य कल्पनाएँ घड़ते रहना, सत्य धर्म की निन्दा और असत्य आचरण की प्रशंसा करना, मृषानन्द दुर्ध्यान में सम्मिलित है।

(३) चौर्यानन्द—बहुत से लोगों को हर समय चोरी छुप्पी की आदत होती है। वे जब कभी सगे सम्बन्धी के या मित्रों के यहाँ आते-जाते है; तब वहाँ कोई भी सुन्दर चीज देखते ही उनके मुँह में पानी भर आता है। वे उसी समय उसके उड़ाने के विचार में लग जाते हैं। हजारो मनुष्य इस दुर्विचार के कारण अपने महान् जीवन को कलंकित

कर डालते हैं। रात दिन चोरी के संकल्प विकल्पों में ही अपना अमूल्य समय बर्बाद करते रहते हैं।

(४) परिग्रहानन्द—प्राप्त परिग्रह के संरक्षण में और अप्राप्त के प्राप्त करने में मनुष्य के समक्ष बड़ी ही जटिल समस्याएँ आती हैं। जो लोग सत्पुरुष होते हैं, वे तो बिना किसी को कष्ट पहुचाए अपनी बुद्धि से समस्याएं सुलझा लेते हैं; किंतु दुर्जन लोग परिग्रह के लिए इतने क्रूर होजाते हैं कि वे भले-बुरे का कुछ विचार नहीं करते, दिन-रात अपनी स्वार्थ-साधना में ही लीन रहते हैं। हमेशा रौद्र रूप धारण किए रहना, अपने स्वार्थ की सिद्धि के लिए क्रूर से क्रूर उपाय सोचते रहना, परिग्रहानन्द रौद्र ध्यान है।

यह आर्त और रौद्र ध्यान का संक्षिप्त परिचय है। आर्त ध्यान के लक्षण शंका, भय, शोक, प्रमाद, कलह, चित्त भ्रम, मन की चंचलता, विषय भोग की इच्छा, उद्भ्रान्ति आदि हैं। अत्यधिक आर्त ध्यान के कारण मनुष्य जड़, मूढ एवं मूर्छित भी हो जाता है। आर्त ध्यान का फल अनन्त दुःखों से आकुल व्याकुल पशुगति प्राप्त करना है। उधर रौद्र ध्यान भी कुछ कम भयंकर नहीं है। रौद्र ध्यान के कारण मनुष्य को क्रूरता, दुष्टता, कठोरता, वंचकता, निर्दयता आदि दुर्गुण चारों ओर से घेर लेते हैं; और वह सदैव लाल आंखें किए, भौंह चढाए, भयानक आकृति बनाए राक्षस जैसा रूप धारण कर लेता है। अत्यधिक रौद्र ध्यान का फल नरक गति होता है।

सामायिक का प्राण समभाव है, समता है। अतः साधक का कर्तव्य है कि वह अपनी साधना को आर्त और रौद्र ध्यानों से बचाने का प्रयत्न करे। कोई भी विचारशील देख सकता है कि उपर्युक्त आर्त और रौद्र विचारों के रहते हुए सामायिक की विशुद्धि कहाँ तक रह सकती है।

: १६ :

शुभ-भावना

मानव जीवन में भावना का बड़ा भारी महत्व है। मनुष्य अपनी भावनाओं से ही बनता बिगडता है। हजारों लोग दुर्भावनाओं के कारण मनुष्य के शरीर को पाकर राक्षस बन जाते हैं, और हजारों पवित्र विचारों के कारण देवों से भी ऊँची भूमिका को प्राप्त कर लेते हैं एवं देवों के भी पूज्य बन जाते हैं। मनुष्य श्रद्धा का, विश्वास का, भावना का बना हुआ है; जो जैसा सोचता है, विचारता है, भावना करता है, वह वैसा ही बन जाता है। श्रद्धामयोयं पुरुषः यो यच्छ्रद्धः स एव सः' —गीता। 'यादृशी भावना यस्य सिद्धिर्भवति तादृशी।

सामायिक एक पवित्र व्रत है। दिनरात का चक्र योंही संकल्प-विकल्पों में, इधर उधर की उधेड बुन में निकल जाता है। मनुष्य को सामायिक करते समय दो घड़ी ही शान्ति के लिए मिलती हैं। यदि इन दो घडियों में भी मन को शान्त न कर सका, पवित्र न बना सका तो फिर वह कब पवित्रता की उपासना करेगा! अतएव प्रत्येक जैनाचार्य सामायिक में शुभ भावना लाने के लिए आज्ञा प्रदान कर गए हैं! पवित्र संकल्पों का बल अन्तरात्मा को महान् आध्यात्मिक शक्ति, एवं विशुद्धि प्रदान करता है। आत्मा से परमात्मा के, नर से नारायण के पद पर पहुँचने का, यह विशुद्ध विचार ही स्वर्ण सोपान है।

सामायिक में विचारना चाहिए कि—'मेरा वास्तविक हित एवं कल्याण, आत्मिक सुख शान्ति के पाने एवं अन्तरात्मा को विशुद्ध बनाने

में ही है। इन्द्रियों के भोगों से मेरी मनस्तृप्ति कदापि नहीं हो सकती।' सामायिक के पथ पर अग्रसर होने वाले साधक को सुखकी सामग्री मिलने पर हर्षोन्मत्त नहीं होना चाहिए और दुःख की सामग्री मिलने पर व्याकुल नहीं होना चाहिए, घबड़ाना नहीं चाहिए। सामायिक का सच्चा साधक सुख दुःख दोनों को समभाव से भोगता है, दोनों को धूप तथा छाया के समान क्षणभंगुर मानता है।

सामायिक की साधना हृदय को विशाल बनाने के लिए भी है। अतएव जब तक साधक का हृदय विश्व प्रेम से परिप्लावित नहीं हो जाता, तब तक साधना का सुन्दर रंग निखर ही नहीं पाता। हमारे प्राचीन आचार्यों ने सामायिक के समभाव की परिपुष्टि के लिए चार भावनाओं का वर्णन किया है:–,मैत्री, प्रमोद, करुणा, माध्यस्थ्य।

सत्त्वेषु मैत्री गुणिषु प्रमोदं,
क्लिष्टेषु जीवेषु कृपापरत्वम्।
मध्यस्थभावं विपरीत वृत्तौ,
सदा ममात्मा विदधातु देव।
—आचार्य अमितगति, सामायिकपाठ

(१) मैत्री भावना:—संसार के समस्त प्राणियों के प्रति निःस्वार्थ प्रेमभाव रखना; अपनी आत्मा के समान ही सबको सुख दुःख की अनुभूति करनेवाले समझना, मैत्री भावना है। जिस प्रकार मनुष्य अपने किसी विशिष्ट मित्र की हमेशा भलाई चाहता है, जहाँ तक अपने से हो सकता है समय पर भलाई करता है, दूसरों से उसके लिये भलाई करवाने की इच्छा रखता है, उसी प्रकार जिस साधक का हृदय मैत्री भावना से परिपूरित हो जाता है वह भी प्राणीमात्र की भलाई करने के लिए बहुत उत्सुक रहता है, सबको अपनेपन की बुद्धि से देखता है। वह किसी को भी किसी भी तरह का कष्ट नहीं देना चाहता। उसकी आदर्श भावना यही रहती है कि—"मित्रस्य चक्षुषा सर्वाणि भूतानि पश्यामहे।" अर्थात् "मैं सब जीवों को मित्र की आँखों से देखता हूँ,

मेरा किसी से भी विरोध नहीं है, सबके प्रति प्रेम है।"

(२) प्रमोद भावनाः—गुणवानों को, सज्जनों को, धर्मात्माओं को देखकर प्रेम से गद्‌गद् हो जाना, मन में प्रसन्न हो जाना, प्रमोद भावना है। कई बार ऐसा होता है कि मनुष्य अपने से धन सम्पत्ति, सुख वैभव, विद्या, बुद्धि अथवा धार्मिक भावना आदि में अधिक बढ़े हुए उन्नतिशील साथी को देखकर ईर्षा करने लगता है। यह मनोवृत्ति बड़ी ही दूषित है। जब तक इस मनोवृत्ति का नाश न हो जाय, तब तक अहिंसा सत्य आदि कोई भी सद्‌गुण अन्तरात्मा में टिक नहीं सकता। इसीलिए भगवान महावीर ने ईर्ष्या के विरुद्ध प्रमोद भावना का मोर्चा लगाया है।

इस भावना का यह अर्थ नहीं कि आप दूसरों को उन्नत देखकर किसी प्रकार का आदर्श ही न ग्रहण करें, उन्नति के लिए प्रयत्न ही न करें, और सदा दीन हीन ही बने रहें। दूसरों के अभ्युदय को देखकर यदि अपने को भी वैसा ही अभ्युदय इष्ट हो तो उसके लिए न्याय नीति के साथ प्रबल पुरुषार्थ करना चाहिये, उनको आदर्श बनाकर दृढ़ता से कर्म पथ पर अग्रसर होना चाहिए। शास्त्रकार तो यहाँ दुर्बल मनुष्यों के हृदय में दूसरों के अभ्युदय को देखकर जो डाह होता है, केवल उसे दूर करने का आदेश देते हैं।

मनुष्य का कर्तव्य है कि वह सदैव दूसरों के गुणों की ओर ही अपनी दृष्टि रक्खे, दोषों की ओर नहीं। गुणों की ओर दृष्टि रखने से गुण ग्राहकता के भाव उत्पन्न होते हैं, और दोषों की ओर दृष्टि रखने से अन्तःकरण पर दोष ही दोष छा जाते हैं। मनुष्य जैसा चिन्तन करता है, वैसा ही बन जाता है। अतः प्रमोद भावना के द्वारा प्राचीन काल के महापुरुषों के उज्ज्वल एवं पवित्र गुणों का चिन्तन हमेशा करते रहना चाहिए। गज सुकुमार मुनि की क्षमा, धर्मरुचि मुनि की दया, भगवान महावीर का वैराग्य, शालिभद्र का दान किसी भी साधक को विशाल आत्मिक शक्ति प्रदान करने के लिए पर्याप्त है।

(३) करुणा भावना:—किसी दीन दुखी को पीड़ा पाते हुए देखकर दया से गद्‌गद् हो जाना, उसे सुख शान्ति पहुँचाने के लिए यथाशक्ति प्रयत्न करना, अपने प्रिय से प्रिय स्वार्थ का बलिदान देकर भी उसका दुःख दूर करना, करुणा भावना है। अहिंसा की पुष्टि के लिए करुणा भावना अतीव आवश्यक है। बिना करुणा के अहिंसा का अस्तित्व कथमपि नहीं हो सकता। यदि कोई बिना करुणा के अहिंसक होने का दावा करता है तो समझ लो वह अहिंसा का उपहास करता है। करुणाहीन मनुष्य, मनुष्य नहीं, पशु होता है। दुखी को देखकर जिसका हृदय नहीं पिघला, जिसकी आँखों से आँसुओं की धारा नहीं बही, वह किस भरोसे पर अपने को धर्मात्मा समझता है?

(४) माध्यस्थ्य भावना:—जो अपने से असहमत हों, विरुद्ध हों, उन पर भी द्वेष न रखना, उदासीन अर्थात् तटस्थ भाव रखना; मध्यस्थ भावना है। कभी-कभी ऐसा होता है कि साधक को बिल्कुल ही संस्कारहीन एवं धर्म-शिक्षा ग्रहण करने के सर्वथा अयोग्य क्षुद्र, क्रूर, निन्दक, विश्वासघाती, निर्दय, व्यभिचारी तथा वक्र स्वभाव भाव वाले मनुष्य मिल जाते हैं, और पहले पहल साधक बड़े उत्साह भरे हृदय से उनको सुधारने का, धर्म पथ पर लाने का प्रयत्न करता है; परन्तु जब उनके सुधारने के सभी प्रयत्न निष्फल हो जाते हैं, तो मनुष्य सहसा उद्विग्न हो उठता है, क्रुद्ध हो जाता है, विपरीताचरण वालों को अपशब्द तक कहने लगता है। भगवान महावीर मनुष्य की इसी दुर्बलता को ध्यान में रखकर माध्यस्थ्य भावना का उपदेश करते हैं कि संसार भर को सुधारने का केवल अकेले तुमने ही ठेका नहीं ले रक्खा है। प्रत्येक प्राणी अपने अपने संस्कारों के चक्र में है। जब तक भव-स्थिति का परिपाक नहीं होता है, अशुभ संस्कार क्षीण होकर शुभ संस्कार जागृत नहीं होता है, तब तक कोई सुधर नहीं सकता। तुम्हारा काम तो बस प्रयत्न करना है। सुधरना और न सुधरना, यह तो उसकी स्थिति पर है। प्रयत्न चालू रखो, कभी तो अच्छा परिणाम आएगा ही।

विरोधी और दुश्चरित्र व्यक्ति को देखकर घृणा भी नहीं करनी चाहिए। ऐसी स्थिति में माध्यस्थ्य भावना के द्वारा समभाव रखना, तटस्थ हो जाना ही श्रेयस्कर है। प्रभु महावीर को संगम आदि देवों ने कितने भयंकर कष्ट दिए, कितनी मर्मान्तक पीड़ा पहुँचाई; किन्तु भगवान की माध्यस्थ्य वृत्ति पूर्ण रूप से अचल रही। उनके हृदय में विरोधियों के प्रति जरा भी क्षोभ एवं क्रोध नहीं हुआ। वर्तमान युग के संघर्षमय वातावरण में माध्यस्थ्य भावना की बड़ी भारी आवश्यकता है।

: १७ :

आत्मा ही सामायिक है

सामायिक के स्वरूप का वर्णन बहुत कुछ किया जा चुका है। फिर भी प्रश्न है कि—वह क्या है? बाह्य वस्तुओं के स्वरूप का निर्णय करने के लिए वैज्ञानिकों को कितना ऊहापोह, विचार विमर्श, चिन्तन मनन करना पड़ता है; तब कहीं जाकर वे वस्तु के वास्तविक स्वरूप तक पहुँच पाते हैं। भला जब बाह्य वस्तुओं के सम्बन्ध में यह बात है तो सामायिक तो एक बहुत ही गूढ़ अन्तर्लोक की धार्मिक क्रिया है। उसके स्वरूप-परिज्ञान के लिए तो हमें पुनः पुनः चिन्तन मनन करने की आवश्यकता है। अतः पुनरुक्ति से घबराइये नहीं; चिन्तन के क्षेत्र में जहां तक प्रगति कर सकें, करने का कष्ट करें।

सामायिक क्या है? यह प्रश्न भगवती सूत्र-श. १,उ.९ में बड़े ही सुन्दर ढंग से उठाया गया है और इसका उत्तर भी आध्यात्मिक भावना की अन्तिम सीमा पर पहुँच कर दिया गया है। भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा के कालास्यवेसी अनगार, भगवान महावीर के अनुयायी स्थविर मुनिराजों के पास पहुँचते हैं और प्रश्न करते हैं कि—'हे आर्यो! सामायिक क्या है? और उसका अर्थ=प्रयोजन=फल क्या है?' स्थविर मुनिराज उत्तर देते हैं कि—'हे आर्य! आत्मा ही सामायिक है, और यह आत्मा ही सामायिक का अर्थ=फल है। "आया सामाइए, आया सामाइयस्स अट्ठे।"

भगवती सूत्र का पाठ बहुत संक्षिप्त है, किन्तु उसमें चिन्तन सामग्री विशाल भरी हुई है। आइए, जरा स्पष्टीकरण करलें कि आत्मा

सामायिक और सामायिक का अर्थ किस प्रकार है ?

सामायिक में पापमय व्यापारों का परित्याग कर समभाव का सुन्दर मार्ग अपनाया जाता है। समभाव को ही सामायिक कहते हैं। समभावका अर्थ है वाह्य विषयभोगकी चंचलतासे हटकर स्वभावमें=आत्म स्वरूप में स्थिर होना, लीन होना। अस्तु, आत्मा का काषायिक विकारों से अलग किया हुआ अपना शुद्ध स्वरूप ही सामायिक है। और उस शुद्ध आत्मा-स्वरूप को पा लेना ही सामायिक का अर्थ=फल है। यह निश्चय दृष्टि का कथन है। इसके अनुसार जबतक साधक स्व स्वरूप में ध्यान मग्न रहता है, उपशम जल से राग द्वेष मल को धोता है, पर परिणति को हटाकर आत्म-परिणति में रमण करता है, तब तक ही सामायिक है। और ज्यों ही संकल्प-विकल्पों के कारण चंचलता होती है, बाह्य क्रोध मान माया लोभ की ओर परिणति-होती है, त्यों ही साधक सामायिक से शून्य हो जाता है। आत्म स्वरूप की परिणति हुए बिना सामायिक, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान आदि सब की सब बाह्य धर्म साधनाएं मात्र पुण्याश्रव रूप हैं, मोक्ष की साधक संवर नहीं।

इसी भाव को भगवती सूत्र में भगवान महावीर ने तुंगियानगरी के श्रावकों के प्रश्न के उत्तर में स्पष्ट किया है। वहां वर्णन है कि आत्म-परिणति=आत्म-स्वरूप की उपलब्धि के बिना तप, संयम आदि की साधना से मात्र पुण्य प्रकृति का बंध होता है, फलस्वरूप देवभव की प्राप्ति होती है, मोक्ष की नहीं ! अतः साधकों का कर्तव्य है कि निश्चय सामायिक की प्राप्ति का प्रयत्न करें। केवल सामायिक के बाह्य स्वरूप से चिपटे रहना और उसे ही सब कुछ समझ लेना उचित नहीं।

निश्चय दृष्टि के प्रति एक बड़ा ही विकट प्रश्न है। वह यह कि *इस प्रकार शुद्ध आत्म-परिणतिरूप सामायिक तो कभी होती नहीं।* मन बड़ा चंचल है, वह अपनी उछल-कूद भला कभी छोड़ पाता है ? कभी नहीं। अब रहे केवल वचन और शरीर, सो उनको रोके रखने

भर से सामायिक की पूर्णता होती नहीं। अतः आजकल की सामायिक क्रिया तो एक प्रकार से व्यर्थ ही हुई ?

इसके उत्तर में कहना है कि-निश्चय सामायिक के स्वरूप का वर्णन करके उस पर जोर देने का यह भाव नहीं कि-'अन्तरंग साधना अच्छी तरह नहीं होती है, तो बाह्य साधना छोड़ ही दी जाय !' बाह्य साधना, निश्चय साधना के लिए अतीव आवश्यक है। निश्चय सामायिक तो साध्य है, उसकी प्राप्ति बाह्य साधना करते-करते आज नहीं तो कालान्तर में कभी न कभी होगी ही। मार्ग पर एक एक कदम बढ़ने वाला दुर्बल यात्री भी एक दिन अपनी मंजिल पर पहुंच जायगा। अभ्यास की शक्ति महान है। आप चाहें कि मन भर का पत्थर हम आज ही उठालें, अशक्य है। किन्तु प्रतिदिन क्रमशः सेर, दो सेर, तीन सेर आदि का पत्थर उठाते-उठाते, कभी एक दिन वह भी आयगा कि जब आप मन भर भी उठालेंगे। व्यवहार में से ही निश्चय की प्राप्ति होती है।

अब रही मन की चंचलता ! सो, इससे भी घबराने की आवश्यकता नहीं। मन स्थिर न भी हो, तब भी आप टोटे में नहीं रहेंगे। वचन और शरीर के निमंत्रण का लाभ तो आपका कहीं नहीं गया। सामायिक का सर्वथा नाश मन, वचन और शरीर-तीनों शक्तियों को सावद्य क्रिया में संलग्न कर देने से होता है। केवल मनसा भंग अतिचार होता है, अनाचार नहीं। अतिचार का अर्थ है—'दोष।' और इस दोष की शुद्धि पश्चात्ताप एवं आलोचना आदि से हो जाती है। हां तो यह ठीक है कि मानसिक शांति के बिना सामायिक पूर्ण नहीं, अपूर्ण है। परन्तु इसका यह अर्थ तो नहीं कि पूर्ण न मिले तो अपूर्ण को भी ठोकर मार दी जाय। व्यापार में हजार का लाभ न हो तो सौ दोसौ का लाभ कहीं छोड़ा जाता है ? आखिर है तो लाभ ही, हानि तो नहीं ! जबतक सात मंजिल का महल न मिले, तब तक झोंपड़ी ही सही। सर्दी गर्मी से तो रक्षा होगी। कभी परिश्रमानुकूल भाग्य ने

साथ दिया तो महल भी कौन सी बड़ी चीज है, वह भी मिल सकता है ! परन्तु महल के अभाव में झौंपड़ी छोड़कर सड़क पर भिखारियों की तरह लेटना तो ठीक नहीं। अपने आप में व्यवहार सामायिक भी एक बहुत बड़ी साधना है। जो लोग सामायिक न करके व्यर्थ ही इधर-उधर निन्दा चुगली, झूठ, हिंसा, लड़ाई आदि करते फिरते हैं; उन की अपेक्षा निश्चय सामायिक का न सही, व्यवहार सामायिक का ही जीवन देखिये, कितना ऊँचा है, कितना महान है ? स्थूल पापाचारों से तो जीवन बचा हुआ है।

: १८ :

साधु और श्रावक की सामायिक

जैन धर्म के तत्त्वों का सूक्ष्म निरीक्षण करने पर यह बात सहज ही ध्यान में आ सकती है कि—यहां साधु और श्रावकों के लिए सर्वथा विभिन्न परस्पर विरोधी दो मार्ग नहीं हैं। आध्यात्मिक विकास की तरतमता के कारण दोनों की धर्म साधना में अन्तर अवश्य रक्खा गया है; पर दोनों साधनाओं का लक्ष्य एक ही है, पृथक नहीं।

अतएव सामायिक के सम्बन्ध में भगवान महावीर ने कहा है कि–यह साधु और श्रावक दोनों के लिए आवश्यक है—"आगार सामाइए चेव अणगार सामाइए चेव—स्थानाङ्ग सूत्र ठा० २, उ. ३।" सामायिक, साधना क्षेत्र की प्रथम आवश्यक भूमिका है, अतः इस के बिना दोनों ही साधकों की साधनाएँ पूर्ण नहीं हो सकती। परन्तु आत्मिक विकास की दृष्टि से दोनों की सामायिक में अन्तर है। गृहस्थ की सामायिक अल्पकालिक होती है, और साधु की यावज्जीवन=जीवन पर्यन्त।

साधु और साध्वी की सामायिक

करेमि भंते सामाइयं= हे भगवन्! समतारूप सामायिक करता हूँ
सव्वं सावज्जं जोगं पच्चक्खामि=सब सावद्य=पापों के व्यापार त्यागता हूँ
जावज्जीवाएपज्जुवासामि= यावज्जीवन=जीवन भर के लिए सामायिक ग्रहण करता हूँ
तिविहं तिविहेणं= तीन करण तीन योग से
मणेणं वायाए काएणं= मन से, वचन से, शरीर से (पाप)

न करेमि, नकारवेमि, करंतंपि=न करूँगा, न कराऊंगा, करने वाले
अन्नं न समणुज्जाणेमि= दूसरे का अनुमोदन भी नहीं करूँगा
तस्स भंते= हे भगवन्! उस पाप व्यापार से हटता हूँ,
पडिक्कमामिनिन्दामि, गरिहामि=निन्दा करता हूँ गर्हा=धिक्कार करता हूँ।
अप्पाणं वोसिरामि= पापमय आत्मा को बोसराता हूँ।

श्रावक और श्राविका की सामायिक

श्रावक और श्राविकाओं के सामायिक का पाठ भी यही है। केवल 'सव्वं सावज्जं' के स्थान में 'सावज्जं', 'जावज्जीवाए' के स्थान में 'जावनियम', 'तिविहं तिविहेणं' के स्थान में 'दुविहं तिविहेणं' बोला जाता है। और 'करंतं पि अन्नं न समणुज्जाणेमि' यह पद बिल्कुल ही नहीं बोला जाता।

पाठक समझ गए होंगे कि साधू और श्रावकों के सामायिक व्रत में कितना अन्तर है? आदर्श एक ही है, किन्तु गृहस्थ परिग्रह धारी है, अतः वह तीन करण तीन योग से पापों का सर्वथा परित्याग नही कर सकता। वह सामायिक काल में मन वचन और शरीर से पाप कर्म न स्वयं करेगा, न दूसरों से करवाएगा। परन्तु घर या दूकान आदि पर होने वाले पापारंभ के प्रति गृहस्थ का ममतारूप अनुमोदन चालू रहता है; अतः अनुमोदन का त्याग नहीं किया जा सकता। साधू अपने जीवन के पीछे कोई भी पाप व्यापार नहीं रखता, अतः वह अनुमोदन का भी त्याग करता है। गृहस्थ पापारंभ से सदा के लिए अलग होकर गृह जीवन की नौका नहीं खे सकता। वह सामायिक से पहले भी आरंभ करता रहता है और सामायिक के बाद भी उसे करना है; अतः वह दो घड़ी के लिए ही सामायिक ग्रहण कर सकता है, यावज्जीवन के लिए नहीं। आवश्यक निर्युक्ति की अपनी टीका में आचार्य हरिभद्र ने विशेष स्पष्टीकरण किया है, अतः विशेष जिज्ञासु उसे पढ़ने का कष्ट उठाएँ।

साधू की अपेक्षा गृहस्थ की सामायिक में काफी अन्तर है, फिर भी इतना नहीं है कि सर्वथा ही अलग मार्ग हो। दो घड़ी के लिए सामायिक में यदि पूर्ण साधू नहीं तो, साधू जैसा अवश्य ही हो जाता है। उच्चजीवन के अभ्यास के लिए, गृहस्थ, प्रतिदिन सामायिक ग्रहण करता है और उतनी देर के लिए वह संसार के धरातल से ऊपर उठ कर उच्च आध्यात्मिक भूमिका पर पहुंच जाता है। अतः आचार्य जिनभद्र गणी क्षमा श्रमण ने विशेषावश्यक भाष्य में ठीक ही कहा है:—

सामाइयम्मि कए समणो इव सावओ हवइ जम्हा,

एएणं कारणेणं बहुसो सामाइयं कुज्जा, —२६६०

—सामायिक करने पर श्रावक साधू जैसा हो जाता है, वासनाओं से जीवन को बहुत कुछ अलग कर लेता है; अतएव श्रावक का कर्तव्य है कि वह प्रतिदिन सामायिक ग्रहण करे, समता भाव का आचरण करे।

: १६ :

छः आवश्यक

जैन धर्म की धार्मिक क्रियाओं में छः आवश्यक मुख्य माने गए हैं। आवश्यक का अर्थ है-प्रतिदिन अवश्य करने योग्य आत्मविशुद्धि करने वाले धार्मिक अनुष्ठान। वे छः आवश्यक इस प्रकार हैं— १ सामायिक = समभाव, २ चतुर्विंशतिस्तव = भगवान की स्तुति; ३ वन्दन = गुरुदेव को नमस्कार, ४ प्रतिक्रमण=पापाचार से हटना, कायोत्सर्ग=शरीर का ममत्व त्याग कर ध्यान करना, ६ प्रत्याख्यान= पाप कार्यों का त्याग करना।

उक्त आवश्यकों का पूर्ण रूप से आचरण तो प्रतिक्रमण करते समय किया जाता है। किंतु सर्वप्रथम जो यह सामायिक आवश्यक है, इसमें भी आगे के पांच आवश्यकों की झांकी मिल जाती है।

करेमि सामाइयं में सामायिक आवश्यक का, भंते में चतुर्विंशति स्तव का, तस्स भंते में गुरुवन्दन का, पडिक्कमामि में प्रतिक्रमण का, अप्पाणं वोसिरामि में कायोत्सर्ग का, सावज्जं जोगं पच्चक्खामि में प्रत्याख्यान आवश्यक का समावेश हो जाता है। अतएव सामायिक करने वाले महानुभाव,जरा गहरे आत्म-निरीक्षण में उतरें तो वे सामायिक के द्वारा भी छहों आवश्यकों का आचरण करते हुए अपना आत्मकल्याण कर सकते हैं।

: २० :

सामायिक कब करनी चाहिए ?

आज कल सामायिक के काल के सम्बन्ध में बड़ी ही अव्यवस्था है। कोई प्रातः काल करता है तो कोई सायंकाल। कोई दुपहर को करता है तो कोई रात को। मतलब यह है कि मनमानी कल्पना से जो जब चाहता है तभी कर लेता है,समय की पाबंदी का कोई खयाल नहीं रक्खा जाता।

अपने आपको क्रान्तिकारी सुधारक कहनेवाले तर्क करते हैं कि इससे क्या ? यह तो धर्म क्रिया है, जब जी चाहा, तभी कर लिया। काल के बंधन में पड़ने से क्या लाभ ?" मुझे इस कुतर्क पर बड़ा ही दुःख होता है। भगवान महावीर ने स्थान-स्थान पर काल की नियमितता पर बल दिया है। प्रति क्रमण जैसी धार्मिक क्रियाओं के लिए भी असमय के कारण प्रायश्चित तक का विधान किया है। सूत्रों के स्वाध्याय के लिए क्यों समय का खयाल रक्खा जाता है ? धार्मिक क्रियाएँ तो मनुष्य को और अधिक नियंत्रित करती हैं, अतः इनके लिए तो समय का पाबंद होना अतीव आवश्यक है।

समय की नियमितता का मन पर बड़ा चमत्कारी प्रभाव होता है। उच्छृङ्खल मन को योंही अव्यवस्थित छोड़ देनेसे वह और भी अधिक चंचल हो उठता है। रोगी को औषधि समय पर दी जाती है। अध्ययन के लिए विद्या मंदिरों में समय निश्चित होता है। विशिष्ट व्यक्ति अपने भोजन,शयन आदि का समय भी ठीक निश्चित रखते हैं। अधिक क्या,

साधारण व्यसनों तक की नियमितता का भी मन पर बड़ा प्रभाव होता है। तमाखू आदि दुर्व्यसन करने वाले मनुष्य, नियत समय पर ही दुर्व्यसनों का संकल्प करते हैं। अफीम खाने वाले व्यक्ति को ठीक नियत समय पर अफीम की याद आ जाती है, और यदि उस समय न मिले तो वह विक्षिप्त हो जाता है। इसी प्रकार सदाचार के कर्तव्य भी अपने लिए समय के नियम की अपेक्षा रखते हैं। साधक के लिए समय का इतना अभ्यस्त हो जाना चाहिये कि वह नियत समय पर सब कार्य छोड़ कर सर्व प्रथम आवश्यक धर्म क्रिया करे। यह भी क्या धार्मिक जीवन है कि आज प्रातःकाल तो कल दुपहर को, परले दिन सायंकाल तो उससे अगले दिन किसी और ही समय। आजकल यह अनियमितता बहुत ही बढ़ रही है। इससे न धर्म के समय धर्म ही होता है और न कर्म के समय कर्म ही।

प्रश्न किया जा सकता है कि फिर कौन से काल का निश्चय करना चाहिए? उत्तर में कहना है कि सामायिक के लिए प्रातः और सायंकाल का समय बहुत ही सुन्दर है। प्रकृति के लीलाक्षेत्र संसार में वस्तुतः इधर सूर्योदय का और उधर सूर्यास्त का समय, बड़ा ही सुरम्य एवं मनोहर होता है। संभव है नगर की गलियों में रहने वाले आप लोग दुर्भाग्य से प्रकृति के इस विलक्षण दृश्य के दर्शन से वंचित हों; परन्तु यदि कभी आपको नदियों के सुरम्य तटों पर, पहाड़ों की ऊँची चोटियों पर, या बीहड़ वनों में रहने का प्रसंग हुआ हो और वहां दोनों सन्ध्याओं के सुन्दर दृश्य आंखों की नजर पड़े हों तो मैं निश्चय से कहता हूं कि आप उस समय आनन्द विभोर हुए बिना न रहे होंगे। ऐसे प्रसंगों पर किसी भी दर्शक का भावुक अन्तःकरण उदात्त और गंभीर विचारों से परिपूर्ण हुये बिना नहीं रह सकता। लेखक को शिमला यात्रा के वे सुन्दर एवं सुमनोहर प्रभात और सायंकाल के दृश्य अब भी भूले नहीं हैं। जब कभी स्मृति आती है, हृदय आनन्द से गुदगुदाने लगता है।

हां प्रभात का समय तो ध्यान चिन्तन आदि के लिए बहुत ही सुन्दर माना गया है। सुनहरा प्रभात एकान्त, शान्ति और प्रसन्नता आदि की दृष्टि से वस्तुतः प्रकृति का श्रेष्ठ रूप है। इस समय हिंसा और क्रूरता नहीं होती, दूसरे मनुष्यों के साथ सम्पर्क न होने के कारण असत्य एवं कटु भाषण का भी अवसर नहीं आता, चोर चोरी से निवृत्त हो जाते हैं, कामी पुरुष काम वासना से निवृत्ति पा लेते हैं। अस्तु, हिंसा, असत्य, स्तेय और ब्रह्मचर्य आदि के कुरुचि पूर्ण दृश्यों के न रहने से आस पास का वायु मण्डल अशुद्ध विचारों से स्वयं ही अदूषित रहता है। इस प्रकार सामायिक की पवित्र क्रिया के लिए यह समय बड़ा ही पुनीत है। यदि प्रभातकाल में न हो सके तो सायंकाल का समय भी दूसरे समयों की अपेक्षा शान्त माना गया है।

: २१ :

आसन कैसा ?

उपर्युक्त शीर्षक के नीचे मैं बिछाने वाले आसनों की बात नहीं कह रहा हूं। यहां आसन से अभिप्राय बैठने के ढंग से है। कुछ लोगों का बैठना बड़ा ही अव्यवस्थित होता है। वे जरा सी देर भी स्थिर होकर नहीं बैठ सकते। स्थिर आसन मन को दुर्बलता और चंचलता का द्योतक है। भला जो साधक दो घड़ी के लिए भी अपने शरीर पर नियंत्रण नहीं कर सकता, वह अपने मन पर क्या खाक विजय प्राप्त करेगा ?

आसन, योग के आठ अंगों में से तीसरा अंग माना गया है। इससे शरीर में रक्त की शुद्धि होती है, और स्वास्थ्य ठीक होने से उच्च विचारों को बल मिलता है। शिर नीचा झुकाये, पीठ को दुहरी किये, पैरों को फैलाये बैठे रहने वाला मनुष्य कभी भी महान नहीं बन सकता। दृढ़ आसन का मन पर बड़ा प्रभाव होता है। शरीर की कड़क मन में कड़क अवश्य लाती हैं। अतएव सामायिक में सिद्धासन अथवा पद्मासन आदि किसी एक आसन से जॅच कर बैठने का अभ्यास रखना चाहिए। मस्तिष्क का सम्बन्ध रीढ़ की हड्डियों से है, अतः मेरुदण्ड को भी तना हुआ रखना आवश्यक है।

आसनों के सम्बन्ध में विशेष जानकारी के लिए प्राचीन योगशास्त्र आदि ग्रन्थों का अवलोकन करना अधिक अच्छा होगा। यदि पाठक इतनी दूर न जाना चाहें तो लेखक की महामंत्र नवकार नामक पुस्तक

से भी कुछ थोड़ा सा आवश्यक परिचय मिल सकेगा। यहां तो दो तीन सुप्रसिद्ध आसनों का उल्लेख ही पर्याप्त रहेगा

१. सिद्धासन—बाएं पैर की एड़ी से जननेन्द्रिय और गुदा के बीच के स्थान को दबा कर दाहिने पैर की एड़ी को जननेन्द्रिय के ऊपर के प्रदेश को दबाना, ठुड्डी को हृदय में जमाना, और देह को सीधा रख कर दोनों भौंहों के बीच में दृष्टि को केन्द्रित करना, सिद्धासन है।

१. पद्मासन—बायीं जांघ पर दाहिना पैर और दाहिनी जांघ पर बायां पैर रखना, फिर दोनों हाथों को दोनों जंघाओं पर चित रखना अथवा दोनों हाथों को नाभि के पास ध्यानमुद्रा में रखना, पद्मासन है।

३. पर्यंकासन—दाहिना पैर और बायीं जांघ के नीचे और बायां पैर दाहिनी जांघ के नीचे दबा कर बैठना, पर्यंकासन है। पर्यंकासन का दूसरा नाम सुखासन भी है। सर्वसाधारण इसे आलथी-पालथी भी कहते हैं।

: २२ :

पूर्व और उत्तर ही क्यों ?

सामायिक करने वाले को अपना मुख पूर्व अथवा उत्तर दिशा की ओर रखना श्रेष्ठ माना गया है। जिनभद्र गणि क्षमा श्रमण, विशेषावश्यक भाष्य में लिखते हैं कि पुव्वाभिमुहो उत्तरमुहो व दिज्जाऽहवा पडिच्छेज्जा—गा ३४०६। शास्त्रस्वाध्याय, प्रतिक्रमण, और दीक्षा दान आदि धर्मक्रियाएं पूर्व और उत्तर दिशा की ओर ही करने का विधान है। स्थानांग सूत्र में भगवान महावीर ने भी इन्हीं दो दिशाओं का महत्त्व वर्णन किया है। अतः यदि गुरुदेव विद्यमान हों तो उनके सम्मुख बैठते हुए अन्य किसी दिशा में भी मुख किया जा सकता है, परन्तु अन्य स्थल पर तो पूर्व और उत्तर की तर्फ मुख रखना ही उचित है।

जब कभी पूर्व और उत्तर दिशा का विचार चल पड़ता है तो प्रश्न किया जाता है कि पूर्व और उत्तर दिशा में ही ऐसा क्या महत्त्व है, जो कि अन्य दिशाओं को छोड़ कर इनकी ओर ही मुख किया जाय ? उत्तर में कहना है कि शास्त्रपरम्परा ही सबसे बड़ा प्रमाण है। अभी तक आचार्यों ने इस के वैज्ञानिक महत्त्वपर कोई विस्तृत प्रकाश नहीं डाला है। हां अभी-अभी वैदिक विद्वान् सातवलेकर जी ने इस सम्बन्ध में कुछ लिखा है और यह काफी विचारणीय है।

प्राचीदिशा—आगे बढ़ना, उन्नति करना, अग्रभाग में हो जाना—यह प्राञ्च-प्रपूर्वक अञ्च धातु का मूल अर्थ है, जिससे पूर्वदिशावाचक

प्राचीशब्द बना है। प्र का अर्थ प्रकर्ष, आधिक्य, आगे, सम्मुख है। अञ्च का अर्थ–गति और पूजन है। अर्थात् जाना, बढ़ना; चलना, सत्कार और पूजा करना है। अस्तु प्राची शब्द का अर्थ हुआ आगे बढ़ना, उन्नति करना, प्रगति का साधन करना, अभ्युदय को प्राप्त करना, ऊपर चढ़ना आदि।

पूर्व दिशा का यह गौरव मय वैभव प्रातः काल अथवा रात्रि के समय अच्छी तरह ध्यान में आ सकता है। प्रातः काल पूर्व दिशा की ओर मुख कीजिए, आप देखेंगे कि अनेकानेक चमकते हुए तारा मण्डल पूर्व की ओर से उदय होकर अनन्त आकाश की ओर चढ़ रहे हैं; अपना सौम्य और शीतल प्रकाश फैला रहे हैं! कितना अद्भुत दृश्य होता है वह! सर्वप्रथम रात्रि के सघन अन्धकार को चीर कर अरुण प्रभा का उदय भी पूर्व दिशा से होता है। वह अरुणिमा कितनी मनो-मोहक होती है! सहस्ररश्मि सूर्य का अमित आलोक भी इसी पूर्व दिशा की देन है। तमोगुणस्वरूप अन्धकार का नाश करके सत्त्वगुण प्रधान प्रकाश,··जब कि चारों ओर अपनी उज्ज्वल किरणें फैला देता है तो सरोवरों में कमल खिल उठते हैं, वृक्षों पर पक्षी चह चहाने लगते हैं, सुप्त संसार अंगड़ाई लेकर खड़ा हो जाता है, प्रकृति के अणु-अणु में नवजीवन का संचार हो जाता है।

हां तो पूर्व दिशा हमें उदय मार्ग की सूचना देती है, अपनी तेजस्विता बढ़ाने का उपदेश करती है। एक समय का अस्त हुआ सूर्य पुनः अभ्युदय को प्राप्त होता है, और अपने दिव्य तेज से संसार को जगमगा देता है; एक समय का क्षीण हुआ चन्द्रमा पुनः पूर्णिमा के दिन पूर्ण मण्डल के साथ उदय होकर संसार को दुग्ध धवल चांदनी से नहला देता हैं, इसी प्रकार अनेकानेक तारक अस्तंगत होकर भी पुनः अपने सामर्थ्य से उदय हो जाते हैं, तो क्या मनुष्य अपने सुप्त अन्तस्तेज को नहीं जगा सकता? क्या कभी किसी कारण से अवनत हुए अपने जीवन को उन्नत नहीं कर सकता? अवश्य कर सकता है। मनुष्य महान है,

वह जीता-जागता चलता-फिरता ईश्वर है। उसकी अलौकिक शक्तियां सोई पड़ी हैं, जिस दिन वे जागृत होंगी, संसार में मंगल ही मंगल नजर आयेगा। पूर्व दिशा हमें संकेत करती है कि मनुष्य अपने पुरुषार्थ के बल पर अपनी इच्छा के अनुसार अभ्युदय प्राप्त कर सकता है। वह सदा पतित और हीन दशा में रहने के लिए नहीं है, प्रत्युत पतन से उत्थान की ओर अग्रसर होना, उसका जन्मसिद्ध अधिकार है।

उत्तर दिशा=उत् अर्थात् उच्चता से तर=अधिक जो भाव होता है; वह उत्तर दिशा से ध्वनित होता है। हाँ तो उत्तर का अर्थ हुआ— ऊँची गति, ऊँचा जीवन, ऊँचा आदर्श पाने का संकेत। मनुष्य का हृदय भी बांई बगल की ओर है, वह उत्तर है। मानव शरीर में हृदय का स्थान बहुत ऊँचा माना गया है। वह एक प्रकार से आत्मा का केन्द्र ही है। जिसका हृदय जैसा ऊँच-नीच अथवा शुद्ध-अशुद्ध होता हैं, वह वैसा ही बन जाता है। मनुष्य के पास जो भक्ति, श्रद्धा, विश्वास और पवित्र भावना का भाग है, वह लौकिक दृष्टि से उत्तर दिशा में= हृदय में ही है। अस्तु उत्तर दिशा हमें संकेत करती है कि हम हृदय को विशाल, उदार, उच्च एवं पवित्र बनाएँ।

उत्तर दिशा का दूसरा नाम ध्रुव दिशा भी है। प्रसिद्ध ध्रुवनक्षत्र, जो अपने केन्द्र पर ही रहता है, इधर-उधर नहीं होता, उत्तर दिशा में है। अतः पूर्व दिशा जहाँ प्रगति की, हलचल की सन्देश-वाहिका है; वहाँ उत्तर दिशा स्थिरता, दृढ़ता, निश्चयात्मकता एवं अचल आदर्श की संकेत की कारिका है। जीवन-संग्राम में गति के साथ स्थिरता, हलचल के साथ शान्ति और स्वस्थता अत्यन्त अपेक्षित है। केवल गति और केवल स्थिरता जीवन को पूर्ण नहीं बनातीं, किन्तु दोनों का मेल ही जीवन को ऊँचा उठाता है। प्रगति और दृढ़ताके बिना कोई भी मनुष्य किसी भी प्रकार की उन्नति नहीं प्राप्त कर सकता।

उत्तर दिशा की अलौकिक शक्ति के सम्बन्ध में एक प्रत्यक्ष प्रमाण भी है। ध्रुव-यन्त्र यानी कुतुबनुमा में जो लोह चुम्बक की सुई होती

है, वह हमेशा उत्तर की ओर ही रहती है। लोह चुम्बक की सुई जड़ पदार्थ है, अतः उसे स्वयं तो उत्तर दक्षिण का कोई परिचय नहीं, जो उधर घूम जाय। अतएव मानना होता है कि उत्तर दिशा में ही ऐसी किसी विशेष शक्ति का आकर्षण है, जो सदैव लोह-चुम्बक को अपनी ओर आकृष्ट किये रहती है। हमारे पूर्वाचार्यों के मनमें कहीं यह तो नहीं था कि यह शक्ति मनुष्य पर भी अपना कुछ प्रभाव डालती है।

भौतिक दृष्टि से भी दक्षिण दिशा की ओर शक्ति की क्षीणता, तथा उत्तर दिशा की ओर शक्ति की अधिकता प्रतीत होती है। दक्षिण देश के लोग कमजोर और उत्तर दिशा के बलवान होते हैं। काश्मीर आदि के लोग सबल, गौर वर्ण तथा मद्रास प्रान्त के लोग निर्बल एवं कृष्णवर्ण होते हैं। इस पर से अनुमान किया जा सकता है कि अवश्य ही मनुष्यों के खान-पान, चाल-चलन, रहन सहन एवं सबलता-निर्बलता आदि पर दक्षिण और उत्तर दिशा का कोई विशेष प्रभाव पड़ता है। आज भी पुराने विचारों के भारतीय दक्षिण और पश्चिम को पैर करके सोना पसंद नहीं करते।

जैन संस्कृति ही नहीं, वैदिक संस्कृति में भी पूर्व और उत्तर दिशा का ही पक्षपात किया गया है। दक्षिण यम की दिशा मानी है और पश्चिम वरुण की। ये दोनों देव क्रूर प्रकृति के माने गये हैं। शतपथ ब्राह्मण में पूर्व देवताओं की और उत्तर मनुष्यों की दिशा कथन की गई हैं—"प्राची हि देवाना दिक् ६, यो दीची दिक् सा मनुष्याणाम्— शतपथ, दिशा वर्णन। किं बहुना, विद्वानों को इस सम्बन्ध में और भी अधिक ऊहापोह करने की आवश्यकता है। मैंने तो यहाँ केवल दिशा-सूचन के लिए ही ये चंद पंक्तियां लिख छोड़ी हैं।

: २३ :

प्राकृत भाषा में ही क्यों ?

सामायिक के पाठ भारत की बहुत प्राचीन भाषा अर्द्ध मागधी में हैं। इनके सम्बन्ध में आजकल तर्क किया जा रहा है कि हमें तो भावों से मतलब है, शब्दों के पीछे बँधे रहने से क्या लाभ ? मागधी के पाठों को तोते की तरह पढ़ते रहने से हमें कुछ भी भाव पल्ले नहीं पड़ते। अतः अपनी अपनी गुजराती, मराठी, हिन्दी आदि लोक भाषाओं में पाठों को पढ़ना ही लाभप्रद है।

प्रश्न बहुत सुन्दर है, किन्तु अधिक गम्भीर विचारणा के समक्ष फीका पड़ जाता है। महापुरुषों की वाणी में और जन-साधारण की वाणी में बड़ा अन्तर होता है। महापुरुषों की वाणी के पीछे उनके प्रौढ़ सदाचारमय जीवन के गम्भीर अनुभव रहते हैं, जब कि जनसाधारण की वाणी जीवन के बहुत ऊपर के स्थूलस्तर से ही सम्बन्ध रखती है। यही कारण है कि महापुरुषों के सीधे-सादे साधारण शब्द भी हृदय में असर कर जाते हैं, जीवन की धारा बदल देते हैं, भयंकर से भयंकर पापी को भी धर्मात्मा और सदाचारी बना देते हैं; जब कि साधारण मनुष्यों की अलंकारमयी लच्छेदार वाणी भी कुछ असर नहीं कर पाती। क्या कारण है, जो महान् आत्माओं की वाणी हजारों लाखों वर्षों के पुराने युग से आजतक बराबर जीवित चली आ रही है, और आजकल के लोगों की वाणी उनके समक्ष ही मृत हो जाती है ? हाँ तो इसमें सन्देह नहीं कि महापुरुषों के वचनों में कुछ विलक्षण प्रामाण्य,

पवित्रता एवं प्रभाव रहता है; जिसके कारण हजारों वर्षों तक लोग उसे बड़ी श्रद्धा और भक्ति से मानते रहते हैं, प्रत्येक अक्षर को बड़े आदर और प्रेम की दृष्टि से देखते हैं। अस्तु महापुरुषों के अन्दर जो दिव्य दृष्टि होती है, वह साधारण लोगों में नहीं होती। और यह दिव्य दृष्टि ही प्राचीन पाठों में गम्भीर अर्थ और विशाल पवित्रता की झाँकी दिखलाती है।

महापुरुषों के वाक्य बहुत नपे-तुले होते हैं। वे ऊपर से देखने में अल्पकाय मालूम होते हैं, परन्तु उनके भावों की गम्भीरता अपरम्पार होती है। प्राकृत और संस्कृत भाषाओं में सूक्ष्म से सूक्ष्म आन्तरिक भावों को प्रगट करने की जो शक्ति है, वह प्रान्तीय भाषाओं में नहीं आ सकती। प्राकृत में एक शब्द के अनेक अर्थ होते हैं, और वे सब के सब यथा-प्रसंग बड़े ही सुन्दर भावों का प्रकाश फैलाते हैं। हिन्दी आदि भाषाओं में यह खूबी नहीं है। साधारण आदमियों की बात नहीं कहता, बड़े-बड़े विद्वानों का कहना है कि प्राचीन मूल ग्रन्थों का पूर्ण अनुवाद होना अशक्य है। मूल के भावों को आज की भाषाएँ अच्छी तरह छू ही नहीं सकती। जब हम मूल को अनुवाद में उतारना चाहते हैं तो हमें ऐसा लगता है; मानों ठाठें मारते हुए महासागर को कूजे में बन्द कर रहे हैं, जो सर्वथा असम्भव है। चन्द्र, सूर्य, और हिमालय के चित्र लिए जा रहे हैं; परन्तु वे चित्र मूल वस्तु का साक्षात् प्रतिबिम्ब नहीं कर सकते। 'चित्र का सूर्य कभी प्रकाश नहीं दे सकता। इसी प्रकार अनुवाद केवल मूल का छाया चित्र है। उस पर से आप मूल के भावों को अस्पष्ट झांकी अवश्य ले सकते हैं, परन्तु सत्य के पूर्ण दर्शन नहीं कर सकते। बल्कि अनुवाद में आकर मूल भाव कभी-कभी असत्य से मिश्रित भी हो जाते हैं। व्यक्ति अपूर्ण है, वह अनुवाद में अपनी भूल की पुट कहीं न कहीं दे ही देता है। अत-एव आज के धुरंधर विद्वान टीकाओं पर विश्वस्त नहीं होते, वे मूल का अवलोकन करने के बाद ही अपना विचार स्थिर करते हैं। अतएव

प्राकृत पाठों की जो बहुत पुरानी परंपरा चली आ रही है, वह पूर्ण उचित है। उसे बदल कर हम कल्याण की ओर नहीं जायेंगे, प्रत्युत सत्य से भटक जायेंगे।

व्यवहार की दृष्टि से भी प्राकृत पाठ ही औचित्यपूर्ण हैं। हमारी धर्मक्रियाएं मानवसमाज की एकता की प्रतीक हैं। साधक किसी भी जाति के हों, किसी भी प्रांत के हों, किसी भी राष्ट्र के हों, जब वे एक ही स्थान में, एक ही वेशभूषा में, एक ही पद्धति में, एक ही भाषा में धार्मिक पाठ पढ़ते हैं तो ऐसा मालूम होता है, जैसे सब भाई भाई हों, एक ही परिवार के सदस्य हों। क्या कभी आपने मुसलमान भाइयों को ईद की नमाज पढ़ते देखा है ? हजारों मस्तक एक साथ भूमि पर झुकते और उठते हुए कितने सुन्दर मालूम होते हैं ? कितनी गंभीर नियमितता हृदय को मोह लेती है ? एक ही अरबी भाषा का उच्चारण किस प्रकार उन्हें एक ही संस्कृति के सूत्र में बांधे हुए हैं ? लेखक के पास एक बार देहली में, बाबू आनन्दराज जी सुराणा एक जापानी व्यापारी को लाए, जो अपने आपको बौद्ध कहता था। मैंने पूछा कि धार्मिक पाठ के रूप में क्या पाठ पढ़ा करते हो तो उसने सहसा पालीभाषा के कुछ पाठ अपनी अस्फुट सी ध्वनि में उच्चारण किए ! मैं आनन्द विभोर हो गया—अहा पाली के मूल पाठों ने किस प्रकार भारत, चीन, जापान आदि सुदूर देशों को भी एक भ्रातृत्व के सूत्र में बांध रक्खा है। अस्तु, सामायिक के मूल पाठों की भी मैं यही दशा देखना चाहता हूँ। गुजराती, बंगाली, हिन्दी और अंग्रेजी आदि की अलग-अलग खिचड़ी मुझे कतई पसन्द नहीं। यह विभिन्न भाषाओं का मार्ग हमारी प्राचीन सांस्कृतिक एकता के लिए कुठाराघात सिद्ध होगा।

अब रही भाव समझने की बात ! उसके सम्बन्ध में यह आवश्यक है कि टीका-टिप्पणियों के आधार से थोड़ा बहुत मूल भाषा से परिचय प्राप्त करके अर्थों को समझने का प्रयत्न किया जाय। बिना

भाव समझे हुए मूल का वास्तविक आनन्द आप नहीं उठा सकते । आचार्य याज्ञवल्क्य कहते हैं कि बिना अर्थ समझे हुए शास्त्रपाठी की ठीक वही दशा होती है, जो दलदल में फंसी हुई गाय की होती है । वह न बाहर आने लायक रहती है और न अन्दर जल तक पहुंचने के योग्य ही । उभयतो भ्रष्ट दशा में ही अपना जीवन समाप्त कर देती है ।

आजकल अर्थ की ओर ध्यान न देने की हमारी अज्ञानता बड़ा ही भयंकर रूप पकड़ गई है । न शुद्ध का पता, न अशुद्ध का, एक रेलवे गाड़ी की तरह पाठों के उच्चारण किये जाते हैं, जो तटस्थ विद्वान श्रोता को हमारी मूर्खता का परिचय कराये बिना नहीं रहते । अर्थ के न समझने से बहुत-कुछ भ्रान्तियां भी फैली रहती हैं । हँसी की बात है कि "एक बाई करेमि भंते का पाठ पढ़ते हुए 'जाव' के स्थान में 'आव' कहती थी । पूछने पर उसने तर्क के साथ कहा कि—साम-यिक को तो बुलाना है, उसे जाव क्यों कहें ? आव कहना चाहिए।" इस प्रकार के एक नहीं; अनेक उदाहरण आपको मिल सकते हैं । साधकों का कर्तव्य है यि दुनियादारी की झंझटों से अवकाश निकाल कर|अवश्य ही अर्थ जानने का प्रयत्न करें । कुछ अधिक पाठ नहीं हैं । थोड़े से पाठों को समझ लेना आपके लिए आसान ही होगा, मुश्किल नहीं । लेखक ने प्रस्तुत पुस्तक में इसीलिए यह प्रयत्न किया है। आशा है इससे कुछ लाभ उठाया जायगा !

: २४ :

दो घड़ी ही क्यों

सामायिक का कितना काल है ? यह प्रश्न आजकल काफी चर्चा का विषय बना हुआ है। आज का मनुष्य सांसारिक झंझटों के नीचे अपने आपको इतना फँसाये जा रहा है कि वह अपनी प्राचीन आत्म-कल्याणकारिणी धार्मिक क्रियाओं को करने के लिए भी अवकाश नहीं निकालना चाहता। यदि चाहता भी है तो इतना चाहता है कि जल्दी से जल्दी करकरा के छुटकारा मिले और घर के काम धंधे में लगे। इसी मनोवृत्ति के प्रतिनिधि कितने ही सज्जन कहते हैं कि—सामायिक स्वीकार करने का पाठ 'करेमि भंते' है। उसमें केवल 'जाव नियम' पाठ है अर्थात् जब तक नियम है तब तक सामायिक है। वहां काल के सम्बन्ध में कोई निश्चित धारणा नहीं बताई गई है। अतः साधक की इच्छा पर है कि वह जितनी देर ठीक समझे, उतनी देर सामायिक करे। दो घड़ी का ही बन्धन क्यों ?

इस चर्चा के उत्तर में निवेदन है कि, हां आगम साहित्य में सामायिक के लिए निश्चित काल का उल्लेख नहीं है। सामायिक के पाठ में भी काल मर्यादा के लिए 'जाव नियम' ही पाठ है, 'मुहुत्त' आदि नहीं। परन्तु सर्व साधारण जनता को नियम बद्ध करने के लिए प्राचीन आचार्यों ने दो घड़ी की मर्यादा बांध दी है। यदि मर्यादा न बांधी जाती तो बहुत अव्यवस्था होती। कोई दो घड़ी सामायिक करता तो कोई घड़ी भर ही। कोई आध घड़ी में ही छूमंतर करके निबट लेता तो कोई-कोई

दश पांच मिनटों में ही बेड़ा पार कर लेता। यदि प्राचीन काल से सामायिक की काल मर्यादा निश्चित न होती तो आज के श्रद्धाहीन युग में न मालूम सामायिक की क्या दुर्गति होती ? किस प्रकार उसे मजाक की चीज बना लिया जाता ?

मनोविज्ञान की दृष्टि से भी काल मर्यादा आवश्यक है। धार्मिक क्या, किसी भी प्रकार की ड्यूटी, यदि निश्चित समय के साथ बद्ध न हो तो मनुष्य में शैथिल्य आ जाता है, कर्तव्य के प्रति उपेक्षा का भाव होने लगता है, फलतः धीरे-धीरे अल्प से अल्प काल की ओर सरकता हुआ मनुष्य अन्त में केवल अभाव पर आ खड़ा होता है। अतः आचार्यों ने सामायिक का काल दो घड़ी ठीक ही निश्चित किया है। आचार्य हेमचन्द्र भी अपने योग शास्त्र पंचम प्रकाश में सामायिक के लिए मुहूर्त भर काल का स्पष्ट उल्लेख करते हैं—

त्यक्तार्त—रौद्रध्यानस्य, त्यक्तसावद्यकर्मणः;
मुहूर्त समता या ता, विदुः सामयिक-व्रतम् ?

मूल आगम साहित्य में प्रत्येक धार्मिक क्रिया के लिये काल मर्यादा का विधान है। मुनिचर्या के लिए यावज्जीवन, पौषधव्रत के लिए दिनरात, और व्रत आदि के लिये चतुर्थभक्त आदि का उल्लेख है। सामायिक भी प्रत्याख्यान है, अतः प्रश्न होता है कि पापों का परित्याग कितनी देर के लिए किया है ? छोटे से छोटा और बड़े से बड़ा प्रत्येक प्रत्याख्यान कालमर्यादा से बँधा हुआ होता है। शास्त्रीय दृष्टि से श्रावक का पंचम गुण स्थान है, अतः वहां अप्रत्याख्यान क्रिया नहीं हो सकती। अप्रत्याख्यान क्रिया चतुर्थ गुणस्थान तक ही है। अतः सामायिक में भी प्रत्याख्यान की दृष्टि से कालमर्यादा का निश्चय रखना आवश्यक है।

दश प्रत्याख्यानों में नवकारसी का प्रत्याख्यान किया जाता है। आगम में नवकारसी के काल का पौरुषी आदि के समान किसी भी प्रकार का उल्लेख नहीं है। केवल इतना कहा गया है 'जब तक प्रत्या-

ख्यान पारने के लिए नमस्कार=नवकार मन्त्र न पढ़ूं, तब तक अन्न-जल का त्याग करता हूँ।' परन्तु आप देखते हैं कि नवकारसी के लिए पूर्व परम्परा से मुहूर्त भर का काल माना जा रहा है। मुहूर्त से अल्पकाल के लिए नवकारसी का प्रत्याख्यान नहीं किया जाता। इसी प्रकार सामायिक के लिए भी समझिए।

"इह सावद्ययोगप्रत्याख्यानरूपस्य सामायिकस्य मुहूर्तमानता सिद्धान्तेऽनुक्ताऽपि ज्ञातव्या, प्रत्याख्यानकालस्य जघन्यतोऽपि मुहूर्तमात्रत्वान्नमस्कारसहितप्रत्याख्यानवदिति।"

—जिनलाभसूरि, आत्म प्रबोध

मुहूर्त भर का काल ही क्यों निश्चित किया? एक घड़ी या आध घड़ी अथवा तीन या चार घड़ी भी कर सकते थे? प्रश्न सुन्दर हैं, विचारणीय है। इसके उत्तर के लिए हमें आगमों की शरण में में जाना पड़ेगा। यह आगमिक नियम है कि एक विचार, एक संकल्प, एक भाव, एक ध्यान अधिक से अधिक अन्तर्मुहूर्त भर ही चालू रह सकता है। अन्तर्मुहूर्त के बाद अवश्य ही विचारों में परिवर्तन आ जायगा। "अंतोमुहुत्तकालं चित्तस्सेगग्गया हवइ झाणं"—आवश्यक मलयगिरि ४।४३ हां तो शुभ संकल्पों को लेकर सामायिक का ग्रहण किया हुआ नियम अन्तर्मुहूर्त तक ही समान गति से चालू रह सकता है। पश्चात् कुछ न कुछ परिवर्तन, ऊँचा या नीचा आ ही जाता है। अतः विचारों की एक धारा की दृष्टि से सामायिक के लिए मुहूर्त का काल निश्चित किया गया है। अड़तालीस ४८ मिनट को मुहूर्त कहते हैं और मुहूर्त में से एक समय एवं एक क्षण भी कम हो तो अन्तर्मुहूर्त माना जाता है।

२५

वैदिक सन्ध्या और सामायिक

प्रत्येक धर्म में प्रतिदिन कुछ-न-कुछ पूजा पाठ, जप तप, प्रभु नाम-स्मरण आदि धार्मिक क्रियाएँ की जाती हैं। मानव-जीवन सम्बन्धी प्रतिदिन की आध्यात्मिक भूख की शान्ति के लिए, हरेक पन्थ या मत ने कोई न कोई योजना, मनुष्य के सामने अवश्य रक्खी है।

जैन धर्म के पुराने पडौसी वैदिक धर्म में भी सन्ध्या के नाम से एक धार्मिक अनुष्ठान का विधान है, जो प्रातः और सायंकाल दोनों समय किया जाता है। वैदिक टीकाकारों ने सन्ध्या का अर्थ किया है—"सं=उत्तम प्रकार से ध्यै=ध्यान करना"। अर्थात् "अपने इष्टदेव का पूर्ण भक्ति और श्रद्धा के साथ ध्यान करना, चिन्तन करना।" सन्ध्या शब्द का दूसरा अर्थ है—"मेल, संयोग, सम्बन्ध।" उक्त दूसरे अर्थ का तात्पर्य है "उपासना के समय परमेश्वर के साथ उपासक का संबंध यानी मेल।" एक तीसरा अर्थ भी है, वह यह कि प्रातःकाल और सायंकाल दोनों सन्ध्याकाल हैं। रात्रि और दिन की सन्धि प्रातः काल है, एवं दिन और रात्रि की सन्धि सायंकाल है। अतः संध्या में किया जाने वाला कर्म भी सन्ध्या शब्द से व्यवहृत होता है।

वैदिक धर्म की इस समय दो शाखाएँ सर्वतः प्रसिद्ध हैं—सनातन धर्म और आर्यसमाज। सनातनी पुरानी मान्यताओं के पक्षपाती हैं, जब कि आर्य समाजी नवीन धारा के अनुयायी। वेदों का प्रामाण्य दोनों को ही समानरूप से मान्य है, अतः दोनों ही वैदिक धर्म की

शाखाएँ हैं। सर्व प्रथम सनातन धर्म की सन्ध्या का वर्णन किया जाता है।

सनातनधर्म की सन्ध्या केवल प्रार्थनाओं एवं स्तुतियों से भरी हुई है। विष्णुमंत्र के द्वारा शरीर पर जल छिड़क कर शरीर को पवित्र बनाया जाता है, पृथ्वीमाता की स्तुति के मंत्र से जल छिड़क कर आसन को पवित्र किया जाता है। इसके पश्चात् सृष्टि के उत्पत्ति-क्रम पर चिंतन होता है। फिर प्राणायाम का चक्र चलता है। अग्नि, वायु, आदित्य, बृहस्पति, वरुण, इन्द्र और विश्वे देवताओं की बड़ी महिमा गाई जाती है। सप्तव्याहृति इन्हीं देवों के लिए होती है। जल का महत्त्वपूर्ण स्थान है। वैदिक ऋषि बड़ी ही भावुकता के साथ जल की स्तुति करता है:—

ॐ अन्तश्चरसि भूतेषु गुहाया विश्वतो मुखः।
त्वं यज्ञस्त्वं वषट्कार आपो ज्योतीरसोऽमृतम् ॥

—'हे जल! आप जीवमात्र के मध्य में से विचरते हो। इस ब्रह्माण्डरूपी गुहा में सब ओर आपकी गति है। तुम्हीं यज्ञ हो, वषट्कार हो, अप् हो, ज्योति हो, रस हो, और अमृत भी तुम्हीं हो।'

सूर्य को तीन बार जल का अर्घ्य दिया जाता है, जिसका आशय है कि प्रथम अर्घ्य से राक्षसों की सवारी का; दूसरी से राक्षसों के शस्त्रों का, और तीसरे से राक्षसों का नाश होता है। इस के बाद गायत्री मंत्र पढ़ा जाता है, जिसमें सविता=सूर्य देवता से अपनी बुद्धि की प्रस्फूर्ति के लिए प्रार्थना है। अधिक क्या इसी प्रकार स्तुतियों, प्रार्थनाओं एवं जल छिड़कने आदि की एक लंबी परंपरा है, जो केवल जीवन के बाह्य क्षेत्र से ही सम्बन्ध रखती है। यहां अन्तर्जगत की भावनाओं को छूने का और पापमल से आत्मा को पवित्र बनाने का कोई उपक्रम नहीं देखा जाता।

हां एक मंत्र देखा है, जिस में इस ओर कुछ थोड़ा बहुत लक्ष्य दिया गया है। वह यह है:—"ओ३म् सूर्यश्च मा मन्युश्च मन्युपतयश्च

मन्युकृतेभ्यः पापेभ्यो रक्षन्ताम् । यद् अह्ना यद् रात्र्या पापमकार्षं मनसा वाचा हस्ताभ्या पद्भ्यामुदरेण शिश्ना रात्रिस्तदवलम्पतु, यत् किञ्चिद् दुरितं मयि इदमहमापोऽमृतयोनौ सूर्ये ज्योतिषि जुहोमि स्वाहा ।"

—'सूर्य नारायण, यज्ञपति और देवताओं से मेरी प्रार्थना है कि यज्ञविषयक तथा क्रोध से किये हुए पापों से मेरी रक्षा करें। दिन या रात्रि में मन, वाणी, हाथ, पैर, उदर और शिश्न से जो पाप हुए हों, उन पापों को मैं अमृतयोनी सूर्य में होम करता हूँ। इसलिए वह उन पापों को नष्ट करे।'

प्रार्थना करना बुरा नहीं है। अपने इष्ट देव के चरणों में अपने आप को समर्पण करना और अपने अपराधों के प्रति क्षमायाचना करना, मानव हृदय की बहुत श्रद्धा और भावुकता से भरी हुई कल्पना है। परन्तु सब कुछ देवताओं पर ही छोड़ बैठना, अपने ऊपर कुछ भी उत्तरदायित्व न रखना, अपने जीवन के अभ्युदय एवं निश्रेयस के लिए खुद कुछ न करके दिन रात देवताओं के आगे नतमस्तक होकर गिड़गिड़ाते ही रहना, उत्थान का मार्ग नहीं है। इस प्रकार मानव-हृदय दुर्बल, साहस हीन एवं कर्तव्य के प्रति पराङ्-मुख हो जाता है। अपनी ओर से जो दोष, पाप अथवा दुराचार आदि हुए हों, उन के लिए केवल क्षमा प्रार्थना कर लेना और दण्ड से बचे रहने के लिए गिड़गिड़ा लेना, मानव जाति के लिए बड़ी ही घातक विचारधारा है। न्यायसिद्ध बात तो यह है कि सर्वप्रथम मनुष्य कोई अपराध ही न करे। और यदि कभी कुछ अपराध हो जाय तो उसके परिणाम को भोगने के लिए सहर्ष प्रस्तुत रहे। यह क्या बात कि बढ़-बढ़ कर पाप करना और दण्ड भोगने के समय देवताओं से क्षमा की प्रार्थना करना, दण्ड से बच कर भाग जाना। यह भीरुता है, वीरता नहीं। और भीरुता कभी भी धर्म नहीं हो सकता। क्षमा प्रार्थना के साथ-साथ यदि अपने आप भी कुछ प्रयत्न करे, जीवन को अहिंसा, सत्य आदि की मधुर भावनाओं से भरे, हृदय में आध्यात्मिक बल का संचार करे तो अधिक

सुन्दर उपासना हो सकती है ! जैनधर्म की सामायिक में बिना किसी लम्बी चौड़ी-प्रार्थना के, जीवन को स्वयं अपने हाथों पवित्र बनाने का सुन्दर विधान आपके समक्ष है, जरा तुलना कीजिए ।

अब रहा आर्य समाज । उसकी सन्ध्याभी प्रायः सनातनधर्म के अनुसार ही है । वही जल की साक्षी, वही अघमर्षण में सृष्टि का उत्पत्ति क्रम, वही प्राणायाम, वही स्तुति, वही प्रार्थना । हां इतना अन्तर अवश्य हो गया है कि यहां पुराने वैदिक देवताओं के स्थान मे सर्वत्र ईश्वर परमात्मा विराजमान हो गया है । एक विशेषता मार्जन-मंत्रों की है । मन्त्र पढ़कर शिर, नेत्र, कण्ठ, हृदय, नाभि, पैर आदि को पवित्र करने में क्या गुप्त रहस्य है; करने वाले ही बता सकते है । इन्द्रियों की शुद्धि तो सदाचार के ग्रहण और दुराचार के त्याग मे है, जिसका कोई उल्लेख नहीं किया गया ।

मनसा परिक्रमा का प्रकरण सन्ध्या में क्यों रक्खा है, यह बहुत कुछ विचार करने के बाद भी समझ में नहीं आता । मनसा परिक्रमा में एक मंत्र है, जिसका आखिरी भाग है "योऽस्मान् द्वेष्टि यं वयं द्विष्मस्तं वो जम्भे दध्मः"—अथर्व वेद का० ३० सू० २७ मं० १ । इस का अर्थ है जो हम से द्वेष करता है अथवा जिससे हम द्वेष करते हैं, उसको हे प्रभु ! आप के जबड़े में रखते हैं ।' पाठक जानते हैं, जबड़े में रखने का क्या फल होता है ? नाश । यह मन्त्र छह बार प्रातः और छह बार सायंकाल की सन्ध्या में पढ़ा जाता है । विचार करने की बात है, सन्ध्या है या वही दुनियावी गोरख धन्धा । सन्ध्या में बैठकर भी वही द्वेष, वही घृणा, वही नफरत, वही नष्ट करने कराने की भावना ! मैं पूछता हूँ, फिर सांसारिक क्रियाओं और धार्मिक क्रियाओं में अन्तर ही क्या रहा ? मारामारी के लिए तो संसार की झंझटें ही बहुत हैं । सन्ध्या में तो हमें उदार, सहिष्णु, दयालु, स्नेही मनोवृत्ति का बनना चाहिए । तभी हम परमात्मा से सन्धि एवं मेल साध सकते हैं । इस कूड़ा कर्कट को लेकर तो परमात्मा से सन्धि-मेल तो दूर, उस की मुख

दिखलाने के लायक भी नहीं रह सकते। क्या ही अच्छा होता, यदि इस मन्त्र में अपराधी के अपराध को क्षमा करने की, वैर विरोध के स्थान में प्राणिमात्र के प्रति प्रेम और स्नेह की प्रार्थना की होती !

उपर्युक्त आशय का ही एक मंत्र यजुर्वेद का है, जो सन्ध्या में तो नहीं पढ़ा जाता, परन्तु अन्य प्रार्थनाओं के क्षेत्र में वह भी विशेष स्थान पाये हुए है। वह मंत्र भी किसी विक्षुब्ध, अशान्त एवं कलुषित हृदय की वाणी है। पढ़ते ही ऐसा लगता है, मानों वक्ता के हृदय में वैरविरोध का ज्वालामुखी फट रहा है।

यो अस्मभ्यमराती याद्यश्च नो द्विषते जनः ।
निन्द्याद् यो अस्मान् धिप्साच्च सर्वं तं भस्मसा कुरु ।।

—यजु० ११।६

—'जो हमसे शत्रुता करते हैं, जो हमसे द्वेष रखते हैं, जो हमारी निन्दा करते हैं, जो हमें धोखा देते हैं; हे भगवन्! हे ईश्वर! तू उन सब दुष्टों को भस्म कर डाल।'

यह सब उद्धरण लिखने का मेरा अभिप्राय किसी विपरीत भावना को लिए हुए नहीं है। प्रसङ्ग वश सामायिक के साथ तुलना करने के लिए ही इस ओर लक्ष्य देना पड़ा और सौभाग्य से जो कुछ देखा गया, वह मन को प्रभावित करने के स्थान में अप्रभावित ही कर सका। मैं आर्य विद्वानों से विनम्र निवेदन करूँगा कि वह इस ओर ध्यान दें तथा उपर्युक्त मंत्रों के स्थान में उदार एवं प्रेमभाव से भरे मंत्रों की योजना करें।

पाठक वैदिक धर्म की दोनों ही शाखाओं की सन्ध्या का वर्णन पढ़ चुके हैं। स्वयं मूल ग्रन्थों को देखकर अपने आपको और अधिक विश्वस्त कर सकते हैं। और इधर सामायिक आपके समक्ष है ही। अतः आप तुलना कर सकते हैं, किसमें क्या विशेषता है?

सामायिक के पाठों में प्रारम्भ से ही हृदय की कोमल एवं पवित्र भावनाओं को जागृत करने का प्रयत्न किया गया है। छोटे से छोटे

और बड़े से बड़े किसी भी प्राणी को यदि कभी ज्ञात या अज्ञात रूप से किसी तरह की पीड़ा पहुँची हो तो उसके लिए ईर्या पथिक आलोचना सूत्र में पश्चात्ताप पूर्वक मिच्छामि दुक्कडं दिया जाता है। तदनन्तर अहिंसा और दया के महान् प्रतिनिधि तीर्थंकर देवों की स्तुति की गई है, और उसमें आध्यात्मिक शान्ति, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् समाधि के लिए मङ्गल कामना की है। पश्चात् करेमि भंते के पाठ में मन से वचन से और शरीर से पाप कर्म करने का त्याग किया जाता है। आदर्श को प्रतिदिन जीवन में उतारने के लिए सामायिक एक महती आध्यात्मिक प्रयोगशाला है। सामायिक में आर्त और रौद्र-ध्यान से अर्थात् शोक और द्वेष के संकल्पों से अपने आपको सर्वथा अलग रखा जाता है एवं हृदय के अणु अणु में मैत्री, करुणा आदि उदात्त भावनों के आध्यात्मिक अमृत रस का संचार किया जाता है। आप देखेंगे, सामायिक की साधना करनेवाले के चारों ओर विश्वप्रेम का सागर किस प्रकार ठाठें मारता है। यहाँ द्वेष घृणा आदि दुर्भावनाओं का एक भी ऐसा शब्द नहीं है, जो जीवन को जराभी कालिमा का दाग लगा सके। पक्षपातहीन हृदय से विचार करने पर ही सामायिक की महत्ता का ध्यान आ सकेगा।

: २६ :

प्रतिज्ञा पाठ कितनी बार ?

सामायिक ग्रहण करने का प्रतिज्ञा पाठ 'करेमि भंते' है। यह बहुतही पवित्र और उच्च आदर्शों से भरा हुआ है। सम्पूर्ण जैन साहित्य इसी पाठ की छाया में फल फूल कर विस्तृत हुआ है। प्रस्तुत पाठ के उच्चारण करते ही साधक, एक नवीन जीवन क्षेत्र में पहुंच जाता है, जहाँ राग द्वेष नहीं, घृणा नफरत नहीं, हिंसा असत्य नहीं, चोरी व्यभिचार नहीं, लड़ाई झगड़ा नहीं, स्वार्थ नहीं, दम्भ नहीं; प्रत्युत सब ओर दया, क्षमा, नम्रता, सन्तोष, तप, ज्ञान, भगवद्भक्ति, प्रेम, सरलता, शिष्टता आदि सद्गुणों की सुगन्ध ही महकती रहती है। सांसारिक वासनाओं का अन्धकार एक बार तो छिन्न भिन्न हो जाता है, जीवन का प्रत्येक पहलू ज्ञानालोक से जगमगा उठता है!

हाँ तो सामायिक करते समय यह पाठ कितनी बार पढ़ना चाहिए? यह प्रश्न है, जो आज पाठकों के समक्ष विचारने के लिए रखा जा रहा है। आजकल सामायिक एक बार के पाठ द्वारा ही ग्रहण कर ली जाती है। परन्तु यह अधिक औचित्य पूर्ण नहीं है। दूसरे पाठों की अपेक्षा इस पाठ में विशेषता होनी चाहिए। प्रतिज्ञा करते समय हमें अधिक सावधान और जागरूक रहने के लिए प्रतिज्ञा पाठ को तीन बार दुहराना आवश्यक है। मनोविज्ञान का नियम है कि—जब तक प्रतिज्ञा वाक्य को दूसरे वाक्यों से पृथक महत्व नहीं दिया जाता, तब तक वह मन पर दृढ़ संस्कार उत्पन्न नहीं कर सकता। भारतीय संस्कृति में तीन

वचन ग्रहण करना, आज भी दृढ़ता के लिए अपेक्षित माने जाते हैं। तीन बार पाठ पढ़ते समय मन, योगत्रय की दृष्टि से क्रमशः तीन बार प्रतिज्ञा के शुभ भावों मे भरजाता है और प्रतिज्ञा के प्रति शिथिल संकल्प तेजः पूर्ण एवं सुदृढ़ हो जाता है।

गुरुदेव को वन्दन करते समय तीन बार प्रदक्षिणा करने का विधान है। तीन बार ही तिक्खुत्तो का पाठ आज भी उस परम्परा के नाते पढ़ा जाता है। आप विचार सकते हैं कि– प्रदक्षिणा भक्तिप्रदर्शन के लिये एक ही काफी है, तीन प्रदक्षिणा क्यों ? वन्दन पाठ भी तीन बार बोलने का क्या उद्देश्य ? आप कहेंगे कि यह गुरुभक्ति के लिए अत्यधिक श्रद्धा व्यक्त करने के लिए है। मैं कहूँगा कि—सामायिक का प्रतिज्ञा पाठ तीन बार दुहराना भी, प्रतिज्ञा के प्रति अत्यधिक श्रद्धा और दृढ़ता के लिए अपेक्षित है।

तर्क के अतिरिक्त क्या कोई आगम प्रमाण भी है ? हां, लीजिये। व्य हार सूत्रगत, चतुर्थ उद्देश के भाष्य में उल्लेख आता है—'सामाइय तिगुणमट्ठगहणं च'–गा० ३०६। आचार्य मलयगिरि, जो आगम-साहित्य के समर्थ टीकाकार के नाम से विद्वत्संसार में परिचित हैं, उपर्युक्त भाष्य पर टीका करते हुए लिखते हैं कि—'त्रिगुणं त्रीन् वारान् सामायिकमुच्चारयति।' उक्त वाक्य का अर्थ है—सामायिक पाठ तीन बार उच्चारण करना चाहिए। व्यवहार भाष्य ही नहीं, निशीथ चूर्णि भी इस सम्बन्ध में यही स्पष्ट विधान करती है—"सेहो सामाइयं तिक्खुत्तो कड्ढइ।" अस्तु, प्राचीन भाष्यकारों एवं टीकाकारों के मत से भी सामायिक प्रतिज्ञा पाठ का तीन बार उच्चारण करना उचित है। यह ठीक है कि ये उल्लेख साधु के लिए आए हैं, श्रावक के लिये नहीं। परन्तु मैं आपसे प्रश्न करता हूँ कि आत्मविकास की दृष्टि से साधु की भूमिका ऊँची है या गृहस्थ की ? हां तो जब उच्च भूमिका वाले साधु के लिए तीन बार प्रतिज्ञा पाठ उच्चारण करने का विधान है, तब फिर गृहस्थ के लिए तो कोई विवाद ही नहीं रह जाता।

: २७ :

ोगस्स का ध्यान

सामायिक लेने से पहले कायोत्सर्ग किया जाता है, वह आत्म-तत्त्व की विशुद्धि के लिए होता है। प्रश्न है कि कायोत्सर्ग में क्या पढ़ना चाहिये, किस पाठ का चिन्तन करना चाहिए? आजकल दो परम्पराएं चल रही हैं। एक परंपरा कायोत्सर्ग में ईर्यापथिक सूत्र का ध्यान करने की पक्षपातिनी है तो दूसरी परंपरा लोगस्स के ध्यान की। ईर्या पथिक के ध्यान के सम्बन्ध में एक अड़चन है कि जब एक बार ध्यान करने से पहले ही ईर्यावही सूत्र पढ़ लिया गया, तब फिर उसे दुबारा ध्यान में पढने की क्या आवश्यकता है? यदि कहा जाय कि यह आलोचना सूत्र है, अतः गमनागमन की क्रिया का ध्यान में चिन्तन आवश्यक है तो इसके लिये निवेदन है कि तब तो पहले ध्यान मे ईर्या-वही पढ़ना चाहिए, और फिर बाद में खुले स्वर से। अतिचारों के चिन्तन में हम देखते हैं कि पहले ध्यान में चिन्तन होता है और फिर बाद में खुले रूप से मिच्छामि दुक्कडं दिया जाता है। ध्यान में मिच्छामि दुक्कडं देने की न तो परंपरा ही है और न औचित्य हो। अस्तु, जब पहले ही खुले रूप में ईर्यावही पढ़कर मिच्छामि दुक्कडं देदी गई तो बाद में पुनः ध्यान में पढ़ने से क्या लाभ? और दूसरे यदि पढ़ भी लो तो फिर उसकी मिच्छामि दुक्कडं कहां देते हो? ध्यान तो चिन्तन के लिए ही है, मिच्छामि दुक्कडं के लिए नहीं। अतः लोगस्स के चिन्तन का पक्ष ही अधिक संगत प्रतीत होता है।

लोगस्स के ध्यान के लिए भी एक बात विचारणीय है। वह यह कि आजकल ध्यान में सम्पूर्ण 'लोगस्स' पढ़ा जाता है, जब कि हमारी प्राचीन परंपरा इसकी साक्षी नहीं देती। प्राचीन परंपरा का कहना है कि ध्यान में "लोगस्स" का पाठ 'चंदेसु निम्मलयरा' तक ही पढ़ना चाहिए, हां बाद में खुले रूप से पढ़ते समय सम्पूर्ण पढ़ना आवश्यक है।

प्रतिक्रमण सूत्र के प्रसिद्ध टीकाकार आचार्य तिलक लिखते हैं—

"कायोत्सर्गे च चन्देसु निम्मलयरेत्यन्तश्चतुर्विंशतिस्तवश्चिन्त्यः। पारितेच समस्तो भणितव्यः।"

—प्रतिक्रमण सूत्र वृत्ति

आचार्य हेमचन्द्र जैन समाज के एक प्रसिद्ध साहित्यकार एवं महान् ज्योतिर्धर आचार्य हुए हैं। आपने योग विषय पर सुप्रसिद्ध योग शास्त्र नामक ग्रन्थ लिखा है। उसकी स्वोपज्ञ वृत्ति में लोगस्स के ध्यान के सम्बन्ध में आप लिखते हैं:—

"पञ्चविंशत्युच्छ्वासाश्च चतुर्विंशतिस्तवेन चन्देसु निम्मलयरा इत्यन्तेन पूर्यन्ते।...सम्पूर्णकायोत्सर्गश्च नमो अरिहंताणं इति नमस्कार पूर्वकं पारयित्वा चतुर्विंशतिस्तवं सम्पूर्णं पठति" —तृतीय प्रकाश।

यह तो हुई प्राचीन प्रमाणों की चर्चा। अब जरा युक्तिवाद पर भी विचार कर लें। कायोत्सर्ग अन्तर्जगत् की वस्तु है। बाह्य इन्द्रियों का व्यापार हटाकर केवल मानस लोक में ही प्रवृत्ति करना, इसका उद्देश्य है। अतः कायोत्सर्ग एक प्रकार की आध्यात्मिक निद्रा है। निद्रा जगत का प्रतिनिधि चन्द्र है, सूर्य नहीं। सूर्य बाह्य प्रवृत्ति का, हलचल का प्रतीक है। अस्तु कायोत्सर्ग में 'चंदेसु निम्मलयरा' तक का पाठ ही ठीक आध्यात्मिक स्वच्छता का सूचक है।

एक बात और भी है। ध्यान में प्रभु के स्वरूप का चिन्तन ही किया जाता है, प्रार्थना नहीं। अन्तिम प्रार्थना स्पष्ट रूप से प्रगट ही होनी चाहिए। इस दृष्टि से भी गाथा के अवशिष्ट तीन चरण ध्यान में

पढ़ना उचित नहीं जान पड़ता, क्योंकि वह प्रार्थना का भाग है। मनोविज्ञान की दृष्टि से भी ध्यान और खुले रूप में पढ़ने का कुछ अन्तर होना चाहिए। विद्वानों से इस सम्बन्ध में अधिक विचार करने की प्रार्थना है।

लोगस्स के ध्यान के सम्बन्ध में एक बात और स्पष्ट करना आवश्यक है। आजकल लोगस्स पढ़ा तो जाता है, परन्तु वह सरसता नहीं रही, जो पहले थी। इसका कारण बिना लक्ष्य के यों ही अस्त व्यस्त दशा में लोगस्स का पाठ कर लेना है। हमारे हरिभद्र आदि प्राचीन आचार्यों ने कायोत्सर्ग में लोगस्स का ध्यान करते हुए श्वासोच्छ्वास की ओर लक्ष्य रखने का विधान किया है। उनका कहना है कि लोगस्स का एकेक पद एकेक श्वास में पढ़ना चाहिए, एक ही श्वास में कई पद पढ़ लेना, कथमपि उचित नहीं हैं। यह ध्यान नहीं, बेगार काटना है। यह दीर्घश्वास प्राणायाम का एक महत्त्व पूर्ण अंग है। और प्राणायाम योग साधना का, मन को निग्रह करने का बहुत अच्छा साधन है। हाँ तो इस प्रकार नियम बद्ध दीर्घश्वास से ध्यान किया जायगा तो प्राणायाम का अभ्यास होगा, शब्द के साथ अर्थ की त्वरित विचारणा का भी लाभ होगा। जीवन की पवित्रता केवल शब्द मात्र की आवृत्ति से नहीं होती है, वह तो शब्द के साथ अर्थ की गंभीरता में उतरने से ही प्राप्त हो सकती है। पाठक आलस्य छोड़कर, श्वास गणना के नियमानुसार, यदि अर्थ का मनन करते हुए, प्रभु के चरणों में भक्ति का प्रवाह बहाते हुए, एकाग्र चित्त से लोगस्स का ध्यान करेंगे तो वे अवश्य ही भगवत्स्तुति में आनन्द विभोर होकर अपने जीवन को पवित्र बनाएंगे। यदि इतना लक्ष्य न होसके तो जैसे अब पढ़ा जा रहा है, वह परंपरा ही ठीक है। परन्तु शीघ्रता न करके धीरे-धीरे अर्थ की विचारणा अवश्य अपेक्षित है।

: २८ :

उपसंहार

सामायिक के मूल पाठों पर विवेचन करने के बाद मेरे हृदय में एक विचार उठा कि 'आज की जनता में सामायिक के सम्बन्ध में बहुत ही कम जानकारी है, अतः प्रस्तावना के रूप में एक साधारण सा पुरोवचन लिखना अच्छा होगा।' अस्तु पुरोवचन लिखने बैठ गया और मूल आगमों, टीकाओं, स्वतंत्र ग्रन्थों एवं इधर उधर की पुस्तकों से जो सामग्री मिलती गई, लिखता चला गया। फलस्वरूप पुरोवचन आशा से कुछ अधिक लम्बा होगया; फिर भी सामायिक के सम्बन्ध में कुछ अधिक प्रकाश नहीं डाल सका। जैन साहित्य में सामायिक को सम्पूर्ण द्वादशाङ्गी का मूल माना गया है, और इस पर पूर्वाचार्यों ने इतना अधिक लिखा है कि जिसकी कोई सीमा नहीं बाँधी जा सकती। फिर भी 'यावद् बुद्धिबलोदयम्' जो कुछ संग्रह कर पाया हूँ, सन्तोषी पाठक उसी पर से सामायिक की महत्ता की झाँकी देखने की कृपा करें।

अब पुरोवचन का उपसंहार चल रहा है, अतः प्रेमी पाठकों को लंबी बातों में न लेजा कर, संक्षेप में, एक दो बातों की ओर ही लक्ष्य खींचना है। हमारा काम आप के समक्ष आदर्श रख देने भर का है, उस पर चलना या न चलना आपके अपने संकल्पों के ऊपर है— 'प्रवृत्तिसाराः खलु मादृशा गिरः।'

किसी भी वस्तु की महत्ता का पूरा परिचय, उसे आचरण में लाने से ही हो सकता है। पुस्तकें तो केवल आपको साधारण सी झाँकी ही

दिखा सकती हैं। अस्तु सामायिक की महत्ता आपको सामायिक करने पर ही मालूम हो सकती है। मिश्री की डली, हाथ में रखने भर से मधुरता नहीं दे सकती, हाँ मुँह में डालिए आप आनन्द विभोर हो जायेंगे। यह आचरण का शास्त्र है। आचारहीन को कोई भी शास्त्र आध्यात्मिक तेज अर्पण नहीं कर सकता। अतः आपका कर्तव्य है कि प्रतिदिन सामायिक करने का अभ्यास करें। अभ्यास करते समय पुस्तक में बताए गए नियमों की ओर लक्ष्य देते रहें। प्रारंभ में भले ही आप कुछ आनन्द न प्राप्त कर सकें, परन्तु ज्योंही दृढता के साथ प्रतिदिन का अभ्यास चालू रक्खेंगे तो अवश्य ही आध्यात्मिक क्षेत्र में प्रगति कर सकेंगे। सामायिक कोई साधारण धार्मिक क्रिया काण्ड नहीं है, यह एक उच्च कोटि की धर्म साधना है। अतः अच्छी पद्धति से किया गया हमारा सामायिक, हमें सारा दिन काम आ सके इतना मानसिक बल और शान्ति देने वाला एक महान शक्तिशाली अखण्ड झरना है।

आजकल एक नास्तिकता फैल रही है कि सामायिक क्यों करें? सामायिक से क्या लाभ? प्रतिदिन दो घड़ी का समय खर्च करने के बदले में हमें क्या मिलता है? आप इन कल्पनाओं से सर्वथा अलग रहिये। आध्यात्मिक क्षेत्र के लिए यह वैश्य-वृत्ति बड़ी ही घातक है। एक रुपये के बदले में एक रुपये की चीज लेने के लिए झगड़ना, बाजार में तो ठीक हो सकता है, धर्म में नहीं। यह मजदूरी नहीं है। यह तो मानव जीवन के उत्थान की सर्वश्रेष्ठ साधना है। यहां सौदाबाजी नहीं, प्रत्युत जीवन को साधना के प्रति सर्वतोभावेन समर्पण करना ही, प्रस्तुत साधना का मुख्य उद्देश्य है। भले ही कुछ देर के लिए आपको स्थूल लाभ न प्राप्त हो सके, परन्तु सूक्ष्म लाभ तो इतना बड़ा होता है, जिसकी कोई उपमा नहीं

यदि कोई हठाग्रही यह कहे कि निद्रा में जो छह-सात घंटे चले जाते हैं; उससे कोई स्थूल द्रव्य की प्राप्ति तो नहीं होती, अतः मैं निद्रा ही न लूंगा तो उस मूर्ख का क्या हाल होगा? अस्तु। पांच-सात

दिन में ही शरीर की हड्डी-हड्डी दुखने लगेगी, दर्द से सिर फटने लगेगा, स्फूर्ति लुप्त हो जायगी, मृत्यु सामने खड़ी नाचने लगेगी। तब पता चलेगा, जीवन में निद्रा की कितनी आवश्यकता है ? निद्रा से स्वास्थ्य अच्छा रहता है, कठिन से कठिन कार्य करने के लिए साहस, स्फूर्ति होती है, शरीर और मन में उद्दाम नवजीवन का संचार हो जाता है। निद्रा में ऐसी क्या शक्ति है ? इसके उत्तर में निवेदन है कि मन का व्यापार बंद होने से ही निद्रा आती है। जबतक मन चंचल रहता है, जबतक कोई चिन्ता या शोक मन में चक्कर काटता रहता है; तबतक मनुष्य निद्रा का आनन्द नहीं ले सकता। चित्तवृत्तियों की स्तब्धता ही, संकल्प विकल्पों की लहरों का अभाव ही श्रेष्ठ निद्रा है, सुषुप्ति है।

आप कहेंगे, सामायिक के प्रसंग में निद्रा की क्या चर्चा ? मैं कहूँगा सामायिक भी एक प्रकार की योग निद्रा है, आध्यात्मिक सुषुप्ति है, चित्तवृत्तियों के निरोध की साधना है। निद्रा और इस योग निद्रा में इतना ही अन्तर है कि निद्रा अज्ञान एवं प्रमादमूलक होती है, जबकि सामायिकरूप योगनिद्रा ज्ञान एवं जागृति पूर्वक। समायिक में चंचल मन की ज्ञानमूलक स्थिरता होती है, अतः इससे आध्यात्मिक जीवन के लिए बहुत कुछ उत्साह, बल, दीप्ति एवं प्रस्फूर्ति की प्राप्ति होती है। सामायिक से क्या लाभ का प्रश्न उठाने वाले सज्जन इस दिशा में विशेष सोचने का प्रयत्न करें।

प्रश्न हो सकता है—चित्तवृत्ति का निरोध हो जाने पर अर्थात् एक लक्ष्य पर मन को स्थिर कर लेने पर तो यह आनन्द मिल सकता है। परन्तु जबतक मन स्थिर न हो, चित्तवृत्ति शांत न हो, तबतक तो कोई लाभ नहीं ? उत्तर है कि बिना साधन के साध्य की प्राप्ति नहीं हो सकती। बिना श्रम के, बिना प्रयत्न के; कभी कुछ मिला है ? प्रसिद्ध ब्राह्मणकार महीदास ने ऐतरेय ब्राह्मण में कहा कि 'चरन्वेति, चरन्वेति' 'चले चलो; चले चलो।' साधना के मार्ग में पहले दृढ़ता से चलना होता है, फिर साध्य की प्राप्ति का आनन्द उठाया जाता है। आजकल

यह वृत्ति बड़ी भयंकर चल रही है कि—'हल्दी लगे न फटकड़ी रंग चोखा ही आजाय।' करना कराना कुछ न पड़े, और कार्य-सिद्धि हमारे चरणों में सादर उपस्थित हो जाय।

कल्पना कीजिए, आपके सामने एक सुन्दर आम का वृक्ष है। उस पर पके हुए रसदार फल लगे हुए हैं। आपकी इच्छा है, आम खाने की। परन्तु आप अपने स्थान से न उठें, आम तक न पहुँचें, न ऊपर चढ़ें, न फल तोड़ें, न चूसें और चाहें यह कि आम का मधुर रस चख लें। क्या यह हो सकता है ? असंभव। आम खाने तक जितने व्यापार हैं, यह ठीक है कि उनमें आनन्द नहीं है, परन्तु इसी पर कोई कहे कि वृक्ष तक पहुँचने तक में आम का स्वाद नहीं मिलता, अतः मैं नहीं जाऊंगा, नहीं चढ़ूंगा, नहीं फल तोड़ूंगा; बताइए उसे क्या कहा जाय ? यही बात सामायिक से पहले तर्क उठाने वालों की भी है। उनका समाधान नहीं हो सकता। सामायिक एक साधना है, पहले-पहल सम्भव है, न आनन्द आए! परन्तु ज्यों हो आगे बढ़ेंगे, आध्यात्मिक क्षेत्र में प्रगति करेंगे, आप को उत्तरोत्तर अधिकाधिक आनन्द प्राप्त होता जायगा। तट पर न बैठिए, समुद्र में गोता लगाइए, अपार रत्नराशि आपको मालामाल कर देगी।

एक बात और भी है, जिस पर लक्ष्य देना अत्यावश्यक है। सामायिक एक पवित्र धार्मिक अनुष्ठान है; अतः सामायिक सम्बन्धी दो घड़ी का अनमोल काल व्यर्थ ही आलस्य, प्रमाद एवं अशुभ निन्द्य प्रवृत्तियों में नहीं बिताना चाहिए। आजकल सामायिक तो की जाती है, किन्तु उसकी महनीय मर्यादा का पालन नहीं किया जाता। बहुत बार देखा गया है कि लोग सामायिक लिए हुए घर-गृहस्थ की बातें करने लग जाते हैं, आपस में गर्मागर्म बहस करते हुए झगड़ने लगते हैं, उपन्यास आदि वासना-वर्द्धक पुस्तकें पढ़ते हैं, हँसी-मजाक करते हैं, सोने लगते हैं, आदि आदि। उनकी दृष्टि में जैसे-तैसे दो घड़ी का समय गुजार देना ही सामायिक है। यही हमारी अज्ञानता है, जो आज सामायिक

के महान् आदर्श को पाकर भी हम उन्नत नहीं हो पाते, आध्यात्मिक उच्च भूमिका पर चढ़ नहीं पाते।

हाँ तो सामायिक में हमें बड़ी सावधानी के साथ अन्तर्जगत में में प्रवेश करना चाहिए। बाह्य जीवन की ओर अभिमुख रहने से सामायिक की विधि का पूर्णरूपेण पालन नहीं हो सकता। अस्तु सामायिक में भगवान तीर्थंकर देव की स्तुति भक्तामर आदि स्तोत्रों के द्वारा करनी चाहिए, ताकि आत्मा में श्रद्धा का अपूर्व तेज प्रगट हो सके। महापुरुषों के जीवन की झांकियों का विचार करना चाहिए, ताकि आंखों के समक्ष आध्यात्मिक उन्नति का मार्ग प्रशस्त हो सके। पवित्र धर्मपुस्तकों का अध्ययन, चिन्तन, मनन एवं नवकार मंत्र का जप करना चाहिए, ताकि हमारी अज्ञानता और अश्रद्धा का संहार हो। यदि इस प्रकार सामायिक का पवित्र समय बिताया जाय तो अवश्य ही आत्मा निश्रेयस प्राप्त कर सकेगी, परमात्मा के पद पर पहुँच सकेगी। शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!

दीपावली सं० २००१ —मुनि अमरचन्द्र 'अमर'
महेन्द्रगढ़, पटियाला

सामायिक सूत्र

: १ :

नमस्कार सूत्र

नमो अरिहंताणं ।
नमो सिद्धाणं ।
नमो आयरियाणं ।
नमो उवज्झायाणं ।
नमो लोए सव्व-साहूणं ।
एसो पंच-नमोक्कारो, सव्व-पाव-प्पणासणो ।
मंगलाणं च सव्वेसिं, पढमं हवइ मंगलं ॥

शब्दार्थ

नमो=नमस्कार हो
अरिहंताणं=अरिहन्तों को
नमो=नमस्कार हो
सिद्धाणं=सिद्धों को
नमो=नमस्कार हो
आयरियाणं=आचार्यों को
नमो=नमस्कार हो
उवज्झायाणं=उपाध्यायों को
नमो=नमस्कार हो
लोए=लोक में
सव्व=सर्व
साहूणं=साधुओं को

चूलिका

एसो=यह
पंच=पांचों को किया हुआ
नमोक्कारो=नमस्कार
सव्वपाव=सब पापों का
प्पणासणो=नाश करनेवाला है
च=और

सव्वेसिं=सब
मंगलाणं=मंगलों में
पढमं=मुख्य
मंगलं=मंगल
हवइ=है

भावार्थ

श्री अरिहन्त, श्री सिद्ध, श्री आचार्य, श्री उपाध्याय और लोक=अढाई द्वीप परिमाण मानव क्षेत्र में वर्तमान समस्त साधु-मुनिराजों को मेरा नमस्कार हो।

उक्त पाच परमेष्ठी महान् आत्माओं को किया हुआ यह नमस्कार, सब प्रकार के पापों को पूर्णतया नाश करनेवाला है और सब लौकिक एवं लोकोत्तर मंगलों में प्रथम=प्रधान मंगल है।

विवेचन

मानव-जीवन में नमस्कार को एक बहुत ऊंचा स्थान प्राप्त है। मनुष्य के हृदय की कोमलता, सरसता, गुण-ग्राहकता एवं भावुकता का पता तभी लगता है, जबकि वह अपने से श्रेष्ठ एवं पवित्र महान् आत्माओं को, भक्तिभाव से गद् गद् होकर नमस्कार करता है, गुणों के समक्ष अपनी अहंता का त्याग कर गुणी के चरणों में अपने आपको सर्वतोभावेन समर्पण कर देता है।

नमस्कार, नम्रता एवं गुण ग्राहकता का विशुद्ध प्रतीक है। नमस्कार की व्याख्या करते हुए वैयाकरण कहा करते हैं— "मत्तस्त्वमुपकृष्ट स्त्वत्तोऽहमपकृष्टः, एतद् दयबोधनानुकूल व्यापारो हि नमः शब्दार्थः।" उक्त वाक्य का भावार्थ यह है कि नमस्कार के द्वारा यह ध्वनित होता है—'मेरे से आप उत्कृष्ट हैं, गुणों में बड़े हैं और आप से मैं अपकृष्ट हूँ, गुणों में हीन हूँ।' एक बात ध्यान में रहे, यहां हीनता और महत्ता स्वामी सेवक जैसी नहीं है। जैन धर्म में इस प्रकार के गुलामी वाले जघन्य सम्बन्धों का स्वप्न में भी कहीं स्थान नहीं है। यहां हीनता और महत्ता का सम्बन्ध वैसा ही पवित्र एवं गुणाधायक है, जैसा कि पिता और पुत्र का होता है, गुरु और शिष्य का होता है। उपास्य और

उपासक दोनों के बीच में भक्ति और प्रेम का साम्राज्य है। सत्संस्कार ग्रहण करने के रूप कर्तव्य के नाते ही उपासक अपने अभीष्ट उपास्य के अभिमुख होता है। इसमें विवशता या लाचारी जैसा भाव आस-पास कहीं भी नहीं है।

शास्त्रीय परिभाषा में यह प्रमोद्भावना है। अपने से अधिक सद्-गुणी, तेजस्वी, एवं विकसित आत्माओं को देख कर अथवा सुन कर प्रेम से गद्‌गद होजाना, उसके प्रति बहु मान एवं सम्मान प्रदर्शन करना, प्रमोद्भावना है—'गुणिषु प्रमोदम्।' प्रमोद्भावना का अभ्यास करने से गुणों की प्राप्ति होती है। ईर्ष्या, डाह और मत्सर आदि दुर्गुणों का समूल नाश होकर उपासक का हृदय विशाल, उदार एवं उदात्त हो जाता है। हजारों लाखों सज्जन, पूर्व काल में, इसी प्रमोद्भावना के बल से ही अपने जीवन का कल्याण कर गए हैं।

आज तर्क का युग है। प्रश्न किया जाता है कि महान् आत्माओं को केवल नमस्कार करने और उनका नाम लेने से क्या लाभ है? अरिहन्त आदि क्या कर सकते हैं?

प्रश्न सुन्दर है, सामयिक है! उत्तर पर विचार करना चाहिए। हम कब कहते हैं कि अर्हन्त, सिद्ध आदि वीतराग हमारे लिए कुछ करते हैं। उनका हमारे प्रपंचों से कोई सम्बन्ध नहीं है। जो कुछ भी करना है, हमें ही करना है। परन्तु आलम्बन की तो आवश्यकता होती है। पांच पद हमारे आलंबन हैं, आदर्श हैं, लक्ष्य हैं। उन तक पहुँचना, उन जैसी अपनी आत्मा को भी विकसित करना, हमारा अपना आध्यात्मिक ध्येय है। कर्तृत्व का अर्थ स्थूल दृष्टि से केवल हाथ पैर मारना ही नहीं है। आध्यात्मिक क्षेत्र में निमित्तमात्र से ही कर्तृत्व आ जाता है। और इस अंश में जैन धर्म का दूसरे कर्तृत्व वादियों से समझौता हो जाता है। परन्तु जहां कर्तृत्व का अर्थ स्थूल सहायता, उद्धार, एवं अलौकिक चमत्कार-लीला आदि लिया जाता है, वहां जैन धर्म को अपना पृथक स्वतंत्र मार्ग चुनना होता है।

अरिहन्त आदि महा पुरुषों का नाम लेने से पापमल इस प्रकार दूर हो जाते हैं, जिस प्रकार सूर्य देव के उदय होने पर चोर भागने लगते हैं। सूर्य ने चोरों को लाठी मार कर नहीं भगाया, किन्तु निमित्तमात्र से ही चोरों का पलायन हो गया। सूर्य कमल को खिलाने–विकसित करने, कमल के पास नहीं आता, किन्तु उसके गगन मण्डल में उदय होते ही कमल स्वयं खिल उठते हैं। कमलों के विकास में सूर्य निमित्त कारण है; साक्षात्कर्ता नहीं। इसी प्रकार अर्हन्त आदि महान आत्माओं का नाम भी संसारी आत्माओं के उत्थान में निमित्त कारण बनता है। सत्पुरुषों का नाम लेने से विचार पवित्र होते हैं। विचार पवित्र होने से असत्संकल्प नहीं हो पाते हैं। आत्मा में बल, साहस, शक्ति का संचार होता है, स्वस्वरूप का भान होता है। और तब कर्म बन्धन उसी तरह नष्ट हो जाते हैं, जिस तरह लंका में ब्रह्मपाश में बँधे हुए हनुमान के दृढ़ बन्धन छिन्न भिन्न हो गए थे। कब, जब कि उसे यह भान हुआ कि मैं हनुमान हूँ, मैं इन्हें तोड़ सकता हूँ।

जैनधर्म की जितनी भी शाखाएं हैं, उनमें चाहे कितना ही क्यों न विस्तृत भेद हो, परन्तु प्रस्तुत नमस्कार मंत्र के सम्बन्ध में सब के सब एक मत हैं। यह वह केन्द्र है, जहां हम सब दूर दूर के यात्री एकत्र हो जाते हैं। जैनों को अपने इस महामंत्र पर गर्व है। इसमें मानव जीवन की महान ऊंची भूमिकाओं को वन्दन कर के गुण-पूजा का महत्त्व प्रगट किया गया है। आप देखेंगे कि हमारे पड़ौसी संप्रदायों के मंत्रों में व्यक्तिवाद का प्राबल्य है, कहीं इन्द्र की स्तुति है तो कहीं विष्णु, शिव, ब्रह्मा, चन्द्र, सूर्य आदि की स्तुतियां हैं। परन्तु नमस्कार मंत्र आपके समक्ष है, आप इसमें किसी व्यक्ति विशेष का नाम नहीं बता सकते। यहां तो जो गुणों के विकास से ऊंचे हो गए हैं, उनको नमस्कार है, भले ही वे किसी भी जाति, वर्ण, देश, वेष या संप्रदाय से सम्बन्ध रखते हों। बाह्य जीवन की विशेषताओं का प्रश्न नहीं है, प्रश्न है, आत्मा की आध्यात्मिक विशेषताओं का। अहिंसा, सत्य आदि

आध्यात्मिक गुणों का विकास ही गुण-पूजा का कारण है, और यही नमस्कार मंत्र का ज्वलन्त प्रकाश है।

महामंत्र नमस्कार का सर्वप्रथम विश्वहितंकर पद, अरिहन्त है। शत्रुओं को हनन करने वाले अरिहन्त होते हैं। जिन अन्तः शत्रुओं के कारण बाह्य भूमिका में अनेक प्रपंच खड़े होते हैं, दुःख और क्लेश के संघर्ष होते हैं, उन काम, क्रोध, मद, लोभ, राग, द्वेष आदि पर पूर्ण विजय प्राप्त करने वाले और अहिंसा एवं शान्ति के अक्षय असीम सागर श्री अरिहंत भगवान् कहलाते हैं—'अरिहननाद् अरि-हन्तः।'

सिद्ध शब्द का अर्थ—पूर्ण है। जो महान् आत्मा कर्म मल से सर्वथा मुक्त हो कर, जन्म मरण के चक्र से सदा के लिए छुटकारा पाकर; अजर, अमर, सिद्ध, बुद्ध, मुक्त होकर मोक्ष प्राप्त कर चुके हैं, वे सिद्ध पद से सम्बोधित होते हैं। सिद्ध होने के लिए पहले अरिहन्त की भूमिका तय करनी होती है। अरिहन्त हुए बिना सिद्ध नहीं बना जा सकता। लोकभाषा में जीवनमुक्त अरिहंत होते हैं, और विदेहमुक्त सिद्ध।—'सिद्‍ध्यन्ति स्म निष्ठितार्था भवन्ति स्म इति सिद्धाः।'

आचार्य का तीसरा पद है। जैनधर्म में आचरण का बड़ा महत्त्व है। पद-पद पर सदाचार के मार्ग पर ध्यान रखना ही जैन साधक की श्रेष्ठता का प्रमाण है। अस्तु, जो आचार का, संयम का स्वयं पालन करते हैं, और संघ का नेतृत्व करते हुए दूसरों से पालन कराते हैं, वे आचार्य कहलाते हैं। जैन आचार-परंपरा के अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पाँच मुख्य अंग हैं। आचार्य को इन पाँचों महाव्रतों का प्राण-प्रण से स्वयं पालन करना होता है। दूसरे अन्य प्राणियों को भी, भूल होने पर, उचित प्रायश्चित्त आदि देकर, सत्पथ पर अग्रसर करना होता है। साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका—ये चतुर्विध संघ है, इसकी आध्यात्मिक साधना के नेतृत्व का भार आचार्य पर होता है।—'आ=मर्यादया चर्यते इति आचार्यः।'

'सा विद्या या विमुक्तये'—'विद्या वही है जो हमें वासना से मुक्त कर सके।' अस्तु जीवन में विवेक-विज्ञान की बड़ी आवश्यकता है। भेद-विज्ञान के द्वारा जड़ और आत्मा के पृथक करण का भान होने पर ही साधक अपना ऊंचा एवं आदर्श जीवन बना सकता है। अतः उक्त आध्यात्मिक विद्या के शिक्षण का भार उपाध्याय पर है। उपाध्याय मानव जीवन की अन्तः ग्रन्थियों को बड़ी सूक्ष्म पद्धति से सुलझाते हैं, और अनादिकाल से अज्ञान अन्धकार में भटकते हुए भव्य प्राणियों को विवेक का प्रकाश देते हैं।—उप=समीपऽधीयते यस्मात् इति उपाध्यायः।'

साधु का अर्थ है—आत्मार्थ की साधना करनेवाला साधक। प्रत्येक प्राणी सिद्धि के फिराक में हैं, परन्तु आत्मार्थ की सिद्धि की ओर किसी विरले ही महानुभाव का लक्ष्य जाता है। सांसारिक वासनाओं को त्याग कर जो पाँच इन्द्रियों को अपने वश में रखते हैं, ब्रह्मचर्य की नव बाड़ों की रक्षा करते हैं, क्रोध,मान,माया,लोभ पर यथा शक्य विजय प्राप्त करते हैं, अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह रूप पाँच महाव्रत पालते हैं, पांच समिति और तीन गुप्तियों की सम्यक्तया आराधना करते हैं, ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्राचार, तप आचार, वीर्याचार—इन पाँच आचारों के पालन में दिनरात संलग्न रहते हैं, जैन परिभाषा के अनुसार वे साधु कहलाते हैं। 'साधयन्ति ज्ञानादिशक्तिभिर्मोक्षमिति साधवः।' यह साधुपद मूल है। आचार्य, उपाध्याय और अरिहन्त—तीनों पद इसी साधुपद के विकसित रूप हैं। साधुत्व के अभाव में उक्त तीनों पदों की भूमिका पर कथमपि नहीं पहुँचा जा सकता।

पंचपद में लोए और सव्व शब्द खास ध्यान देने लायक हैं। जैन धर्म का समभाव यहाँ पूर्ण रूपेण परिस्फुट हो गया है। द्रव्य साधुता के लिए भले ही सांप्रदायिक दृष्टि से नियत किसी वेष आदि का बन्धन हो, परन्तु भावसाधुता के लिए, अन्तरंग की उज्ज्वलता के लिए तो किसी भी बाह्य रूप की अड़चन नहीं

है। वह संसार में जहां भी जिस किसी भी व्यक्ति के पास हो, अभिवन्दनीय है । नमस्कार हो, लोक में=ससार में जिस किसी भी रूप में जो भी भाव साधु हों, उन सब्व=सबको ! कितना दीप्तिमान् महान् आदर्श है ।

पाँचों पदों में प्रारंभ के दो पद देवकोटि में आते हैं, और अन्तिम तीन पद आचार्य, उपाध्याय, साधू, गुरु कोटि में। आचार्य, उपाध्याय साधू तीनों अभी साधक ही हैं, आत्मविकाश की अपूर्ण अवस्था में ही हैं। अतः अपने से निम्न श्रेणी के श्रावक आदि साधको के पूज्य और उच्च श्रेणी के अरिहन्त आदि देवत्व के पूजक होने से गुरुतत्त्व की कोटि में हैं। परन्तु अरिहन्त और सिद्ध तो जीवन के अन्तिम विकाश पद पर पहुँच गए हैं, अतः सिद्ध हैं, देव हैं। उनके जीवन में ज़रा भी असावधानी का, प्रमाद का लेश नहीं रहा, अतः उनका पतन नहीं हो सकता। अरिहन्त भी सिद्ध=पूर्ण ही हैं। अनुयोग द्वार सूत्र में उन्हें सिद्ध कहा भी है। अन्तरात्मा की पवित्रता की दृष्टि से कोई अन्तर नहीं है। अन्तर केवल प्रारब्ध कर्मों के भोग का है। अरिहन्त प्रारब्ध कर्म भोगते हैं, जब कि सिद्धों को शरीर रहित मुक्ति मिल जाने के कारण प्रारब्ध कर्म होते नहीं।

चूलिका में पाँचों पदों के नमस्कार की महिमा कथन की गई है। मूल नमस्कार मंत्र तो पाँच पद तक ही है। किन्तु यह चूलिका भी कुछ कम महत्त्व की नहीं है। बिना प्रयोजन के मूर्ख भी प्रवृत्ति नहीं कर सकता—'प्रयोजनमनुद्दिश्य मन्दोऽपि न प्रवर्तते।' और यह प्रयोजन बताना ही चूलिका का उद्देश्य है। चूलिका में बताया गया है कि पाँच परमेष्ठी को नमस्कार करने से सब प्रकार के पापों का नाश हो जाता है। नाश ही नहीं, प्रणाश हो जाता है। प्रणाश का अर्थ है, पूर्ण रूप से नाश, सदा के लिए नाश। कितना उत्कृष्ट प्रयोजन है ?

चूलिका में पहले पापों का नाश बतलाया है, और बाद में मंगल का उल्लेख किया है। पहले दो पदों में हेतु का उल्लेख है, तो अन्तिम

दो पदों में कार्य का, फल का वर्णन है। जब आत्मा पाप-कालिमा से पूर्णतया साफ हो जाता है तो फिर सर्वत्र सर्वदा आत्मा का मंगल ही मंगल है, कल्याण ही कल्याण है। नमस्कार मंत्र हमें पापनाश रूप अभावात्मक स्थिति पर ही नहीं पहुंचाता, प्रत्युत विलक्षण मंगल का विधान करके हमें पूर्ण आशावादी बनाता है, भावात्मक स्थिति पर भी पहुँचाता है।

आचार्य जयसेन नमस्कार मन्त्र पर विवेचन करते हुए, नमस्कार के दो भेद बतलाते हैं। एक द्वैत नमस्कार और दूसरा अद्वैत। जहाँ उपास्य और उपासक में भेद प्रतीत रहती है, मैं उपासना करने वाला हूं और ये अरिहन्त आदि मेरे उपास्य हैं—यह द्वैत बना रहता है, वह द्वैत नमस्कार है। और जब कि राग द्वेष के विकल्प नष्ट हो जाने पर चित्त की इतनी अधिक स्थिरता हो जाती है कि जिसमें आत्मा अपने आप को ही अपना उपास्य अरिहन्त आदि रूप समझता है और केवल स्वस्वरूप का ही ध्यान करता है, वह अद्वैत नमस्कार कहलाता है। दोनों में अद्वैत नमस्कार ही श्रेष्ठ है। द्वैत नमस्कार, अद्वैत का का साधन मात्र है। पहले-पहल साधक भेद प्रधान साधना करता है, और बाद में ज्यों-ज्यों आगे प्रगति करता है, त्यों-त्यों अभेद प्रधान साधक बनता है। पूर्ण अभेद साधना अरिहन्त दशा में प्राप्त होती है।

—'अहमाराधकः एते च अर्हदादय आराध्या इत्याराध्याराधक विकल्प रूपो द्वैत नमस्कारो भण्यते। रागा द्युपाधि विकल्प रहित परमसमाधि बलेनात्मन्येव आराध्याराधक भावः पुनर द्वैत नमस्कारो भण्यते।'

—प्रवचन सार तात्पर्य वृत्ति।

अद्वैत नमस्कार की साधना के लिए साधक को निश्चय दृष्टि-प्रधान होना चाहिए। जैन-धर्म का परम लक्ष्य निश्चय दृष्टि ही है। हमारी विजय-यात्रा बीच में ही कहीं टिक रहने के लिए नहीं है। हम तो धर्म-विजय के रूप में एक-मात्र अपने आत्म-स्वरूप रूप चरम लक्ष्य पर

पहुँचना चाहते हैं। अतः नवकार मंत्र पढ़ते हुए साधक को नवकार के पाँच महान् पदों के साथ अपने आपको सर्वथा अभिन्न अनुभव करना चाहिए। विचार करना चाहिए कि 'मैं मात्र आत्मा हूँ, कर्म मल से अलिप्त हूँ। यह जो कुछ भी कर्म-बन्धन है, मेरी अज्ञानता के कारण ही है। यदि मैं अपने इस अज्ञान के पर्दे को, मोह के आवरण को दूर करता हुआ आगे बढ़ूं और अन्त में इसे पूर्ण रूप से दूर करदूँ तो मैं भी क्रमशः साधु हूँ, उपाध्याय हूँ, आचार्य हूँ, अरिहन्त हूँ, और सिद्ध हूँ। मुझ में और इनमें भेद ही क्या रहेगा? उस समय तो मेरी नमस्कार मुझे ही होगी न? और अब भी जो मैं यह नमस्कार कर रहा हूँ, सो गुलामी के रूप में किसी के आगे नहीं झुक रहा हूँ। प्रत्युत आत्म-गुणों का ही आदर कर रहा हूँ; अतः एक प्रकार से मैं अपने आपको ही नमन कर रहा हूं।' जैन शास्त्रकार जिस प्रकार भगवतीसूत्र आदि में निश्चय-दृष्टि की प्रमुखता से आत्मा को ही सामायिक कहते हैं; उसी प्रकार आत्मा को ही पंच परमेष्ठी भी कहते हैं। अतः निश्चय नय से यह नमस्कार पाँच पदों को न होकर अपने आप को ही होती है। इस प्रकार निश्चय-दृष्टि की उच्च भूमिका पर पहुँच कर, जैन-धर्म का तत्त्वचिन्तन, अपनी चरम-सीमा पर अवस्थित हो जाता है। अपने आत्मा को नमस्कार करने की भावना के द्वारा अपने आत्मा की पूज्यता, उच्चता, पवित्रता और अन्ततोगत्वा परमात्मरूपता ध्वनित होती है। जैन-धर्म का गंभीर घोष है कि 'अपना आत्मा ही अपने भाग्य का निर्माता है, अखण्ड भाव-शान्ति का भण्डार है, और शुद्ध परमात्म-रूप है—'अप्पा सो परमप्पा' यह बाह्य नमस्कार आदि की भूमिका मात्र प्रारंभ का मार्ग है। इसकी सफलता, पूर्णता निश्चय भाव पर पहुँचने में ही है, अन्यत्र नहीं। हाँ, यह जो कुछ भी मैं कह रहा हूँ, केवल मति कल्पना ही नहीं है। इस प्रकार अद्वैत नमस्कार की भावना का अनुशीलन कुछ पूर्वाचार्यों ने किया भी है। एक आचार्य कहते हैं:—

नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं, नमस्तुभ्यं नमोनमः ।
नमो मह्यं नमो मह्यं, नमो मह्यं नमोनमः ॥

जैन-संसार के सुप्रसिद्ध मर्मी संत श्री आनन्दघन जी भी एक जगह भगवत्स्तुति करते हुए बड़ी ही सुन्दर सरस भाव-तरंग में कह रहे हैं—

अहो अहो हुं मुझने नमू, नमो मुझ नमो मुझ रे ।
अमित फलदान दातारनी, जेहने भेंट थई तुझ रे ॥

नवकारमंत्र के पाँचों पदों में सर्वत्र आदि में बोला जाने वाला नमो पद, पूजार्थक है। इसका भाव यह है कि महापुरुषों को नमस्कार करना ही उनकी पूजा है। नमस्कार के द्वारा हम नमस्करणीय पवित्र आत्मा के प्रति अपनी श्रद्धा, भक्ति और पूज्यभावना प्रगट करते हैं। यह नमस्कार-पूजा दो प्रकार से होती है—द्रव्य नमस्कार और भाव नमस्कार। द्रव्य-नमस्कार का अभिप्राय है, हाथ-पैर और मस्तक आदि अंगों को एक बार हरकत में लाकर महापुरुष की ओर झुका देना, स्थिर कर देना। और भाव नमस्कार का अभिप्राय है—अपने चंचल मन को इधर-उधर के विकल्पों से हटाकर महापुरुष की ओर प्रणिधान= एकाग्र करना। नमस्कार करने वालों का कर्तव्य है कि वह दोनों ही प्रकार का नमस्कार करें। नमः शब्द पूजार्थक है, इसके लिए धर्म संग्रह का दूसरा अधिकार देखिए—

—"नमः इति नैपातिक पदं पूजार्थम्। पूजा च द्रव्यभाव-संकोचः। तत्र कर शिरः पादादिद्रव्यसंन्यासो द्रव्यसंकोचः। भावसंकोचस्तु विशुद्धस्य मनसो योगः।"

यद्यपि आध्यात्मिक पवित्रतारूप निष्कलंकता की सर्वोत्कृष्ट दशा में पहुँचे हुए पूर्ण विशुद्ध आत्मा केवल सिद्ध भगवान ही हैं, अतः सर्व प्रथम उन्ही को नमस्कार की जानी चाहिए थी। परन्तु सिद्ध भगवान के स्वरूप को बतलाने वाले, और अज्ञान अंधकार में भटकने वाले मानव संसार को सत्य की अखण्ड ज्योति के दर्शन कराने वाले परमो-पकारी श्री अरिहन्त भगवान ही हैं, अतः उनको ही सर्वप्रथम नमस्कार

किया गया है। यह व्यावहारिक दृष्टि की विशेषता है। प्रश्न हो सकता है कि इस प्रकार तो सर्वप्रथम साधु को ही नमस्कार करना चाहिए। क्योंकि आजकल हमारे लिए तो वही सत्य के उपदेष्टा हैं। उत्तर में निवेदन है कि सर्व प्रथम सत्य का साक्षात्कार करनेवाले और केवल ज्ञान के प्रकाश में सत्यासत्य का पूर्ण विवेक परखनेवाले तो श्री अरिहंत भगवान ही हैं। उन्होंने जो कुछ सत्य वाणी का प्रकाश किया, उसी को आजकल मुनि महाराज जनता को बताते हैं। स्वयं मुनि तो सत्य के सीधे साक्षात्कार करने वाले नहीं हैं। वे तो परंपरा से आनेवाला सत्य ही जनता के समक्ष रख रहे हैं। अतः सत्य के पूर्ण अनुभवी मूल उपदेष्टा होने की दृष्टि से, गुरु से भी पहले, अरिहन्तों को नमस्कार है।

जैन-धर्म में नवकार मंत्र से बढ़कर कोई भी दूसरा मंत्र नहीं है। जैन-धर्म अध्यात्म-विचारधारा प्रधान धर्म है, अतः उसका मंत्र भी अध्यात्म-भावना प्रधान ही होना चाहिए था। और इस रूप में नवकार मंत्र सर्व-श्रेष्ठ मंत्र है। नवकार मंत्र के सम्बन्ध में जैन परंपरा की मान्यता है कि यह संपूर्ण जैन वाङ्मय का अर्थात् चौदह पूर्व का सार है, निचोड़ है। चौदह पूर्व का सार इसलिए है कि इसमें समभाव की महत्ता का दिग्दर्शन कराया गया है, बिना किसी साम्प्रदायिक या मिथ्या जातिगत विशेषता के गुण-पूजा का महत्त्व बताया गया है। जैन धर्म की संस्कृति का प्रवाह समभाव को लक्ष्य में रखकर ही प्रवाहित हुआ है, फलतः संपूर्ण जैन-साहित्य इसी भावना से ओत-प्रोत हैं। जैन-साहित्य का सर्वप्रथम मंत्र नवकार मंत्र भी उसी दिव्य समभाव का प्रमुख प्रतीक है। अतः यह चौदह पूर्व रूप जैन साहित्य का सार है, परम निष्यन्द है। नवकार को मंत्र क्यों कहते हैं? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि जो मनन करने से, चिंतन करने से दुःखों से त्राण-रक्षा करता है, वह मंत्र होता है। 'मंत्रः परमो ज्ञेयो मनन त्राणेह्यतो नियमात्।' यह व्युत्पत्ति नवकार मंत्र पर ठीक बैठती है। वीतराग महापुरुषों के प्रति अखण्ड श्रद्धा-भक्ति व्यक्त करने से अपने आपको हीन समझने

रूप संशय का नाश होता है, संशय का नाश होने पर आत्मिक शक्ति का विकास होता है, और आत्मिक शक्ति का विकास होने पर समस्त संकटों का नाश स्वयं सिद्ध है।

प्राचीन धर्म-ग्रन्थों में नवकार मंत्र का दूसरा नाम परमेष्ठी मंत्र भी है। जो महान् आत्माएँ परमे अर्थात् उच्च स्वरूप में=समभाव में ही अर्थात् रहती हैं, वे परमेष्ठी कहलाती हैं। आध्यात्मिक विकास के ऊँचे पद पर पहुँचे हुए जीव ही परमेष्ठी माने गए हैं और जिसमें उन परमेष्ठी आत्माओं को नमस्कार किया गया हो, वह मंत्र परमेष्ठी मंत्र कहलाता है।

जैन परम्परा नवकार मंत्र को महा मंगल के रूप मे बहुत बड़ा आदर का स्थान देती है। अनेक आचार्यों ने इस सम्बन्ध में नवकार की महिमा का वर्णन किया है और नवकार की चूलिका में भी कहा गया है कि नवकार ही सब मंगलों में प्रथम अर्थात् अनन्त आत्मगुणों को प्रथित=विस्तृत करने वाला सर्व प्रधान मंगल है। 'मंगलाण च सव्वेसि पढमं हवइ मंगलं।' हां, तो जरा मंगल के ऊपर भी विचार कर लें कि वह प्रधान मंगल किस प्रकार है ?

मंगल के दो प्रकार हैं—एक द्रव्य मंगल और दूसरा भाव मंगल। द्रव्य मंगल को लौकिक मंगल और भाव मंगल को लोकोत्तर मंगल कहते हैं। दही और अक्षत आदि द्रव्य मंगल माने जाते हैं। साधारण जनता इन्हीं मंगलों के व्यामोह में फंसी पड़ी है। अनेक प्रकार के मिथ्या विश्वास द्रव्य मंगलों के कारण ही फैले हुए हैं। परन्तु जैन धर्म द्रव्य मंगल की महत्ता में विश्वास नहीं रखता। क्योंकि ये मंगल, अमंगल भी हो जाते हैं और सदा के लिये दुःखरूप अमंगल का अन्त भी नहीं करते, अतः द्रव्य मंगल ऐकान्तिक और आत्यन्तिक मंगल नहीं हैं। दही यदि ज्वर की दशा में खाया जाय तो क्या होगा ? अक्षत यदि मस्तिक पर न लग कर आंख में पड़ जाय तो क्या होगा ? अमंगल ही होगा न ? अस्तु, द्रव्य मंगल का मोह

छोड़कर सच्चे साधक को भाव मंगल ही अपनाना चाहिए। नवकार मंत्र भाव मंगल है। यह अन्तर्जगत से, भाव लोक से सम्बन्ध रखता है अतः भाव मंगल है। यह भाव मंगल सर्वथा और सर्वदा मंगल ही र ता है, साधक को सब प्रकार के संकटों से बचाता है, कभी भी अमंगल एवं अहितकर नहीं होता। भाव मंगल जप, तप, ज्ञान, दर्शन, स्तुति, चारित्र, नमस्कार, नियम आदि के रूप में अनेक प्रकार का होता है। ये सब के सब भाव मंगल, मोक्ष रूप सिद्धि के साधक होने से ऐकान्तिक एवं आत्यन्तिक मंगल हैं। नवकार मंत्र जप तथा नमस्कार रूप भाव मंगल है। प्रत्येक शुभ कार्य करने से पहले नवकार मंत्र पढ़ कर भाव मंगल कर लेना चाहिए। यह सब मंगलों का राजा है, अतः संसार के अन्य सब मंगल इसी के दासानुदास हैं। सच्चे जैन की नजरों में उनका क्या महत्व ?

नवकार मंत्र के नमस्कार मंत्र, परमेष्ठी मंत्र आदि कितने ही नाम हैं। परन्तु सब से प्रसिद्ध नाम नवकार ही है। नवकार मंत्र में नव अर्थात् नौ पद हैं, अतः इसे नवकार मंत्र कहते हैं। पाँच पद तो मूल पदों के हैं और चार पद चूलिका के; इस प्रकार कुल नौ पद होते हैं। एक परम्परा, नौ पद दूसरे प्रकार से भी मानती है। वह इस प्रकार कि पाँच पद तो मूल के हैं और चार पद नमो नाणस्स=ज्ञान को नमस्कार हो, नमो दंसणस्स=दर्शन को नमस्कार हो, नमो चरित्तस्स= चारित्र को नमस्कार हो, नमो तवस्स=तप को नमस्कार हो, ऊपर की चूलिका के हैं। इस परम्परा में अरिहन्त आदि पाँच पद साधक और सिद्ध की भूमिका के हैं तथा अन्तिम चार पद साधना के सूचक हैं। ज्ञान आदि की साधना के द्वारा ही साधु आदि साधक, अध्यात्म क्षेत्र में प्रगति करते हुए प्रथम अरिहन्त बनते हैं और पश्चात् अजर अमर सिद्ध हो जाते हैं। इस परम्परा में ज्ञान आदि चार गुणों को नमस्कार करके जैन धर्म ने वस्तुतः गुण पूजा का महत्व प्रगट किया है। अतएव साधु आदि पदों का महत्व व्यक्ति की दृष्टि से नहीं, गुणों की दृष्टि

से है। साधक की महत्ता ज्ञान आदि की साधना के द्वारा ही है, अन्यथा नहीं। और जब ज्ञानादि की साधना पूर्ण हो जाती है, तब साधक अरिहन्त सिद्ध के रूप में देवकोटि में आजाता है। हाँ तो दोनों ही परम्पराओं के द्वारा नौ पद होते हैं और इसी कारण प्रस्तुत मंत्र का नाम नवकार मंत्र है। नवकार मंत्र के नौ पद ही क्यों हैं? नौ पद का क्या महत्व है? इन प्रश्नों पर भी यदि कुछ थोड़ा सा विचार कर लें तो एक गम्भीर रहस्य स्पष्ट हो जायगा।

भारतीय साहित्य में नौ का अंक अक्षय सिद्धि का सूचक माना गया है। दूसरे अंक अखण्ड नहीं रहते, अपने स्वरूप से च्युत हो जाते हैं, परन्तु नौ का अंक हमेशा अखण्ड अक्षय बना रहता है। उदाहरण के लिए दूर न जाकर, मात्र नौ के पहाड़े को ही ले लें। पाठक सावधानी के साथ नौ का पहाड़ा गिनते जाएँ, सर्वत्र नौका अंक ही शेष रूप में उपलब्ध होगा:—

९ + ९
१८=१ + ८=९
२७=२ + ७=९
३६=३ + ६=९
४५=४ + ५=९
६३=६ + ३=९
७२=७ + २=९
८१=८ + १=९
९०=९ + ०=९

आपकी समझ में ठीक तौर से आ गया होगा कि आठ और एक नौ, सात और दो नौ, छः और तीन नौ, पाँच और चार नौ—इस भाँति सब अंकों में गुणाकार के द्वारा नौका अंक पूर्णतया अखण्ड ही बच रहता है। गणित शास्त्र की यह साधारण सी प्रक्रिया, नौ के अंक की अक्षयस्वरूपता का सुन्दर परिचय दे देती है। नौ के अंक की अक्षयता

के और भी बहुत से उदाहरण हैं। विशेष जिज्ञासु, लेखक का 'महामंत्र नवकार' अवलोकन करें। नवकार के नौ पदों से ध्वनित होने वाली अक्षय अंक की ध्वनि सूचित करती है कि जिस प्रकार नौ का अंक अक्षय है, अखंडित है, उसी प्रकार नवपदात्मक नवकार की साधना करने वाला साधक भी अक्षय, अजर, अमर पद प्राप्त कर लेता है। नवकार मंत्र का साधक कभी भी क्षीण, हीन, दीन नहीं हो सकता। वह बराबर अभ्युदय और निश्रेयस का प्रगति शील यात्री रहता है।

नवपदात्मक नवकार मंत्र से आध्यात्मिक विकाश क्रम की भी सूचना होती है। नौ के पहाड़े की गणना में ९ का अंक मूल है। तदनन्तर क्रमशः १८, २७, ३६, ४५, ५४, ६३, ७२, ८१, और ९० के अंक हैं। इस पर से यह भाव ध्वनित होता है कि आत्मा के पूर्ण विशुद्ध सिद्धत्व रूप का प्रतीक ९ का अंक है, जो कभी खण्डित नहीं होता। आगे के अंको में दो-दो अंक हैं। उनमें पहला अंक शुद्धि का प्रतीक है। और दूसरा अशुद्धि का। समस्तसंसार के अबोध प्राणी १८ अंक की दशा में है। उनमें विशुद्धि का मात्र एक छोटा सा अंश है, और काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि की अशुद्धि का अंश आठ है। यहां से साधना का जीवन शुरू होता है। सम्यक्त्व आदि की थोड़ी सी साधना के पश्चात् आत्मा को २७ के अंक का स्वरूप मिल जाता है। भाव यह है कि इधर शुद्धि के क्षेत्र में एक अंश और बढ जाता है, और उधर अशुद्धि के क्षेत्र में एक अंश कम होकर मात्र ७ अंश ही रह जाते हैं। आगे चल कर ज्यों-ज्यों साधना लंबी होती जाती है त्यों-त्यों शुद्धि के अंश बढते जाते हैं, और अशुद्धि के अंश कम होते जाते हैं। अन्त में जब कि साधना पूर्ण रूपमें पहुँचती है तो शुद्धि का क्षेत्र पूर्ण होजाता है और उधर अशुद्धि के लिए मात्र शून्य रह जाता है। संक्षेप में ९० का अंक हमारे सामने यह आदर्श रखता है कि साधना के पूर्ण होजाने पर साधक की आत्मा पूर्ण विशुद्ध होजाती है, उसमें अशुद्धि का एक भी अंश नहीं होता। अशुद्धि के सर्वथा अभाव का प्रतीक ९० के अंक में

१ के आगे का ० शून्य है। हाँ तो नमस्कार महामंत्र की शुद्ध हृदय से साधना करने वाला साधक भी १ के पहाड़े के समान विकसित होता होता अन्त में १० के रूप में अर्थात् सिद्ध रूपमें पहुँच जाता है, जहां आत्मा में मात्र अपना निजी शुद्ध रूप ही बचा रह जाता है। कर्मों का अशुद्ध अंश सदा काल के लिए पूर्णतया नष्ट हो जाता है।

: २ :

सम्यक्त्व-सूत्र

अरिहतो मह देवो, जावज्जीव सुसाहुणे गुरुणो ।
जिण-पण्णत्त तत्त, इअ सम्मत्तं मए गहिय ।।

शब्दार्थ

जावज्जीवं=जीवन पर्यन्त	जिण-पण्णत्तं=वीतराग देव का प्ररूपित तत्त्व ही
मह=मेरे	तत्तं=तत्त्व है, धर्म है
अरिहंतो=अरिहन्त भगवान्	इअ=यह
देवो=देव हैं	सम्मत्तं=सम्यक्त्व
सुसाहुणो=श्रेष्ठ साधू	मे=मैंने
गुरुणो=गुरु हैं	गहियं=ग्रहण किया

भावार्थ

राग-द्वेष के जीतनेवाले श्री अरिहंत भगवान मेरे देव हैं, जीवन पर्यन्त संयम की साधना करने वाले सच्चे साधू मेरे गुरु हैं, श्री जिनेश्वरदेव का बनाया हुआ अहिंसा सत्य आदि ही मेरा धर्म है'—यह देव, गुरु, धर्म पर श्रद्धा स्वरूप सम्यक्त्व व्रत मैंने यावज्जीवन के लिए ग्रहण किया ।

विवेचन

यह सूत्र 'सम्यक्त्व सूत्र' कहा जाता है।' सम्यक्त्व, जैनत्व की

वह प्रथम भूमिका है, जहां से भव्य प्राणी का जीवन अज्ञान अन्धकार से निकल कर ज्ञान-प्रकाश की ओर अग्रसर होता है। आगे चलकर श्रावक आदि की भूमिकाओं में जो कुछ भी त्याग-वैराग्य, जप-तप, नियम-व्रत आदि साधनाएँ की जाती हैं, सब की बुनियाद सम्यक्त्व ही मानी गई है। यदि मूल में सम्यक्त्व नहीं है तो अन्य सब तपः प्रमुख क्रियाएँ, केवल अज्ञान कष्ट ही मानी जाती हैं, धर्म नहीं। अतः वे संसारचक्र का घेरा बढ़ाती ही हैं, घटाती नहीं।

सच्चा श्रावकत्व और सच्चा साधुत्व पाने के लिए सबसे पहली शर्त सम्यक्त्व-प्राप्ति की है। सम्यक्त्व के बिना होने वाला व्यावहारिक चारित्र, चाहे वह थोड़ा है या बहुत, वस्तुतः कुछ है ही नहीं। बिना अंक के लाखों, करोड़ों, अर्बों बिन्दियां केवल शून्य कहलाती हैं, गणित मे सम्मिलित नहीं हो सकतीं। हां, अंक का आश्रय पाकर शून्य का मूल्य दश गुणा हो जाता है। इसी प्रकार सम्यक्त्व प्राप्त करने के बाद व्यावहारिक चारित्र भी निश्चय में परिणत होकर पूर्णतया उद्दीप्त हो उठता है।

चारित्र का पद तो बहुत दूर है, सम्यक्त्वके अभाव में तो मनुष्य ज्ञानी होने का पद भी नहीं प्राप्त कर सकता। ऐसा प्रयत्न उसके लिए अशक्य है। भले ही मनुष्य न्याय या दर्शन आदि शास्त्र के गंभीर रहस्य जान ले, विज्ञान के क्षेत्र में हजारों नवीन आविष्कारों की सृष्टि कर डाले, धर्म शास्त्रों के गहन से गहन विषयों पर भावभरी टिप्पणियां भी लिख छोड़े; परन्तु सम्यक्त्व के बिना वह मात्र विद्वान् हो सकता है, ज्ञानी नहीं। विद्वान और ज्ञानी दोनों के दृष्टि-कोण में बड़ा भारी अन्तर है। विद्वान का दृष्टिकोण संसाराभिमुख होता है जब कि ज्ञानी का दृष्टिकोण आत्माभिमुख। फलतः मिथ्यादृष्टि विद्वान, अपने ज्ञान का उपयोग कदाग्रह के पोषण में करता है; और सम्यग्दृष्टि ज्ञानी, सदाग्रह के पोषण में। यह सदाग्रह का—सत्य की पूजा का निर्मल दृष्टिकोण बिना सम्यक्त्व के कदापि प्राप्त नहीं हो सकता। अतएव भगवान महावीर ने अपने पावापुरी वाले अन्तिम धर्म प्रवचन में स्पष्ट रूप से कहा

है कि—'सम्यक्त्व-हीन को ज्ञान नहीं होता, ज्ञानहीन को चारित्र नहीं होता, चारित्रहीन को मोक्ष नहीं होता, और मोक्षहीन को निर्वाण-पद नहीं मिल सकता।'

नादंसणिस्स नाणं
नाणेण विणा न हुंति चरण-गुणा।
अगुणिस्स नत्थि मोक्खो,
नत्थि अमोक्खस्स निव्वाणं ॥

सम्यक्त्व की महत्ता का वर्णन काफी लम्बा हो चुका है। अब प्रश्न यह है कि यह सम्यक्त्व है क्या चीज? उक्त प्रश्न के उत्तर में कहना है कि—संसार में जितनी भी आत्माएँ हैं, वे सब तीन अवस्थाओं में विभक्त हैं—(१) बहिरात्मा, (२) अन्तरात्मा और (३) परमात्मा।

पहली अवस्था में आत्मा का वास्तविक शुद्ध स्वरूप, मिथ्यात्व मोहनीय कर्म के आवरण से सर्वथा आछन्न रहता है। अतः आत्मा निरंतर मिथ्या संकल्पों में फँस कर, पौद्‌गलिक भोग विलासों को ही अपना आदर्श मान लेता है, उनकी प्राप्ति के लिए ही अपनी सम्पूर्ण शक्ति का अपव्यय करता है। वह सत्य संकल्पों की ओर कभी झांक कर भी नहीं देखता। जिस प्रकार ज्वर के रोगी को अच्छा से अच्छा पथ्य भोजन अच्छा नहीं लगता; इसके विपरीत कुपथ्य भोजन ही अच्छा लगता है; ठीक उसी प्रकार मिथ्यात्व मोहनीय कर्म के उदय से जीव का सत्य धर्म के प्रति द्वेष तथा असत्य धर्म के प्रति अनुराग उत्पन्न होता है। यह बहिरात्मा का स्वरूप है।

दूसरी अवस्था में, मिथ्यात्व मोहनीय कर्म का आवरण छिन्न-भिन्न हो जाने के कारण, आत्मा; सम्यक्त्व के आलोक से आलोकित हो उठता है। यहां आकर आत्मा सत्यधर्म का साक्षात्कार कर लेता है, पौद्‌ग-लिक भोगविलासों की ओर से उदासीन सा होता हुआ शुद्ध आत्मस्व-रूप की ओर झुकने लगता है, आत्मा और परमात्मा में एकता साधने का भाव जागृत करता है। इसके अनंतर ज्यों-ज्यों चारित्र मोहनीय

कर्म का आवरण क्रमशः शिथिल शिथिलतर, एवं शिथिलतम होता जाता है, त्यों-त्यों आत्मा बाह्य भावों से सिमिट कर अंतरंग में केंद्रित होता जाता है और विकासानुसार इंद्रियों का जय करता है, त्याग प्रत्याख्यान करत ाहै, श्रावकत्व एवं साधुत्व के पद पर पहुंच जाता है। यह अन्तरात्माका स्वरूप है।

तीसरी अवस्था में आत्मा अपने आध्यात्मिक गुणों का विकाश करते-करते अंत में अपने विशुद्ध आत्म-स्वरूप को पा लेता है, अनादि प्रवाह से निरंतर चले आने वाले ज्ञानावरण आदि सघन कर्म आवरणों का जाल सर्वथा नष्ट कर देता है, और अंत में केवल ज्ञान तथा केवल दर्शन की ज्योति के पूर्ण प्रकाश -से जगमगा उठता है! यह परमात्मा का स्वरूप है।

पहला, दूसरा और तीसरा गुण स्थान बहिरात्म-अवस्था का चित्रण है। चौथे से बारहवें तक के गुणस्थान अंतरात्म अवस्था के परिचायक हैं। और तेरहवाँ, चौदहवाँ गुण स्थान परमात्म-अवस्था का सूचक है। हरएक साधक बहिरात्म-भाव की अवस्था से निकल कर, अंतरात्मा की आदि भूमिका सम्यक्त्व पर आता है एवं सर्व प्रथम यहीं पर सत्य की वास्तविक ज्योति के दर्शन करता है। यह सम्यग्दृष्टि नामक गुण स्थान की भूमिका है। यहाँ से आगे बढ़कर पाँचवें गुणस्थान में श्राव-कत्व के तथा छठवें गुणस्थान में साधुत्वके पद पर पहुँच जाता है। सातवें से लेकर बारहवें तक मध्य के गुणस्थान साधुता के विकाश की भूमिका रूप हैं। बारहवें गुणस्थानमें सर्व प्रथम मोहनीय कर्म नष्ट होता है। और ज्योंही मोहनीय कर्म का नाश होता है त्यों ही तत्क्षण ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, अंतराय कर्म का नाश हो जाता है और साधक तेरहवें गुणस्थान में पहुँच जाता है। १३ वें गुणस्थान का स्वामी पूर्ण वीतराग दशा पर पहुँचा हुआ जीवन्मुक्त 'जिन' हो जाता है। तेरहवें गुणस्थान में आयुष्कर्म, वेदनीय आदि भोगावली कर्मों को भोगता हुआ अंतिम समय में चौदहवें गुणस्थान की भूमिका पार करता है और सदा के लिए अजर,

अमर, विदेह मुक्त 'सिद्ध' बन जाता है ! सिद्ध पद आत्मा के विकाश का अंतिम स्थान है। यहाँ आकर वह पूर्णता प्राप्त होती है, जिसमें फिर न कभी कोई विकाश होता है और न ह्रास !

सम्यक्त्व का क्या स्वरूप है और वह किस भूमिका पर प्राप्त होता है,— यह ऊपर के विवेचन पर से पूर्णतया स्पष्ट हो चुका है। संक्षेप में सम्यक्त्व का सीधासादा अर्थ किया जाय तो वह 'विवेक दृष्टि' होता है। सत्य और असत्य का विवेक ही जीवन को सन्मार्ग की ओर अग्रसर करता है। धर्म शास्त्रों में सम्यक्त्व के अनेक भेद प्रतिपादन किए हैं। उनमें मुख्यतया दो भेद अधिक प्रसिद्ध हैं—निश्चय और व्यवहार। आध्यात्मिक विकास से उत्पन्न आत्मा की एक विशेष परिणति, जो ज्ञेय=जानने योग्य जीवाजीवादि तत्त्व को तात्त्विक रूप में जानने की, और हेय=छोड़ने योग्य हिंसा असत्य आदि पापों के त्यागने की, और उपादेय=ग्रहण करने योग्य व्रत नियम आदि को ग्रहण करने की अभिरुचिरूप है, वह निश्चय सम्यक्त्व है। व्यवहार सम्यक्त्व, श्रद्धा-प्रधान होता है। अतः कुदेव, कुगुरु और कुधर्म को त्याग कर सुदेव, सुगुरु, और सुधर्म पर दृढ़ श्रद्धा रखना, व्यवहार सम्यक्त्व है। व्यवहार सम्यक्त्व, एक प्रकार से निश्चय सम्यक्त्व का ही बहिर्मुखी रूप है। किसी व्यक्तिविशेष में साधारण व्यक्तियों की अपेक्षा विशेष गुण किंवा शक्ति का विकाश देख कर, उसके सम्बन्ध में जो एक स्थायी आनन्द की वेगवती धारा हृदय में उत्पन्न हो जाती है, उसे श्रद्धा कहते हैं। श्रद्धा में महापुरुषों के महत्व की आनन्द पूर्ण स्वीकृति के साथ-साथ उनके प्रति पूज्य-बुद्धि का संचार भी है। अस्तु संक्षेप में निचोड़ यह है कि–निश्चय सम्यक्त्व अन्तरंग की चीज है, अतः वह मात्र अनुभव-गम्य है। परन्तु व्यवहार सम्यक्त्व की भूमिका श्रद्धा पर है, अतः वह बाह्य दृष्टि से भी प्रत्यक्षतः सिद्ध है।

प्रस्तुत सम्यक्त्व सूत्र में व्यवहार सम्यक्त्व का वर्णन किया गया है। यहां बतलाया गया है कि–किस को देव मानना, किस को गुरू

और किस को धर्म ? साधक प्रतिज्ञा करता है कि–अरिहंत मेरे देव हैं, सच्चे साधु मेरे गुरु हैं, जिन प्ररूपित सच्चा धर्म मेरा धर्म है।

देव अरिहन्त

जैन धर्म में स्वर्गीय भोग विलासी देवों का स्थान कुछ अलौकिक एवं आदरणीय रूप में नहीं माना है। उन की पूजा, भक्ति या सेवा करना, मनुष्य की अपनी मानसिक गुलामी के सिवा और कुछ नहीं। जिनशासन आध्यात्मिक भावना प्रधान धर्म है अतः यहां श्रद्धा और भक्ति के द्वारा उपास्य देव वही हो सकता है, जो दर्शन, ज्ञान एवं चारित्र के पूर्ण विकाश पर पहुँच गया हो, संसार की समस्त मोह माया को त्याग चुका हो, केवल ज्ञान तथा केवल दर्शन के द्वारा भूत, भविष्यत, वर्तमान तीन काल और तीन लोक को प्रत्यक्ष रूप में हस्तामलकवत् जानता देखता हो। जैन धर्म का कहना है कि सच्चा अरिहंत देव वही महापुरुष होता है, जो अट्ठारह दोषों से सर्वथा रहित होता है। अट्ठारह दोष इस प्रकार हैं:—

१ दानान्तराय	२ लाभान्तराय
३ भोगान्तराय	४ उपभोगान्तराय
५ वीर्यान्तराय	६ हास्य=हँसी
७ रति=प्रीति	८ अरति=अप्रीति
९ जुगुप्सा=घृणा	१० भय=डर
११ काम=विकार	१२ अज्ञान=मूढता
१३ निद्रा=प्रमाद	१४ अविरति=त्याग का अभाव
१५ राग	१६ द्वेष
१७ शोक=चिन्ता	१८ मिथ्यात्व=असत्य विश्वास

अन्तराय का अर्थ विघ्न होता है। जब उक्त कर्म का उदय होता है, तब दान आदि देने में और अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति में विघ्न होता है। अपनी इच्छानुसार किसी भी कार्य का संपादन नहीं कर सकता।

अरिहंत भगवान् का अन्तराय कर्म क्षय हो जाता है, फलतः दान, लाभ आदि में विघ्न नहीं होता।

गुरु, निर्ग्रन्थ

जैन धर्म में गुरु का महत्त्व त्याग की कसौटी पर ही परखा जाता है। जो सत्पुरुष पाँच महाव्रतों का पालन करता हो, छोटे-बड़े सब जीवों पर समभाव रखता हो, भिक्षावृत्ति के द्वारा आहार-यात्रा पूर्ण करता हो, पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन करता हुआ स्त्री जाति को छूता तक न हो, रुपया पैसा कुछ भी अपने पास रखता-रखाता न हो, किसी भी मोटर-रेल आदि की सवारी का उपयोग न कर हमेशा पैदल ही विहार करता हो, वही सच्चे गुरुपद का अधिकारी है।

धर्म, जीवदया आदि

सच्चा धर्म वही है, जिसके द्वारा अन्तःकरण शुद्ध हो, वासनाओं का क्षय हो, आत्म-गुणों का विकास हो, आत्मा पर से कर्मों का आवरण नष्ट हो और अन्त में आत्मा अजर, अमर पद पाकर सदाकाल के लिए दु:खों से मुक्ति प्राप्त कर ले। ऐसा धर्म अहिंसा, सत्य, अस्तेय=चोरी का त्याग, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह=सन्तोष तथा दान, शील, तप और भावना आदि है।

सम्यक्त्व के लक्षण

सम्यक्त्व अन्तरंग की चीज है, अतः उसका ठीक-ठीक पता लगाना साधारण लोगों के लिए जरा मुश्किल है। इस सम्बन्ध में निश्चित रूप से केवल ज्ञानी ही कुछ कह सकते हैं। तथापि आगम में सम्यक्त्वधारी व्यक्ति की विशेषता बतलाते हुए, पाँच चिन्ह ऐसे बतलाए हैं, जिनसे व्यवहार क्षेत्र में भी सम्यग् दर्शन की पहचान हो सकती है।

(१) प्रशम—आत्मा परमात्मा आदि तत्त्वों के असत्य पक्षपात से

होनेवाले कदाग्रह आदि दोषों का उपशम होना 'प्रशम' है। सम्यग् दृष्टि आत्मा कभी भी दुराग्रही नहीं होता! वह असत्य को त्यागने और सत्य को स्वीकार करने के लिए हमेशा तैयार रहता है। एक प्रकार से उसका समस्त जीवन, सत्यमय और सत्य के लिए ही होता है।

(२) संवेग—काम, क्रोध, मान, माया आदि सांसारिक बन्धनों का भय ही 'संवेग' है। सम्यग्-दृष्टि किसी भी प्रकार का भय नहीं करता। वह हमेशा निर्भय एवं निर्द्वन्द्व रहता है। उत्कृष्ट दशा में पहुँच कर तो जीवन-मरण; हानि-लाभ, स्तुति-निन्दा आदि के भय से भी मुक्त हो जाता है। परन्तु यदि उसे कोई भय है तो वह सांसारिक बन्धनों का भय है। वस्तुतः यह है भी ठीक। आत्मा के पतन के लिए सांसारिक बन्धनों से बढ़कर और कोई चीज नहीं है! जो इन से डरता रहेगा, वही अपने को बन्धनों से आजाद बना सकेगा।

(३) निर्वेद—विषय भोगों में आसक्ति का कम होजाना 'निर्वेद' है। जो मनुष्य भोग-वासना का गुलाम है, विषय की पूर्ति के लिए भयंकर से भयंकर अत्याचार करने पर भी उतारू हो जाता है, वह सम्यग् दृष्टि किस तरह बन सकता है? आसक्ति और सम्यग् दर्शन का तो दिन-रात का सा बैर है। जिस साधक के हृदय में संसार के प्रति आसक्ति नहीं है, जो विषय भोगों से कुछ उदासीनता रखता है, वही सम्यग् दर्शन की ज्योति से प्रकाशमान है।

(४) अनुकम्पा—दुःखित प्राणियों के दुःखों को दूर करने की बलवती इच्छा 'अनुकम्पा' है। सम्यग् दृष्टि साधक, संकट में पड़े हुए जीवों को देख कर विकल हो उठता है, उन्हें बचाने के लिए अपने समस्त सामर्थ्य को लेकर उठ खड़ा होता है। वह अपने दुःख से इतना दुःखित नहीं होता, जितना कि दूसरों के दुःख से दुःखित होता है। जो लोग यह कहते हैं कि-'दुनिया मरे या जीवे, हमें क्या लेना-देना है? मरते जीव को बचाने में पाप है, धर्म नहीं।' उन्हें सम्यक्त्व के उक्त अनुकम्पा-लक्षण पर लक्ष्य देना चाहिए। अनुकम्पा ही तो

अभव्यत्व का परिपाक है। अभव्य बाह्यतः जीवरक्षा तो कर सकता है, परंतु अनुकम्पा कभी नहीं कर सकता।

(५) आस्तिक्य—आत्मा आदि परोक्ष किन्तु आगम प्रमाण सिद्ध पदार्थों का स्वीकार ही आस्तिक्य है। साधक आखिरकार साधक ही है, सिद्ध नहीं। अतः वह कितना ही क्यों न प्रखर-बुद्धि हो, परन्तु आत्मा आदि अरूपी पदार्थों को वह कभी भी प्रत्यक्षतः इन्द्रियग्राह्य नहीं कर सकता। भगवद्वाणी पर विश्वास रक्खे बिना साधना की यात्रा नहीं हो सकती। अतः युक्ति क्षेत्र में अधिक अग्रसर होते हुए भी साधक को आगमवाणी से अपना स्नेह सम्बन्ध नहीं तोड़ना चाहिए।

मिथ्यात्व-परिहार

सम्यक्त्व का विरोधी तत्त्व मिथ्यात्व है। सम्यक्त्व और मिथ्यात्व दोनों का एक स्थान पर होना असंभव है। अतः सम्यक्त्व धारी साधक का कर्तव्य है कि वह मिथ्यात्व भावनाओं से सर्वदा सावधान रहे। कहीं ऐसा न हो कि भ्रांतिवश मिथ्यात्व की धारणाओं पर चलकर अपने सम्यक्त्व को मलिन कर बैठे। संक्षेप में मिथ्यात्व के दश भेद हैं, इन्हें हमेशा ध्यान में रखना चाहिए।

(१) जिनको कंचन और कामिनी नहीं लुभा सकती, जिनको सांसारिक लोगों की प्रशंसा निन्दा आदि क्षुब्ध नहीं कर सकती, ऐसे सदाचारी साधुओं को साधू न समझना।

(२) जो कंचन और कामिनी के दास बने हुए हैं, जिनको सांसारिक लोगों से पूजा प्रतिष्ठा पाने की दिन रात इच्छा बनी रहती है, ऐसे साधु-वेश-धारियों को साधू समझना।

(३) क्षमा, मार्दव, आर्जव, शौच, सत्य, संयम, तप, त्याग, आकिंचन्य और ब्रह्मचर्य-ये दश प्रकार का धर्म है। दुराग्रह के कारण उक्त धर्म को अधर्म समझना।

(४) जिन कार्यों से अथवा विचारों से आत्मा की अधोगति होती

है, वह अधर्म है। अस्तु, हिंसा करना, शराब पीना, जुआ खेलना, दूसरों की बुराई सोचना इत्यादि अधर्म को धर्म समझना।

(५) शरीर, इन्द्रिय और मन-ये जड़ हैं। इनको आत्मा समझना, अर्थात् अजीव को जीव मानना।

(६) जीव को अजीव मानना। जैसे कि—गाय; बैल, बकरी आदि प्राणियों में आत्मा नहीं है, अतएव इनके मारने या खाने में कोई पाप नहीं है—ऐसी मान्यता रखना।

(७) उन्मार्ग को सुमार्ग समझना। शीतला पूजन, गंगास्नान, श्राद्ध आदि जो पुरानी या नई कुरीतियां हैं, जिनसे सचमुच हानि होती है, उन्हें ठीक समझना।

(८) सुमार्ग को उन्मार्ग समझना। जिन पुरानी या नयी प्रथाओं से धर्म की वृद्धि होती है, सामाजिक उन्नति होती है, उन्हें ठीक न समझना।

(९) कर्म रहित को कर्म सहित मानना। परमात्मा में राग द्वेष नहीं हैं, तथापि यह मानना कि भगवान अपने भक्तों की रक्षा के लिए दैत्यों का नाश करते हैं और अमुक स्त्रियों की तपस्या से प्रसन्न होकर उनके पति बनते हैं, इत्यादि।

(१०) कर्म सहित को कर्म रहित मानना। भक्तों की रक्षा और शत्रुओं का नाश राग द्वेष के बिना नहीं हो सकता, और राग द्वेष कर्म सम्बंध के बिना नहीं हो सकते, तथापि मिथ्या आग्रह-वश यही मानना कि यह सब भगवान की लीला है। सब कुछ करते हुए भी अलिप्त रहना उन्हें आता है और इसलिए वे अलिप्त रहते हैं।

सम्यक्त्व सूत्र का प्रतिदिन पाठ क्यों

अंत में एक प्रश्न है कि—जब साधक अपनी साधना के प्रारम्भिक काल में सर्व प्रथम एक बार सम्यक्त्व ग्रहण कर ही लेता है और तत्पश्चात् ही अन्य धर्म क्रियाएँ शुरू करता है, तब फिर उसका नित्य प्रति पाठ क्यों? क्या प्रतिदिन नित्य नई सम्यक्त्व ग्रहण करनी चाहिए?

उत्तर है कि सम्यक्त्व तो एक बार प्रारम्भ में ही ग्रहण की जाती है, रोजाना नहीं परंतु प्रत्येक सामायिक आदि धर्म-क्रिया के आरंभ में; रोजाना जो यह पाठ बोला जाता है, इसका प्रयोजन सिर्फ यह है कि—ग्रहण की हुई सम्यक्त्व की स्मृति को सदा ताजा रक्खा जाय। प्रतिदिन प्रतिज्ञा को दोहराते रहने से आत्मा में बल का संचार होता है, और प्रतिज्ञा नित्य प्रति अधिकाधिक स्पष्ट, शुद्ध एवं सबल होती जाती है।

: ३ :

गुरु गुण स्मरण सूत्र

(१)

पंचिदिय-सवरणो,
तह नवविह-बभचेर-गुत्तिधरो ।
चउविह-कसाय-मुक्को,
इअ अट्ठारसगुणेहि सजुत्तो ॥

(२)

पच-महव्वय-जुत्तो,
पचविहायार-पालण-समत्थो ।
पच-समिओ तिगुत्तो,
छत्तीस-गुणो गुरू मज्झ ॥

शब्दार्थ

पचिदिय-सवरणो=**पांच इन्द्रियों को अर्थात् पांच इन्द्रियों के विषयों को रोकनेवाले, वश में करनेवाले ।**

तह=**तथा इसी प्रकार**

नवविहबंभ चेर गुत्तिधरो=**नव प्रकार की ब्रह्मचर्य की गुप्तियों को धारण करनेवाले**

चउविहकसायमुक्को=चार प्रकार के कषाय से मुक्त

इअ=इस

अट्ठारस-गुणेहिं संजुत्तो=अट्ठारह गुणों से संयुक्त

पंच महव्वयजुत्तो=पांच महा व्रतों से युक्त

पचविहायारपालणसमत्थो=पांच प्रकार का आचार पालने में समर्थ

पंचसमिओ=पांच समितिवाले

तिगुत्तो=तीन गुप्तिवाले

छत्तीसगुणो=छत्तीस गुणोंवाले सच्चे त्यागी

मज्झ=मेरे

गुरु=गुरू हैं

भावार्थ

पाच इन्द्रियों के वैषयिक चाचल्य को रोकनेवाले, ब्रह्मचर्य व्रत की नवविध गुप्तियों को—नौ बाड़ों को धारण करनेवाले, क्रोध आदि चार प्रकार की कषायों से मुक्त, इस प्रकार अट्ठारह गुणों से संयुक्त।

—अहिंसा आदि पाच महाव्रतों से युक्त, पाच आचार के पालन करने में समर्थ, पाच समिति और तीन गुप्ति के धारण करनेवाले, अर्थात् उक्त छत्तीस गुणोंवाले श्रेष्ठ साधू मेरे गुरु हैं।

विवेचन

मनुष्य का महान एवं उन्नत मस्तक, जो अन्यत्र एक कम चौरासी लाख योनि-चक्र में कहीं भी प्राप्त नहीं होता, क्या हर किसी के चरणों में झुक जाय ? नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। मनुष्य का मस्तक विचारों का सर्वश्रेष्ठ केन्द्र है। वह नरक, स्वर्ग और मोक्ष तीनों दुनिया का स्रष्टा है। दृश्य-जगत में ये जो कुछ भी वैभव बिखरा पड़ा है, सब इसी की उपज है। अतएव यदि वह भी अपने आपको विचार शून्य बनाकर हर किसी के चरणों की गुलामी स्वीकार करने लगे तो इससे

बढ़कर मनुष्य का और क्या पतन हो सकता है ?

शास्त्रकारों ने गुरुदेव की महिमा का मुक्त-कंठ से गुणगान किया है। उनका कहना है कि प्रत्येक साधक को गुरु के प्रति असीम श्रद्धा और भक्ति का भाव रखना चाहिए। भला जो मनुष्य प्रत्यक्ष सिद्ध महान उपकार करनेवाले एवं माया के दुर्गम पथ से पार कर संयम पथ पर पहुंचानेवाले अपने आराध्य सद्गुरु का ही भक्त नहीं है, वह परोक्ष-सिद्ध भगवान का भक्त कैसे हो सकेगा ? साधक पर गुरुदेव का इतना विशाल ऋण है कि उसका कभी बदला चुकाया ही नहीं जा सकता।' संक्षेप में गुरु की महत्ता अपरम्पार है ; अतः प्रत्येक धर्म-साधना के प्रारम्भ में गुरुदेव को श्रद्धा भक्ति के साथ अभिवन्दन करना चाहिए। परन्तु प्रश्न है, कौन-सा गुरू ? किसके चरणों मे नमस्कार ?

आज संसार में, विशेष कर भारत में, गुरु-रूप-धारी द्विपद पशुओं की कोई साधारण-सी सीमित संख्या नहीं है। जिधर देखिए उधर ही गली-गली में सैंकड़ों गुरु नामधारी महापुरुष घूम रहे हैं, जो भोले-भाले भक्तों को जाल में फंसाते हैं, भद्र महिलाओं के उन्नत जीवन को जादू-टोने के वहम में नष्ट करते हैं। जहां तक दूसरे कारणों को गौण रूप में रक्खा जाय, भारत के पतन का यदि कोई मुख्य कारण है तो वह गुरु ही है। भला जो दिन-रात भोगविलास में लगे रहते हैं, चढ़ावे के रूप में बड़ी-से-बड़ी भेंटें लेते हैं, राजाओं का-सा ठाट-बाट सजाए प्रति-वर्ष कश्मीर एवं नैनीताल आदि की सैर करते हैं, माल-मलीदा खाते हैं, इत्तर-फुलेल लगाते हैं, नाटक-सिनेमा देखते हैं, गांजा, भंग, सुलफा आदि मादक पदार्थों का सेवन करते हैं, और मोटरों पर चढ़े दौड़ते हैं, उन गुरुओं से देश का क्या भला हो सकता है ? जो स्वयं अंधा हो, वह दूसरों को क्या खाक मार्ग दिखाएगा ? अतएव प्रस्तुत सूत्र में बतलाया है कि—सच्चे गुरु कौन हैं ? किनको वन्दन करना चाहिए ? प्रत्येक साधक को दृढ़ प्रतिज्ञ होना चाहिए कि—'वह सूत्रोक्त छत्तीस गुणों के धर्ता महात्माओं को ही अपना धर्म-गुरु मानेगा, अन्य संसारी

को नहीं।' गुरु-वन्दन से पहले उक्त प्रतिज्ञा का संस्मरण करना पूर्व गुरु के गुणों का संकल्प करना अत्यावश्यक है; अतएव इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए यह सूत्रपाठ, सामायिक करते समय वन्दन से पहले पढ़ा जाता है।

पांच इन्द्रियों का दमन

जीवात्मा को संसार सागर में डुबाने वाली पाँच इन्द्रियाँ हैं—स्पर्शन इन्द्रिय=त्वचा, रसन इन्द्रिय=जिह्वा, घ्राण इन्द्रिय=नाक, चक्षु इन्द्रिय=आँख और श्रोत्र इन्द्रिय=कान। पाँचों इन्द्रियों के मुख्य विषय क्रमशः इस प्रकार हैं—स्पर्श, रस, गन्ध, रूप और शब्द। साधु का कर्तव्य है कि वह उक्त विषयों पर यदि प्रिय हों तो राग न करे, यदि अप्रिय हों तो द्वेष न करे, प्रत्युत समभाव से प्रवृत्ति करे।

नवविध-ब्रह्मचर्य

पाँच इन्द्रियों की चंचलता रोकदेने से ब्रह्मचर्य व्रत का पालन अपने आप हो जाता है। तथापि ब्रह्मचर्य व्रत को अधिक दृढ़ता के साथ निर्दोष पालन करने के लिए शास्त्र में नव गुप्तियाँ बतलाई हैं। नव गुप्तियों को साधारण भाषा में बाड़ भी कहते हैं। जिस प्रकार बाड़ अन्दर रही हुई वस्तु का संरक्षण करती है, उसी प्रकार नव गुप्तियाँ भी ब्रह्मचर्य व्रत का संरक्षण करती हैं।

(१) विविक्तवसतिसेवा—एकान्त स्थानमें निवास करना। स्त्री, पशु, और नपुंसक तीनों की चेष्टाएँ कामवर्द्धक होती हैं, अतः ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए उक्त तीनों से रहित एकान्त शान्त स्थान में निवास करना चाहिए।

(२) स्त्री-कथा परिहार—स्त्रियों की कथा का परित्याग करना। स्त्री-कथा से मतलब यहाँ स्त्रियों की जाति, कुल, रूप और वेषभूषा आदि के वर्णन से है। जिस प्रकार नींबू के दर्शन से जिह्वा में से पानी

नह निकलता है, उसी प्रकार स्त्री-कथा से भी हृदय में वासना का झरना नह निकलता है।

(३) निषद्यानुपवेशन—निषद्या यानी स्त्री के बैठने की जगह, उस पर नहीं बैठना। शास्त्र में कहा है कि—जिस स्थान पर स्त्री बैठी हो, उसके उठ जाने के बाद भी दो घड़ी तक ब्रह्मचारी को वहां नहीं बैठना चाहिए। कारण कि—स्त्री के शरीर के संयोग से वहाँ उष्णता हो जाती है, वासना का वायुमंडल तैयार हो जाता है, अतः बैठने वाले के मन में विह्वलता आदि दोष पैदा हो सकते हैं। आज कल के वैज्ञानिक भी विद्युत के नाम से उक्त परिस्थिति को स्वीकार करते हैं।

(४)—इन्द्रियाप्रयोग—स्त्री के अंगोपाङ्ग मुख, नेत्र, हाथ, पैर आदि की ओर देखने का प्रयत्न नहीं करना चाहिए। यदि प्रसंग वश कदाचित् दृष्टि पड़ भी जाय तो शीघ्र ही हटा लेनी चाहिए। सौंदर्य के देखने से मन में मोहनी जागृत होगी, कामवासना उठेगी, और अन्त में ब्रह्मचर्य व्रत के भंग की आशंका भी उत्पन्न हो जायगी। जिस प्रकार सूर्य की ओर देखने से आँखों का तेज घटता है, उसी प्रकार स्त्री के अंगोपांगों को देखने से ब्रह्मचर्य का बल निर्बल हो जाता है।

(५) कुड्यान्तरदापत्यवर्जन—एक दीवार के अन्तर से स्त्री पुरुष रहते हों तो वहाँ नहीं रहना। कुड्य का अर्थ दीवार है, अन्तर का अर्थ दूरी से है, और दांपत्य का अर्थ स्त्री-पुरुष युगल है। पास रहने से शृङ्गार आदि के वचन सुनने से काम जागृत हो सकता है। अग्नि के पास रहा हुआ मोम पिघल ही जाता है।

(६) पूर्व क्रीड़ितास्मृति—पहली काम क्रीड़ाओं का स्मरण न करना। ब्रह्मचर्य धारण करने के पहले जो वासना का जीवन रहा है, स्त्रियों के साथ सांसारिक सम्बन्ध कायम रहा है, उसको व्रती हो जाने के बाद कभी भी अपने खयाल में नहीं लाना चाहिए। वासना का क्षेत्र बड़ा भयंकर है। मृत वासनाएँ भी ज़रा सी स्मृति आ जाने पर पुनर्जीवित हो उठती हैं और साधना को नष्ट-भ्रष्ट कर डालती हैं। मादक पदार्थों

का नशा स्मृति के द्वारा जागृत होता हुआ सर्व साधारण में प्रसिद्ध है।

(७) प्रणीतभोजन—प्रणीत का अर्थ अति स्निग्ध है, अतः प्रणीत भोजन का अर्थ हुआ कि जो भोजन अति स्निग्ध हो, कामोत्तेजक हो, वह ब्रह्मचारी को नहीं खाना चाहिए। पौष्टिक भोजन से शरीर में जो कुछ विषय-वासना की विकृतियाँ उत्पन्न होती हैं, उन्हें हर कोई स्वानुभव से जान सकता है। जिस प्रकार सन्निपात का रोग घी खाने से भयंकर रूप धारण कर लेता है, उसी प्रकार विषय-वासना भी घी आदि पौष्टिक पदार्थों के अमर्यादित सेवन से भड़क उठती है।

(८) अतिमात्रभोग—प्रमाण से अधिक भोजन नहीं करना। भोजन का संयम, ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए रामबाण अस्त्र है। भूख से अधिक भोजन करने से शरीर में आलस्य पैदा होता है, मन में चंचलता होती है, और अन्त में इन सब बातों का असर ब्रह्मचर्य पर पड़ता है।

(९) विभूषा परिवर्जन—विभूषा का अर्थ अलंकार एवं श्रृंगार होता है, और परिवर्जन का अर्थ त्याग होता है, अतः समूचा अर्थ 'श्रृंगार का का त्याग करना' हुआ। स्नान करना, इतर-फुलेल लगाना, भड़कदार बढ़िया वस्त्र पहनना, इत्यादि कारणों से अपने मनमें भी सौन्दर्य की भावना जागृत होती है और देखने वालों के मन में भी मोह का उद्रेक हो जाता है। कुम्हार को लाल रत्न मिला, साफ करके छप्पर पर रख दिया। सूर्य के प्रकाश में ज्यों ही चमका, मांस समझ कर चील उठाकर ले गई। श्रृंगार-प्रेमी साधू के ब्रह्मचर्य का भी यही हाल होता है।

चार कषाय का त्याग

कर्म बन्ध का मुख्य कारण कषाय है। कषाय का शाब्दिक अर्थ होता है—'कष=संसार × आय=लाभ।' अर्थात् जिससे संसार का लाभ हो, जन्म-मरण का चक्र बढ़ता हो, वह कषाय है। मुख्य रूप से कषाय के चार प्रकार हैं:—

(१) क्रोध—क्रोध से प्रेम का नाश होता है। क्रोध क्षमा से दूर किया जा सकता है।

(२) मान—अहंकार विनय का नाश करता है। नम्रता के द्वारा अहंकार नष्ट किया जा सकता है।

(३) माया—माया का अर्थ कपट है। माया मित्रता का नाश करती है; आर्जव=सरलता से माया दूर की जा सकती है।

(४) लोभ—लोभ सबसे अधिक भयंकर कषाय है। यह सभी सद्-गुणों का नाश करने वाला है। लोभ पर सन्तोष के द्वारा ही विजय प्राप्त की जा सकती है।

पांच महाव्रत

(१) सर्व प्राणातिपात विरमण—सब प्रकार से अर्थात् मन, वचन और शरीर से सब भांति प्राणातिपात (जीव की हिंसा) का त्याग करना, प्रथम अहिंसा महाव्रत है। प्राणातिपात का अर्थ—प्राणों का अतिपात=नाश है। प्राण दश हैं—पांच इन्द्रिय, मन, वचन, काय, श्वासोच्छ्वास और आयुष्य। विरमण का अर्थ त्याग करना है। अतः किसी भी जीव के प्राणों का नाश करना, हिंसा है। हिंसा का त्याग करना अहिंसा है।

(२) सर्व मृषावाद विरमण—सब प्रकार से मृषावाद (झूठ बोलने) का त्याग करना, सत्य महाव्रत है। मृषा का अर्थ झूठ, वाद का अर्थ भाषण, विरमण का अर्थ त्याग करना है।

(३) सर्व अदत्तादान विरमण—सब प्रकार से अदत्त (चोरी) का त्याग करना, अस्तेय महाव्रत है। अदत्त का अर्थ बिना दी हुई वस्तु; आदान का अर्थ ग्रहण करना है।

(४) सर्व मैथुन विरमण सब प्रकार से मैथुन (काम-वासना) का त्याग करना, ब्रह्मचर्य महाव्रत है। मन, वचन और शरीर से किसी भी प्रकार की शृंगार सम्बन्धी चेष्टा करना, साधु के लिए सर्वथा निषिद्ध है।

(५) सर्व परिग्रह विरमण—सब प्रकार से परिग्रह (धन-धान्य आदि) का त्याग करना, सन्तोष महाव्रत है। अधिक तो क्या कौड़ी मात्र धन भी अपने पास न रखना, न दूसरों के पास रखवाना और न रखने वालों का अनुमोदन करना। संयम की साधना के उपयोग में आने वाले मर्यादित वस्त्र-पात्र आदि पर भी मूर्च्छाभाव न रखना।

पाँचों ही महाव्रतों में मन, वचन और शरीर तथा करना कराना और अनुमोदन करना—सब मिल कर नव कोटि से क्रमशः हिंसा आदि का त्याग किया जाता है। महाव्रत का अर्थ है— महान् व्रत। महाव्रती साधु ही हो सकता है। गृहस्थ-धर्म में सर्व के स्थान पर स्थूल शब्द का प्रयोग किया जाता है। इसका यह अर्थ है कि गृहस्थ मर्यादित रूप से स्थूल हिंसा, स्थूल असत्य आदि का त्याग करता है। अतः गृहस्थ के ये पांच अणुव्रत कहलाते हैं—अणु का अर्थ छोटा होता है।

पांच आचार

(१) ज्ञानाचार—ज्ञान स्वयं पढ़ना और दूसरों को पढ़ाना, ज्ञान के साधन शास्त्र आदि स्वयं लिखना तथा ज्ञान भंडारों की रक्षा करना, एवं ज्ञान अभ्ययन करने वालों को यथा योग्य सहायता प्रदान करना—यह सब ज्ञानाचार है।

(२) दर्शनाचार—दर्शन का अर्थ सम्यक्त्व है, अतः सम्यक्त्व का स्वयं पालन करना, दूसरों से पालन करवाना, तथा सम्यक्त्व से भ्रष्ट होने वाले साधकों को हेतु आदि से समझा कर पुनः सम्यक्त्व में दृढ़ करना—यह सब दर्शनाचार है।

(३) चारित्राचार—अहिंसा आदि शुद्ध चारित्र का स्वयं पालन करना, दूसरों से पालन करवाना, तथा पालन करने वालों का अनुमोदन करना। पापाचार का परित्याग करके सदाचार पर आरूढ़ होने का मार्ग चारित्राचार है।

(४) तप आचार—बाह्य तथा अभ्यन्तर दोनों ही प्रकार का तप

स्वयं करना; दूसरों से कराना, करने वालों का अनुमोदन करना। यह सब तप: साधना, तप आचार है। बाह्य तप अनशन=उपवास आदि है, और आभ्यन्तर तप स्वाध्याय, ध्यान; विनय आदि है।

(५) वीर्याचार—धर्मानुष्ठान (प्रतिक्रमण, प्रतिलेखन, स्वाध्याय आदि) में अपनी शक्ति का यथावसर उचित से उचित प्रयोग करना। कदापि आलस्य आदि के वश धर्माराधन में अन्तराय नहीं डालना। अपनी मानसिक, वाचिक तथा शारीरिक शक्ति को दुराचरण से हटाकर सदाचरण में लगाना—वीर्याचार है।

पांच समिति

समिति का शाब्दिक अर्थ होता है—'सम्=सम रूप से + इति=आना अर्थात् प्रवृत्ति करना।' फलितार्थ यह है कि–चलने में, बोलने में, अन्नपान आदि की गवेषणा में, किसी वस्तु को लेने या रखने में, मल-मूत्र आदि को परठने में सम्यक् रूप से मर्यादा रखना, अर्थात् गमनादि किसी भी क्रिया में विवेकयुक्त सीमित प्रवृत्ति करना; समिति है। संक्षेप में समिति के पांच भेद हैं:—

(१) ईर्या समिति—ईर्या का अर्थ गमन होता है; अतः किसी भी जीव को पीड़ा न पहुंचे—इस प्रकार सावधानता पूर्वक गमनागमनादि क्रिया करना, ईर्या समिति है।

(२) भाषा समिति—भाषा का अर्थ बोलना है, अतः सत्य, हितकारी, परिमित तथा सन्देह रहित, मृदु वचन बोलना भाषा समिति है।

(३) एषणा समिति—एषणा का अर्थ खोज करना होता है, अतः जीवन यात्रा के लिए आवश्यक आहारादि साधनों को जुटाने की सावधानता पूर्वक निरवद्य प्रवृत्ति करना एषणा समिति है।

(४) आदाननिक्षेप समिति—आदान का अर्थ ग्रहण करना और निक्षेप का अर्थ रखना होता है, अतः अपने पात्र पुस्तक आदि वस्तुओं को भली भांति देख-भाल कर, प्रमार्जन करके लेना अथवा रखना, आदान निक्षेप समिति है।

(५) उत्सर्ग समिति—उत्सर्ग का अर्थ त्याग होता है; अतः वर्तमान में जीव-जन्तु न हों अथवा भविष्य में जीवों को पीड़ा पहुँचने की संभावना न हो, ऐसे एकान्त प्रदेश में अच्छी तरह देख कर तथा प्रमार्जन कर के ही अनुपयोगी वस्तुओं को डालना, उत्सर्ग समिति है। उक्त समिति को परिष्ठापनिका समिति भी कहते हैं। परिष्ठापन का अर्थ भी परठना, त्यागना ही है।

तीन गुप्ति

गुप्ति का अर्थ गुप=रक्षा करना, रोकना है। संक्षेप में गुप्ति का भावार्थ—आत्मा की सांसारिक वासनाओं से रक्षा करना अथवा विवेक पूर्वक मन, वचन और शरीर रूप योगत्रय की असत्प्रवृत्तियों का अंशतः या सर्वतः निग्रह करना है।

(१) मनोगुप्ति—अकुशल यानी पापपूर्ण संकल्पों का निरोध करना। मन को गोपना, मन की चंचलता को रोकना, बुरे विचारों को मन में न आने देना।

(२) वचनगुप्ति—वचन का निरोध करना, निरर्थक प्रलाप न करना, मौन रहना। बोलने के प्रत्येक प्रसंग पर, वचन पर यथावश्यक नियंत्रण रखना।

(३) कायगुप्ति—बिना प्रयोजन शारीरिक क्रिया नहीं करना। किसी भी चीज के लेने, रखने किंवा बैठने, उठने आदि क्रियाओं में संयम करना, स्थिरता का अभ्यास करना।

समिति और गुप्ति, संयम जीवन के प्रधान तत्त्व हैं। अतएव जैन सिद्धान्त में इन को आठ प्रवचन माता कहा है, प्रवचन अर्थात् शास्त्र, उस की माता। आठ प्रवचन माता का समावेश संवर तत्त्व में होता है, कारण कि इन से कर्मों का संवरण होता है, कर्मों की प्राप्ति का अभाव होता है।

समिति और गुप्ति में क्या अन्तर है? उक्त प्रश्न का समाधान

यह है कि—यथानिश्चित काल तक मन, वचन तथा शारीरिकरूप योग का निरोध करना गुप्ति है, और गुप्ति में बहुत काल तक स्थिर रह सकने में असमर्थ साधक की कल्याणरूप क्रियाओं में प्रवृत्ति, समिति है। संक्षेप में यह भाव है कि—गुप्ति में असत् क्रिया का निषेध मुख्य है, और समिति में सत्क्रिया का प्रवर्तन मुख्य है।

: ४ :

गुरुवन्दन सूत्र

तिक्खुत्तो
आयाहिण पयाहिण करेमि,
वदामि, नमसामि,
सक्कारेमि, सम्माणेमि,
कल्लाण, मगल,
देवय, चेइय,
पज्जुवासामि
मत्थएण वदामि ।

शब्दार्थ

तिक्खुत्तो=तीन बार
आयाहिणं=दाहिनी ओर से
पयाहिणं=प्रदक्षिणा
करेमि=करता हूँ
वंदामि=स्तुति करता हूं
नमंसामि=नमस्कार करता हूँ
सक्कारेमि=सत्कार करता हूँ
सम्माणेमि=सम्मान करता हूँ

कल्लाणं=कल्याण रूप को
मंगलं=मंगल-रूप को
देवयं=देवतास्वरूप को
चेइयं=चैत्य-स्वरूप को
पज्जुवासामि=उपासना करता हूँ
मत्थएण=मस्तक से
वंदामि=वंदना करता हूँ

भावार्थ

भगवन् ! दाहिनी ओर से प्रारंभ करके पुनः दाहिनी ओर तक आप की तीन बार प्रदक्षिणा करता हूँ ।

वन्दना करता हूँ, नमस्कार करता हूँ, सत्कार करता हूँ, सम्मान करता हूँ ।

आप कल्याण रूप हैं, मंगल रूप हैं । आप देवता-स्वरूप हैं, चैत्य-स्वरूप=ज्ञान-स्वरूप हैं ।

गुरुदेव ! आपकी (मन, वचन और शरीर से) पर्युपासना=सेवाभक्ति करता हूँ । विनय-पूर्वक मस्तक झुकाकर आपके चरणकमलों में वन्दना करता हूँ ।

विवेचन

आध्यात्मिक-साधना के क्षेत्र में गुरु का पद बहुत ऊंचा है । कोई भी दूसरा पद इस की समानता नहीं कर सकता । गुरुदेव हमारी जीवन-नौका के नाविक हैं, अतः वे संसार-समुद्र के काम, क्रोध, मोह आदि भयंकर आवर्तों में से हमें सकुशल पार पहुंचाते हैं ।

आप जानते हैं---जब घर में अन्धकार होता है, तब क्या दशा होती है ? कितनी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है ? चोर और सेठ में का, रस्सी और सर्प में का विवेक नष्ट हो जाता है । अंधकार के कारण इतना विपर्यास होता है कि कुछ पूछिए ही नहीं । सत्-असत् का कुछ विवेक ही नहीं रहता । ऐसी दशा में दीपक का कितना महत्त्व है ? यह सहज ही समझ में आ सकता है । ज्यों ही घनान्धकार में दीपक जगमगा उठता है, चारों ओर शुभ्र प्रकाश फैल जाता है, तो कितना आनन्द होता है ? प्रत्येक वस्तु ठीक अपने रूप में दिखाई देने लगती है । सर्प और रस्सी, सेठ और चोर स्पष्टतया सामने झलक उठते हैं । जीवन में प्रकाश की कितनी आवश्यकता है ?

वह तो केवल स्थूल द्रव्य अन्धकार है। परन्तु एक और अन्धकार है, जो इससे अनन्त गुणा भयंकर है। यदि वह अन्धकार विद्यमान हो तो उसे हजारों दीपक, हजारों सूर्य भी नष्ट नहीं कर सकते। वह अन्धकार हमारे हृदय का है। उसका नाम अज्ञान है। अज्ञान-अंधकार के कारण ही आज संसार में भयंकर मारामारी होती है। प्रत्येक प्राणी वासना के जाल में फँसा हुआ तड़प रहा है। मुक्ति का मार्ग कहीं दृष्टिगत ही नहीं होता। साधु को असाधु, असाधु को साधु, देव को कुदेव, कुदेव को देव; धर्म को अधर्म, अधर्म को धर्म, आत्मा को जड़ और जड़ को आत्मा समझते हुए यह जीवात्मा अज्ञानता के कारण ठोकरों पर ठोकरें खाता हुआ अनादि काल से भटक रहा है।

सतगुरु ही इस अज्ञान को दूर कर सकते हैं, हमारे आध्यात्मिक जीवन-मंदिर के वे ही प्रकाशमान दीपक हैं। उनकी दया-दृष्टि से ही हमें वह प्रकाश मिलता है, जिसको लेकर जीवन की विकट घाटियों को हम सानन्द पार कर सकते हैं। उक्त प्रकाश-कर्तृत्व गुण को लेकर ही वैयाकरणों ने गुरु शब्द की व्युत्पत्ति की है कि 'गु' शब्द अंधकार का वाचक है, और 'रु' शब्द विनाश का वाचक। अतः गुरु वह, जो अंधकार का नाश करता है।

आज के युग में गुरु बहुत सस्ते हो रहे हैं। जनगणना के अनुसार आजकल अकेले भारत में ५६ लाख गुरुओं की फौज जनता के लिए अभिशाप बन रही है। अतएव जैन शास्त्रकार गुरु-पद का महत्त्व ऊँचा बताते हुए उसके कर्तव्य को भी ऊँचा बता रहे हैं। गुरु-पद के लिए न अकेला ज्ञान ही काफी है, और न अकेली क्रिया ही। ज्ञान और क्रिया का सुन्दर समन्वय ही गुरुत्व की सृष्टि कर सकता है। आज के गुरु लाखों की सम्पत्ति रखते हुए, भोग-विलास के मनमाने आनन्द उठाते हुए जनता को वेदान्त का उपदेश देते फिरते हैं, संसार के मिथ्या होने का ढिंढोरा पीटते फिरते हैं। भला जो स्वयं अँधा है, वह दूसरों को क्या मार्ग दिखलाएगा? जो स्वयं पंगु है, वह दूसरों को किस प्रकार

कब पार पहुँचाएगा ? जिसका जीवन ही शास्त्र हो, जिसकी प्रत्येक क्रिया पर त्याग और वैराग्य की अमिट छाप हो, वही गुरु होने का अधिकारी है। मनुष्य का मस्तक बहुत बड़ी पवित्र चीज है। वह किसी योग्य महान् आत्मा के चरणों में ही झुकने के लिए है, अतः हर किसी ऐरे-गैरे के आगे मस्तक रगड़ना पाप है, धर्म नहीं। अस्तु गुरु बनाते समय विचार कीजिए, ज्ञान और क्रिया की ऊँचाई परखिए, त्याग और वैराग्य की ज्योति का प्रकाश देखिए। ऐसा गुरु ही संसार-समुद्र से स्वयं तिरता है और दूसरों को तार सकता है। गुरु की महत्ता ऊंची जाति और कुल वर्ण से नहीं है, रूप और ऐश्वर्य से नहीं है, किसी विशेष सम्प्रदाय से भी नहीं है, उसकी महत्ता तो मात्र गुणों से है, रत्नत्रय-ज्ञान, दर्शन चारित्र से है। अतएव साम्प्रदायिक मोह को त्याग कर जहां कहीं गुणों के दर्शन हों, वहीं मस्तक झुका दीजिए।

गुरुदेव की महिमा के सम्बन्ध में काफी वर्णन किया जा चुका है। अब जरा मूल-सूत्र के पाठों पर भी विचार कीजिए। गणधर देवों ने प्रस्तुत पाठ की रचना बड़े ही भावना भरे शब्दों में की है। प्रत्येक शब्द प्रेम और श्रद्धा भक्ति के गहरे रंग से रंगा हुआ है। उक्त पाठ के द्वारा शिष्य अपना अन्तर्हृदय स्पष्टतया खोलकर गुरुदेव के चरणों में समर्पण कर देता है।

मूल सूत्र में वंदामि आदि चार पद एकार्थक जैसे मालूम होते हैं। अतः प्रश्न होता है कि यदि ये सब पद एकार्थक हैं, तो फिर व्यर्थ ही सबका उल्लेख क्यों किया? किसी एक पद से ही काम न चल जाता? सूत्र तो संक्षिप्त पद्धति के अनुगामी होते हैं। सूत्र का अर्थ ही है-'संक्षेप में सूचना मात्र देना।' 'सूचनात्सूत्रम्।' परन्तु यहां तो एक ही अर्थ की सूचना के लिए इतने लंबे-चौड़े शब्दों का उल्लेख किया है। क्या यह सूत्र की शैली है? उक्त प्रश्न के उत्तर में कहना है कि वंदामि आदि सब शब्दों का अलग-अलग अर्थ है, एक नहीं। व्याकरण शास्त्र की

गंभीरता में उतरते ही आप पर इन शब्दों की महत्ता पूर्ण रूप से प्रकट हो जायगी ।

वंदामि का अर्थ—वन्दन करना है। वन्दन का अर्थ, स्तुति है। मुख से गुणगान करना, स्तुति है। सद् गुरु को केवल हाथ जोड़कर वन्दन कर लेना ही पर्याप्त नहीं है। गुरुदेव के प्रति अपनी वाणी को भी अर्पण कीजिए, उनकी स्तुति के द्वारा वाणी के मल को भी धोकर साफ कीजिए। किसी भी श्रेष्ठ पुरुष को देख कर चुप रहना, उसकी स्तुति में कुछ भी न कहना, वाणी की चोरी है। जो साधक वाणी का इस प्रकार चोर होता है, गुणानुरागी नहीं होता है, प्रमोद भावना का पुजारी नहीं होता है, वह आध्यात्मिक विभूति का किसी प्रकार भी अधिकारी नहीं हो सकता।

नमंसामि का अर्थ-नमस्कार करना है। नमस्कार का अर्थ पूजा है, पूजा का अर्थ प्रतिष्ठा है, और प्रतिष्ठा का अर्थ है-उपास्य महा पुरुष को सर्व श्रेष्ठ समझना, भगवत्स्वरूप समझना। जब तक साधक के हृदय में श्रद्धा की बलवती तरंग प्रवाहित न हो, सतगुरु को सर्व श्रेष्ठ समझने का शुभ संकल्प जागृत न हो, तब तक शून्य हृदय से यदि मस्तक झुका भी लिया तो क्या लाभ? वह नमस्कार निष्प्राण है, जीवन शून्य है। इस प्रकार के नमस्कार में अपने शरीर को केवलपीड़ा ही देना है, और कुछ लाभ नहीं।

सक्कारेमि का अर्थ—मन से आदर करना है। मन में आदर का भाव हो, तभी उपासना का महत्त्व है, अन्यथा नहीं। गुरुदेव के चरणों में वन्दन करते समय मन को खाली न रखिए, उसे श्रद्धा एवं आदर के अमृत से भर कर गद्‌गद बनाइए।

सम्माणेमि का अर्थ—बहुमान देना है। जब भी कभी अवसर मिले गुरुदेव के दर्शन करना न भूलिए, गुरुदेव के आगमन को तुच्छ न समझिए, हजार काम छोड़कर उनके चरणों में वन्दन करने के लिए पहुँचिए। सम्राट् भरत चक्रवर्ती ने जब सुना कि भगवान् ऋषभ देव अयोध्या-

नगरी के बाहर उद्यान में पधारे हैं तो पुत्र जन्म का महोत्सव छोड़ा, चक्ररत्न पाने के कारण होने वाला अपना चक्रवर्ती पद-महोत्सव छोड़ा, और सब से पहले प्रभु के दर्शन को पहुंचा। इसे कहते हैं-बहुमान देना। यदि गुरुदेव का आगमन सुनकर भी मन में उत्साह जागृत न हो, संसारी कामों का मोह न छूटे, तो यह गुरुदेव का अपमान है। और जहां इस प्रकार अपमान है, वहां श्रद्धा कैसी और भक्ति कैसी? आजकल के उन साधकों को इस शब्द पर विशेष लक्ष्य देना चाहिए, जो गुरुदेव के यह पूछने पर कि 'भाई व्याख्यान आदि सुनने कैसे न आए, तब कहते हैं कि-'अजी काम लगा रहा, न आ सका। और कुछ तो यह भी कहते हैं कि 'अजी काम वाम तो कुछ नहीं था, योंही आलस्य में पड़े रह गए।' यह अपमान नहीं तो क्या है?

'कल्लाणं' का संस्कृतरूप कल्याण है। कल्याण का स्थूल अर्थ क्षेम, कुशल, राजी खुशी होता है; परन्तु हमें जरा गहराई में उतरना चाहिए।

अमर कोष के सुप्रसिद्ध टीकाकार एवं महा वैयाकरण भट्टोजी दीक्षित के सुपुत्र श्री भानुजी दीक्षित कल्याणका अर्थ—प्रातःस्मरणीय करते हैं। 'कल्ये प्रातःकाले अण्यते भण्यते इति कल्याणम्' अमर कोष १।४। २५। उक्त संस्कृत व्युत्पत्ति का हिन्दी में यह अर्थ है-प्रातःकाल में जो पुकारा जाता है, वह प्रातःस्मरणीय। कल्य × अण ऐसा शब्द विभाग है। कल्य का अर्थ प्रातःकाल है, और अण शब्दे धातु है। यह अर्थ बहुत ही सुन्दर है। रात्रि के गहन अन्धकार का नाश होते ही ज्यों ही सुनहरा प्रभात होता है और मनुष्य निद्रा से जाग उठता है, तब वह पवित्र आत्माओं का शुभनाम सर्व प्रथम स्मरण करता है। गुरु देव का नाम इसके लिए पूर्णतया उचित है अतः गुरु देव सत्य अर्थ में कल्याण हैं।

कल्याण का एक और अर्थ आचार्य हेमचन्द्र करते हैं। उनका अर्थ भी सुन्दर है। 'कल्यं नीरुजत्वमणतीति' अभि० १। ८६। कल्य का अर्थ है नीरोगता=स्वस्थता, जो मनुष्य को नीरोगता प्रदान करता है,

वह कल्याण है। यह अर्थ आगम के टीकाकारों को भी अभीष्ट है। कल्योऽत्यन्तनीरुक्तया मोक्षस्तमाणयति प्रापयतीतिकल्याण: मुक्ति हेतौ- उत्तरा० ३ अ० । यहां कहा गया है कि कल्याण का अर्थ मोक्ष है, क्यों कि वही ऐसा पद है, जहां आत्मा पूर्णतया कर्मरोग से मुक्त होकर स्व-स्थ=आत्मस्वरूप में स्थित होता है, अस्तु जो कल्य=मोक्ष प्राप्त कराए, वह कल्याण होता है। गुरुदेव के महान् व्यक्तित्व के लिए यह अर्थ भी सर्वथा अनुरूप है। गुरुही हमें मोक्ष प्राप्ति के साधनों के उपदेशक होने के कारण मोक्ष में पहुंचाने वाले हैं।

मंगल का अर्थ कल्याण के समान ही शुभ, क्षेम, प्रशस्त एवं शिव होता है। परन्तु जब हम व्याकरण की गहराई में उतरते हैं, तो हमें मंगल शब्द की अनेक विध व्युत्पत्तियों के द्वारा एक से एक मनोहर एवं गंभीर भाव दृष्टि गोचर होते हैं।

आवश्यक निर्युक्ति के आधार पर आचार्य हरिभद्र दशवैकालिक सूत्र की टीका में लिखते हैं—'मग्यते=अधिगम्यते हितमनेन इति मगलम्।' जिसके द्वारा साधक को हित की प्राप्ति हो वह मंगल है। अथवा 'मा गालयति भवादिति मंगलम् संसारादपनयति।' जो मत्पद-वाच्य आत्मा को संसार बन्धन से अलग करता है, छुड़ाता है, वह मंगल है। उक्त दोनों व्युत्पत्तियाँ गुरुदेव पर पूर्णतया ठीक उतरती हैं। गुरुदेव के द्वारा ही साधक को आत्महित की प्राप्ति होतीहै और सांसारिक काम, क्रोध आदि बन्धनों से छुटकारा मिलता है।

विशेषावश्यक भाष्य के प्रसिद्ध टीकाकार श्री मल्लधारी हेमचन्द्र कहते हैं— मङ्ग्यते=अलंक्रियते आत्मा इति मङ्गलम्।' जिसके द्वारा आत्मा शोभायमान हो, वह मंगल है। 'मोदन्ते अनेन इति मङ्गलम्। जिससे आनन्द तथा हर्ष प्राप्त हो वह मङ्गल है। 'मह्यन्ते=पूज्यन्ते अनेन इति मंगलम्।' जिसके द्वारा साधक पूज्य=विश्ववन्द्य होते हैं, वह मङ्गल है। सद्गुरु ही साधक को ज्ञानादि गुणों से अलंकृत करते हैं, निश्रेयस का मार्ग बता कर आनन्दित करते हैं, और अन्त में आध्यात्मिक

साधना के उच्च शिखर पर चढ़ा कर त्रिभुवन-पूज्य बनाते हैं, अतः सच्चे मङ्गल वे ही हैं।

एक आचार्य मङ्गल शब्द की और ही व्युत्पत्ति करते हैं। वह भी बड़ी ही सरस एवं भावना-प्रधान है। 'मगति=हितार्थे सर्पति इति मंगलम्।' जो सब प्राणियों के हित के लिए प्रयत्नशील होता है, वह मंगल है। 'मगति दूरं दुष्टमनेन अस्माद्वा इति मगलम्।' जिसके द्वारा दुर्देव दुर्भाग्य आदि सब संकट दूर हो जाते हैं, वह मङ्गल है। उक्त व्युत्पत्तियों के द्वारा भी गुरुदेव ही सच्चे मङ्गल सिद्ध होते हैं। जिसके द्वारा हित और अभीष्ट की प्राप्ति हो, वही तो मङ्गल है, और गुरुदेव से बढ़ कर हित तथा अभीष्ट की प्राप्ति का साधक दूसरा और कौन होगा? द्रव्यमङ्गलों की प्रवंचना में न पडकर गुरुदेव रूप अध्यात्म-मंगल की उपासना करने से ही आत्मा का कल्याण हो सकता है। अभ्युदय एवं निश्रेयस के द्वार गुरुदेव ही तो खोल सकते हैं।

'देवय' का संस्कृत रूप दैवत होता है। दैवत का अर्थ देवता है। मानव देवताओं का आदिकाल से ही पुजारी रहा है। वैदिक साहित्य तो देवताओं की पूजा से ही अटा पड़ा है। परन्तु यहां उन देवताओं से मतलब नहीं है। साधारण भोग-विलासी देवताओं के चरणों में मस्तक झुकाने के लिए जैन धर्म नहीं कहता। यहां तो उत्कृष्ट मानव में ही देवत्व की उपासना की जाती है। एक आचार्य इस देवत्व का निर्वचन करते हुए कहते हैं—'दीव्यन्ति स्वरूपे इति देवा:' हरिभद्रकृत अष्टक प्रकरण टीका २९ अष्टक। अर्थात् जो अपने आत्म-स्वरूप में चमकते हैं, वे देव हैं— गुरुदेव पर यह व्युत्पत्ति ठीक उतरती है। गुरुदेव अपना अलौकिक चमत्कार शुद्ध आत्मतत्त्व में ही दिखाते हैं।

भगवान महावीर भी सदाचारके ज्वलंत सूर्य रूप अपने साधु अनगारों को देव, कहते हैं। भगवती सूत्र में पांच प्रकार के देवों का वर्णन है। उनमें चतुर्थ श्रेणी के देव, धर्म देव बतलाए हैं, जो कि मुनि हैं—गोयमा!

जे इमे अणगारा भगवंतो इरियासमिया० जाव गुत्तबंभयारी, से तेणट्ठेणं एवं वुच्चइ धम्म देवा—भग० १२ श०, ६३.।

अहिंसा और सत्य आदि के महान् साधकों को जैन धर्म में ही नहीं, वैदिक धर्म में भी देव कहा है। श्री कृष्णचन्द्रजी भगवद्गीता के १६वें अध्याय मे दैवी सम्पदा का कितना सुन्दर वर्णन करते हैं:—

अभयं सत्व संशुद्धिर्ज्ञान योग व्यवस्थितिः।
दानं दमश्च यज्ञश्च स्वाध्यायस्तप आर्जवम् ॥१॥

स्वभाव से ही निर्भय रहना, सन्मार्ग में किसी से भी न डरना, सबको मन, वाणी और कर्म से अभयदान देना—अभय है। झूठ, कपट, दंभ आदि के मल से अन्तःकरण को शुद्ध रखना—सत्व संशुद्धि है। ज्ञान योग की साधना में दृढ़ रहना—ज्ञान योग व्यवस्थिति है। दान= किसी अतिथि को कुछ देना। दम=इन्द्रियों का निग्रह। यज्ञ=जन-सेवा के लिए उचित प्रवृत्ति करना। स्वाध्याय, तप और सरलता।

अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनम्।
दया भूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं ह्रीरचापलम् ॥२॥

अहिंसा, सत्य, अक्रोध=क्रोध न करना, विषयवासनाओं का त्याग, शान्ति=चित्त की अनुद्विग्नता, अपैशुन=चुगली न करना, दया=सब जीवों को अपने समान समझ कर उन्हें कष्टों से छुड़वाने का भरसक प्रयत्न करना, अलोलुपता=अनासक्ति, मार्दव=कोमलता, लज्जा= अयोग्य कार्य करते हुए लजाना, डरना, अचपलता=बिना प्रयोजन चेष्टा न करना।

तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता।
भवन्ति सम्पदं दैवीमभिजातस्य भारत ॥३॥

तेज=अहिंसा आदि गुण-गौरव के लिए निर्भय प्रभावशाली रहना, क्षमा, धैर्य, शौच=मन, वाणी शरीर की आचरणमूलक पवित्रता, अद्रोह= किसीभी प्राणी से घृणा और वैर न रखना, अपने आपको दूसरों से बड़ा मानने का अहंकार न करना और नम्र रहना—ये सब दैवी सम्पत्ति के लक्षण हैं।

उक्त गुणों का धारक मानव, साधारण मानव नहीं, देव है—परम देव परमात्मा के पद का आराधक है। आसुरी सभ्यता से निकल कर जब मनुष्य दैवी सभ्यता में आता है, तब वह जीवन की अमर पवित्रता प्राप्त करता है, माया के बन्धन से छूटता है, विश्व का गुरु बनता है, और संसार को अजर-अमर सत्य का ज्ञान-दान देकर मुमुक्षु जनता का उद्धार करता है।

वस्तुतः विचार किया जाय तो गुरुदेव का पद, देवता तो क्या, साक्षात् परमेश्वर के समान है। परमात्मा का अर्थ है—परम आत्मा अर्थात् उत्कृष्ट आत्मा। गुरुदेव की आत्मा साधारण आत्मा नहीं, उत्कृष्ट आत्मा ही है। मानव-जीवन में काम, क्रोध, मद, लोभ, वासना आदि पर विजय प्राप्त करना आसान काम नहीं है। बड़े-बड़े वीर धीर शूर भी इन विकारों के आवेग में पूर्णतया हतप्रभ हो जाते हैं। भयंकर गजराज को वश में करना, कालमूर्ति सिंह की पीठ पर सवार होना, ससार के एक छोर से लेकर दूसरे छोर तक विजय प्राप्त कर लेना, बिलकुल आसान है; परन्तु अपने अन्दर ही रहे हुए अपने शत्रु मन पर विजय प्राप्त करना, किसी विरले ही आत्म-साधक का काम है। कोई महान प्रतापी एवं तेजस्वी आत्मा ही अन्तरंग शत्रुओं पर अंकुश रख सकता है। अतएव एक आचार्य ने ठीक ही कहा है कि—स्त्री और धन-इन दो पाशों में सारा संसार जकड़ा हुआ है, अतः जिसने इन दोनों पर विजय प्राप्त करली है, वीतरागता धारण कर ली है, वह दो हाथों वाला साक्षात्परमेश्वर है:—

कान्ता कनक—सूत्रेण वेष्टित सकलं जगत्,
तासु तेषु विरक्तो यो द्विभुजः परमेश्वरः।

जैन साहित्य में भी इसी भावना को लक्ष्य में रखकर गुरुदेव को भन्ते शब्द से सम्बोधित किया है। भन्ते का अर्थ भगवान् है। देखिए, करेमिभन्ते आदि सूत्र।

'चेइयं' शब्द का संस्कृत रूप चैत्य है। इसके सम्बन्ध में कुछ

साम्प्रदायिक विवाद है। कुछ विद्वान चैत्य का अर्थ ज्ञान करते हैं, इस परम्परा के अनुयायी स्थानकवासी हैं। दूसरे विद्वान चैत्य का अर्थ प्रतिमा करते हैं, इस परम्परा के अनुयायी श्वेताम्बर मूर्ति-पूजक हैं। चैत्य शब्द अनेकार्थक है, अतः प्रसंगानुसार ही इसका अर्थ ग्रहण किया जाता है। विचारना है कि यहां प्रस्तुत प्रसंग में कौन-सा अर्थ अभिप्रेत है।

चैत्य का ज्ञान अर्थ करने में तो कोई विवाद ही नहीं है। ज्ञान-प्रकाश का वाचक है, अतः गुरुदेव को ज्ञान कहना, प्रकाश शब्द से सम्बोधित करना सर्वथा औचित्यपूर्ण है। चिती संज्ञाने धातु से चैत्य शब्द बनता है, जिसका अर्थ ज्ञान है।

चैत्य का दूसरा अर्थ प्रतिमा भी यहां घटित ही है, अघटित नहीं। मूर्तिपूजक विद्वान भी यहां चैत्य का अभिधेय अर्थ मूर्ति न करके, लक्षणा द्वारा मूर्ति-सदृश पूजनीय अर्थ करते हैं। जिस प्रकार किसी मूर्ति-पूजक पन्थ के अनुयायी को अपने इष्टदेव की प्रतिमा आदरणीय एवं सत्करणीय होती है, उसी प्रकार गुरुदेव भी सत्करणीय हैं। यह उपमा है। उपमा लौकिक पदार्थों की भी दी जा सकती है, इसमें किसी सम्प्रदाय विशेष का अभिमत मान्य एवं अमान्य नहीं हो जाता। स्थानकवासी यदि यह अर्थ स्वीकार करें तो कोई आपत्ति नहीं है। क्या हम संसार में लोगों को अपनी अपनी इष्ट देव-प्रतिमाओं का आदर सत्कार करते नहीं देखते हैं ? क्या उपमा देने में भी कुछ दोष है ? यहां तीर्थंकर की प्रतिमा के सदृश तो नहीं कहा है और न श्वेताम्बर मूर्तिपूजक आचार्यों ने ही यह माना है। देखिये अभयदेवसूरि भगवती सूत्र की टीका में क्या लिखते हैं ? —'चैत्यमिष्टदेवप्रतिमा, चैत्यमिव चैत्यं पर्युपासयामः'—भग० २ श०, १उ०। यह भगवती का स्थल भगवान् महावीर से सम्बन्ध रखता है। अतः साक्षात् भगवान् को वन्दना करते समय उनको उनकी ही मूर्ति के सदृश बताना, कहाँ उचित है। अस्तु लोक प्रचलित उपमा देना ही यहां अभीष्ट है।

उक्त दो अर्थों के अतिरिक्त कुछ और भी अर्थ किए जाते हैं। आचार्य अभयदेव स्थानांग सूत्र की टीका में लिखते हैं कि 'जिनके देखने से चित्त में आह्लाद उत्पन्न हो, वह चैत्य होते हैं—'चित्ताह्लादकत्वाद्वा चैत्याः'—ठा० ४, २। यह अर्थ भी यहां प्रसंगानुकूल है। गुरुदेव के दर्शन से किस के हृदय में आह्लाद उत्पन्न नहीं होता ?

राजप्रश्नीयसूत्र में उक्त पाठ पर टीका करते हुए सुप्रसिद्ध आगमिक विद्वान आचार्य मलयगिरि ने एक औरही विलक्षण एवं भावपूर्ण अर्थ किया है। उनका कहना है कि चैत्य का अर्थ है—मनको सुप्रशस्त= सुन्दर, शांत एवं पवित्र बनानेवाले। 'चैत्यं सुप्रशस्तमनोहेतुत्वाद्'—राज० १८ कण्डिका, सूर्याभदेवताधिकार। यह अर्थ भी यहां पूर्णतया संगत है। हमारे वासना-कलुषित अप्रशस्त मन को प्रशस्त बनाने वाले चैत्य गुरुदेव ही तो हैं, और कौन ?

अन्त में पुन. वंदामि शब्द पर कहना है कि—अपने महोपकारी गुरुदेव के प्रति वन्दना क्रिया, साधक जीवन की एक बहुत ही महत्वपूर्ण क्रिया है। अपने अभिमान को त्यागकर गदगद हृदय से जब साधक गुरु के चरणों में स्वयं को विनयपूर्वक अर्पण करता है, तो आत्मामें वह अलौकिक ज्ञान प्रभा विकसित होती है, जो साधक को अध्यात्म—पद के ऊंचे शिखर पर चढ़ा देती है। भगवान महावीर ने उत्तराध्ययन सूत्र के सम्यक्त्व पराक्रम अध्ययन में कहा है—

—'वंदणएणं जीवे नीयागोयं कम्मं खवेइ, उच्चागोयं कम्मं निबधइ, सोहग्गं च णं अप्पडिहयं आणाफलं निवत्तेइ, दाहिणभावं च जणयइ।'

—'वन्दन करने से नीच गोत्र का क्षय होता है, उच्च गोत्र का अभ्युदय होता है, सौभाग्य लक्ष्मी का उपार्जन किया जाता है, प्रत्येक मनुष्य सहर्ष बिना आनाकानी के आज्ञा स्वीकार करने लगता है, और दाक्षिण्यभाव=श्रेष्ठ सभ्यता को प्राप्त होता है।'

भगवान महावीर का उपर्युक्त कथन पूर्णतया सत्य है। राजा श्रेणिक ने भक्ति भाव पूर्वक मुनियों को वन्दन करने से छः नरक के

संचित पाप नष्ट कर डाले थे, यह ऐतिहासिक घटना जैन इतिहास में सुप्रसिद्ध है। आजकल के भक्ति भावना-शून्य मनुष्य वन्दन का क्या महत्व समझ सकते हैं? अब तो ऊंट वन्दनाएं होती हैं, क्या मजाल जरा भी सिर झुक जाय! बहुत से सज्जन एक इंच भी शरीर को न नवाएंगे, केवल मुख से दण्डवत या पैर लगों कह देंगे, और समझ लेंगे कि—बस वन्दना का बेड़ा पार कर दिया।

आगम साहित्य में वन्दना के दो प्रकार बताए हैं—'द्रव्य और भाव।' दो हाथ, दो पैर और एक मस्तक, शरीर के इन पांच अंगों से उपयोग शून्य होते हुए वन्दन करना, द्रव्य वन्दन है। और इन्हीं पांच अंगों से भावसहित विशुद्ध एवं निर्मल मन के उपयोग सहित वन्दन करना, भाव वन्दन है। भाव के विना द्रव्य व्यर्थ है, उसका आध्यात्मिक जीवन में कोई अर्थ नहीं।

मूल पाठ मे जो प्रदक्षिणा शब्द आया है, उसका क्या भाव है? उत्तर में कहना है कि—प्राचीनकाल मे तीर्थंकर या गुरुदेव समवसरण के ठीक बीच में बैठते थे, अतः आगन्तुक भगवान के या गुरु के चारों ओर घूमकर, फिर सामने आकर; पंचांग नवाकर बन्दन करता था। घूमना गुरुदेव के दाहिने हाथ से शुरू किया जाता था, अतः आदक्षिण प्रदक्षिणा होती थी। यह प्रदक्षिणा का क्रम तीन बार चलता था। और प्रत्येक प्रदक्षिणा की समाप्ति पर वन्दन होता था। दुर्भाग्य से वह परंपरा विच्छिन्न हो गई, अतः अब तो गुरुदेव के दाहिनी ओर से बाईं ओर तीन बार अंजलि-बद्ध हाथ घुमाकर आवर्तन करने का नाम ही प्रदक्षिणा है। आजकल की उक्त प्रदक्षिणा - क्रिया का स्पष्ट रूपक आरती उतारने के चित्र से अच्छी तरह मिलता है। कुछ सज्जन भ्रान्तिवश अपने हाथों से अपने ही दक्षिण और वाम हस्त समझ बैठते हैं, फलतः अपने मुख का ही आवर्तन करने लग जाते हैं। प्रद-क्षिणा क्रिया का वह प्राचीन रूपक नहीं रहा तो, कम से कम प्रचलित

रूपक को तो सुरक्षित रखना चाहिए, इसे भी क्यों नष्ट-भ्रष्ट किया जाय।

जहां तक बुद्धि का सम्बन्ध है 'तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेमि' तक का पाठ मुख से बोलने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। इसका सम्बन्ध तो करने से है, बोलने से नहीं। मालूम नहीं, यह विधि-अंश मूल पाठ में क्यों सम्मिलित कर लिया गया है ? असली पाठ वन्दामि से शुरू होता है।

: ५ :

आलोचना सूत्र

इच्छाकारेण संदिसह भगव !

इरियावहियं पडिक्कमामि ?

इच्छं । इच्छामि पडिक्कमिउं ॥१॥

इरियावहियाए, विराहणाए ॥२॥

गमणागमणे ॥३॥

पाणक्कमणे, बीयक्कमणे, हरियक्कमणे,

ओसा उत्तिंग-पणग-दग-मट्टी-मक्कडासंताणा-संकमणे ॥४॥

जे मे जीवा विराहिया ॥५॥

एगिंदिया, बेइंदिया, तेइंदिया, चउरिंदिया, पंचिंदिया॥६॥

अभिहया, वत्तिया, लेसिया, संघाइया,

संघट्टिया, परियाविया, किलामिया, उद्दविया,

ठाणाओ ठाणं संकामिया, जीवियाओ ववरोविया,

तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥७॥

शब्दार्थ

भगवं=हे भगवन् ! संदिसह=आज्ञा दीजिए

इच्छाकारेण=इच्छापूर्वक [ताकि]

इरियावहियं=ऐर्यापथिकी क्रियाका
पडिक्कमामि=प्रतिक्रमण करूं
[गुरुदेव के आज्ञा देने पर]
इच्छं=आज्ञा प्रमाण है
इच्छामि=चाहता हूं
पडिक्कमिउं=निवृत्त होने को
[किससे ?]
इरियावहियाए=ईर्यापथ सम्बन्धिनी
विराहणाए=विराधना से
[विराधना किन जीवों की, और किस तरह ?]
गमणागमणे=जाने आने में
पाणक्कमणे=किसी प्राणी को दबाने से
बीयक्कमणे=बीज को दबाने से
हरियक्कमणे=वनस्पति को दबाने से
ओसा=ओस को
उत्तिग=कीड़ी आदि के बिल को
पणग=पाँच वर्ण की काई को
दग=जल को
मट्टी=मिट्टी को
मक्कडासंताणा=मकड़ी के जालों को
संकमणे=कुचलने से-मसलने से
[उपसंहार]
मे=मैंने
जे=जो
जीवा=जीव
विराहिया=पीड़ित किए हों
[कौन से जीव ?]
एगिंदिया=एक इन्द्रिय वाले
बेइंदिया=दो इन्द्रिय वाले
तेइंदिया=तीन इन्द्रिय वाले
चउरिंदिया=चार इन्द्रिय वाले
पंचिंदिया=पांच इन्द्रिय वाले
[किस तरह पीड़ित किए हो ?]
अभिहया=सामने से आते रोके हों
वत्तिया=धूल आदि से ढंके हो
लेसिया=परस्पर मसले हो
संघाइया=इकट्ठे किए हो
संघट्टिया=छुए हो
परियाविया=परितापना दी हो
किलामिया=थकाये हो
उद्दविया=हैरान किए हो
ठाणाओ=एक स्थान से
ठाणं=दूसरे स्थान पर
संकामिया=रक्खे हो
जीवियाओ=जीवन से
ववरोविया=रहित किए हों
तस्स=उसका
दुक्कड़=दुष्कृत, पाप
मि=मेरे लिए
मिच्छा=निष्फल हो

भावार्थ

भगवन्! इच्छा के अनुसार आज्ञा दीजिए कि मैं ऐर्यापथिकी=गमन मार्ग में अथवा स्वीकृत धर्माचरण में होने वाली पाप क्रिया का प्रतिक्रमण करूं?

[गुरुदेव की ओर से आज्ञा मिल जाने पर कहना चाहिए कि] भगवन् आज्ञा प्रमाण है।

मार्ग में चलने फिरने में जो विराधना=किसी जीव को पीडा हुई हो तो मैं उस पाप से निवृत्त होना चाहता हूँ।

गमनागमन में किसी प्राणी को दबाकर, सचित्त बीज एवं हरित=वनस्पति को कुचलकर, आकाश से गिरने वाली ओस, चींटी के बिल, पाचों रंग की काई, सचित्त जल, सचित्त मिट्टी और मकड़ी के जालो को मसलकर, एकेन्द्रिय से लेकर पञ्चेन्द्रिय तक किसी भी जीव की विराधना=हिंसा की हो, सामने आते हुओं को रोका हो, धूल आदि से ढका हो, जमीन पर या आपस में रगड़ा हो, एकत्रित करके ऊपर नीचे ढेर किया हो, असावधानी से क्लेशजनक रीति से छुआ हो, परितापना दी हो, श्रान्त किया हो—थकाया हो, त्रस्त=हैरान किया हो, एक जगह से दूसरी जगह बदला हो, अधिक क्या जीवन से ही रहित किया हो तो मेरा वह सब पाप हार्दिक पश्चात्ताप के द्वारा निष्फल हो।

विवेचन

जैन धर्म मे विवेक का बड़ा महत्त्व है। प्रत्येक क्रिया के पीछे विवेक का रखना, यतना का विचार करना; श्रावक एवं साधू दोनों साधको के लिए अतीव आवश्यक है। इधर-उधर कहीं भी आना जाना हो, उठना बैठना हो, बोलना हो, लेना-देना हो, अधिक क्या कुछ भी काम करना हो, सर्वत्र और सर्वदा विवेक को हृदय से न जाने दीजिए। जो भी काम करना हो, अच्छी तरह सोच विचार कर, देखभाल कर बरतना

के साथ कीजिए, आपको पाप न लगेगा। पाप का मूल प्रमाद है, अविवेक है। जरा भी प्रमाद हुआ कि पाप की कालिमा हृदय पर दाग लगा देगी। भगवान महावीर कठोर निवृत्ति धर्म के पक्षपाती हैं। परंतु उनकी निवृत्ति का यह अर्थ नहीं कि मनुष्य सब ओर से निष्क्रिय होकर बैठ जाय; किसी भी काम का न रहे, जीवन को सर्वथा शून्य ही बना ले। उनकी निवृत्ति जीवन को निष्क्रिय न बना कर, दुष्क्रिय से शुभ-क्रिय बनाती है, विवेक के प्रकाश में जीवन पथ पर अग्रसर होने को कहती है। यही कारण है कि दशवैकालिक सूत्र में साधक को सर्वथा यतमान रहने का आदेश दिया गया है। कहा गया है कि—यतना पूर्वक चलने-फिरने, खाने-पीने, बोलने-चालने से पाप कर्म का बन्ध नहीं होता। पाप कर्म के बन्धन का मूल अयतना है।

प्रस्तुत सूत्र हृदय की कोमलता का ज्वलन्त उदाहरण है। विवेक और यतना के संकल्पों का जीता जागता चित्र है। आवश्यक प्रवृत्ति के लिए कहीं इधर-उधर आना जाना हुआ हो, और यतनाका ध्यान रखते हुए भी यदि कहीं अनवधानतावश किसी जीव को पीडा पहुंची हो तो उसके लिए उक्त पाठ में पश्चात्ताप किया गया है। साधारण मनुष्य आखिर भूल का पुतला है। सावधानी रखते हुए भी कभी-कभी भूल कर बैठता है, लक्ष्यच्युत हो जाता है। भूल होना कोई असाधारण घातक चीज नहीं है, परन्तु उन भूलों के प्रति उपेक्षित रहना, उन्हें स्वीकार ही न करना, किसी प्रकार का मन में पश्चात्ताप ही न लाना, बड़ी ही भयंकर चीज है। जैन धर्म का साधक जरा-जरासी भूलों के लिए पश्चात्ताप करता है और हृदय की जागरूकता को कभी भी सुप्त नहीं होने देता। वही साधक अध्यात्मक्षेत्र में प्रगति कर सकता है, जो ज्ञात या अज्ञात किसी भी रूप से होने वाले पाप कार्यों के प्रति हृदय से घृणा व्यक्त करता है, उचित प्रायश्चित लेकर आत्मविशुद्धि का विकास करता है, और भविष्य के लिए विशेष सावधान रहने का प्रयत्न करता है।

प्रस्तुत पाठ के द्वारा उपर्युक्त आलोचना की पद्धति से, पश्चात्ताप की विधि से, आत्मनिरीक्षण की शैली से आत्मविशुद्धि का मार्ग बताया गया है। जिस प्रकार वस्त्र में लगा हुआ मैल खार और साबुन से साफ किया जाता है एवं वस्त्र को अपनी स्वाभाविक शुद्ध दशा मे लाकर स्वच्छ श्वेत बना लिया जाता है, उसी प्रकार गमनागमनादि क्रियाएँ करते समय अशुभयोग, मन की चंचलता तथा अविवेक आदि के कारण अपने विशुद्ध संयमधर्म मे किसी भी तरह का कुछ भी पाप मल लगा हो तो वह सब पाप प्रस्तुत पाठ के चिन्तन द्वारा साफ किया जाता है—अर्थात् आलोचना के द्वारा अपने संयम धर्म को पुनः स्वच्छ अथच शुद्ध बनाया जाता है।

प्रत्येक कार्य के लिए क्षेत्रविशुद्धि का होना अतीव आवश्यक है। साधारण किसान भी बीज बोने से पहले अपने खेत के झाड़-झंखाड़ों को काट-छांट कर उसे साफ करता है, भूमि को जोत कर उसे कोमल बनाता है, ऊंची-नीची जगह को समतल करता है, तभी धान्य के रूप में बीज बोने का सुन्दर फल प्राप्त करता है; अन्यथा नहीं। ऊसर भूमि में यो ही फेंक दिया जाने वाला बीज नष्ट-भ्रष्ट हो जाता है, पनप नहीं पाता। इसी प्रकार आध्यात्मिक-क्षेत्र मे भी सामायिक आदि प्रत्येक पवित्र क्रिया करने से पहले, धर्मसाधना का बीजारोपण करने से पहले, अपनी हृदय भूमि को विशुद्ध और कोमल बनाना चाहिए। पापमल मे दूषित हृदय मे सामायिक की, अर्थात् समभाव की पवित्र सुवास कभी नहीं फैल सकती। पाप-मूर्छित हृदय, सामायिक के द्वारा सहसा तरोताजगी नहीं पा सकता। इसीलिए जैनधर्म में पद-पद पर हृदय-शुद्धि का विधान किया गया है। और यह हृदयशुद्धि आलोचना के द्वारा ही होती है। प्रस्तुत आलोचना सूत्र का यही महत्त्व है, पाठको के ध्यान मे रहे।

गमनागमन आदि प्रवृत्तियों मे किस-किस प्रकार, किन-किन जीवों को पीड़ा पहुंच जाती है? इसका कितनी सूक्ष्मता से वर्णन किया गया

है। सूत्रकार की दृष्टि कितनी अत्यधिक पैनी है, देखिए वह किस प्रकार जरा-जरा सी भूलों को पकड़ रही है। एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तक सभी सूक्ष्म और स्थूल जीवों के प्रति क्षमा याचना करने का, और हृदय को पश्चात्ताप के द्वारा विमल बनाने का बड़ा ही प्रभाव पूर्ण विधान है। आप कहेंगे कि यह भी क्या पाठ है ? कीड़े मकोड़ो तथा वनस्पति और बीज तक की सूक्ष्म हिंसा का उल्लेख कुछ औचित्य पूर्ण नहीं जँचता ? यह भी भला हिंसा है ? मैं कहूँगा, जरा हृदय को कोमल बना कर उन पामर जीवों की ओर नजर डालिए, आप को पता लगेगा कि उनको भी जीवन की उतनी ही अपेक्षा है, जितनी कि आप को। जब तक हृदय मे उपेक्षा है, कठोरता है, तबतक उनके जीवन का मूल्य आपकी आंखों तक नही चढ सकता; वैसे ही जैसे कि नरभक्षी सिंह की आँखो मे आपके जीवन का मूल्य। परन्तु जो भावुक-हृदय एवं दयालु है, उनको दूसरे की सूक्ष्म से सूक्ष्म पीडा का भी, उसी प्रकार धक्का अनुभूत होता है, जैसे कि प्रत्येक प्राणी को अपनी पीड़ा का ! कहते हैं रामकृष्ण परम हंस इतने दयालु थे कि लोगों को हरी घास पर टहलते देखकर भी उनका हृदय वेदना से व्याकुल हो उठता था। किसी स्थावर प्राणी को पीडा देना भी उनको सह्य नहीं होता था। जीवन आखिर जीवन ही है, वह छोटा क्या और बड़ा क्या ?

हिंसा का अर्थ केवल किसी को जीवन से रहित कर देना ही नहीं है। हिंसा का दायरा बहुत विस्तृत है। किसी भी जीव को किसी भी प्रकार की मानसिक, वाचिक और कायिक पीडा पहुँचाना हिंसा है। इसके लिए आप जरा अभिहया, वत्तिया आदि सूत्रगत शब्दों पर नजर डालिए। अहिंसा के सम्बन्ध में इतना सूक्ष्म विश्लेषण आपको और कहीं मिलना कठिन होगा। किसी जीव को एक जगह से दूसरी जगह रखना और बदलना भी हिंसा है। किसी भी जीव की स्वतंत्रता में किसी भी तरह का अन्तर डालना हिंसा है।..........परन्तु एक बात ध्यान में रहे। यहाँ जो एक स्थान से दूसरे स्थान पर उठाकर रखने

का निषेध किया है, वह दुर्भावना से उठाने का निषेध है। किन्तु दया की दृष्टि से किसी पीड़ित जीव को, यदि धूप से छाया में अथवा छाया से धूप में लेजाना हो, किंवा सुरक्षित स्थान मे पहुँचाना हो तो वह हिंसा नहीं, प्रत्युत अहिंसा एवं दया ही होती है।

प्रस्तुत सूत्र में लेसिया और संघट्टिया पाठ आता है। लेसिया का अर्थ जीवों को भूमि पर मसलना और संघट्टिया का अर्थ जीवों को स्पर्श करना है। इस पर प्रश्न है कि जब रजोहरण से कीड़ी आदि छोटे जीवों को पूँजते हैं, तब क्या वे भूमि पर घसीटे नहीं जाते और स्पर्श नहीं किए जाते ? रजोहरण के इतने बड़े भार को वे सूक्ष्मकाय जीव बिचारे किस प्रकार सहन कर सकते हैं ? क्या यह हिंसा नहीं है ? उत्तर में कहना है कि हिंसा अवश्य होती है। परन्तु यह हिंसा, बड़ी हिंसा की निवृत्ति के लिए आवश्यक है। अपने मार्ग से जाते हुए चींटी आदि जीवों को व्यर्थ ही पूंजना, रोकना, स्पर्श करना जैन धर्म में निषिद्ध है। परन्तु कहीं आवश्यक कार्य से जाना हो, और वहां बीच में जीव हों, उनको और किसी तरह बचाना अशक्य हो, तब उनकी प्राण रक्षा के लिए, बड़ी हिंसा से बचने के लिए पूंजने के रूप मे थोड़ा सा कष्ट पहुँचाना पड़ता है। और यह कष्ट या हिंसा, हिंसा नहीं, एक प्रकार से अहिंसा ही है। दया की भावना से की जाने वाली सूक्ष्म हिंसा की प्रवृत्ति भी निर्जरा का कारण है। क्योंकि हमारा विचार दया का है, हिंसा का नहीं। अतएव शास्त्रकारों ने प्रमार्जन क्रिया में संवर और निर्जरा का उल्लेख किया है, जब कि प्रमार्जन में सूक्ष्म हिंसा अवश्य होती हैं। अतः आप देख सकते हैं कि हिंसा के होते हुए भी निर्जरा हुई या नहीं ? तेरह पंथी समाज को उक्त विषय पर जरा गंभीरता से विचार करना चाहिए। भावका मूल्य बहुत बड़ा है।

आलोचना के रूप में श्रेष्ठ धर्माचार की शुद्धि के लिए केवल हिंसा की ही आलोचना का उल्लेख क्यों ? समग्र पाठ में केवल हिंसा की ही आलोचना है, असत्य आदि दोषों की क्यों नहीं ? हृदय शुद्धि के लिए

तो सभी पापों की आलोचना आवश्यक है न ? उक्त प्रश्नों का समाधान यह है कि-संसार में जितने भी पाप हैं, उन सब में हिंसा ही मुख्य है। अतः 'सर्वे पदा हस्तिपदे निमग्नाः'-इस न्याय के अनुसार सब के सब असत्य आदि दोष हिंसा में ही अन्त र्भूत हो जाते हैं। अर्थात् हिंसा के पाप में शेष सभी क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, क्लेश आदि पापों का समावेश हो जाता है। किस प्रकार समावेश होता है, इसके लिए जरा विचार क्षेत्र में उतरिए। हिंसा के दो भेद है-स्वहिंसा और परहिंसा। स्वहिंसा यानी अपनी, अपने आत्म-गुणों की हिंसा। और पर हिंसा यानी दूसरे की, दूसरेके गुणों की हिंसा। किसी जीव को पीडा पहुंचाने से प्रत्यक्ष में उस जीव की हिंसा होती है। और पीडा पाते समय उस जीव को राग द्वेष आदि की परिणति होने से उसके आत्मगुणों की भी हिंसा होती है। और इधर हिंसा करने वाला क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष आदि किसी न किसी प्रमाद के वशवर्ती होकर ही हिंसा करता है; अतः वह आध्यात्मिक दृष्टि से नैतिक पतन रूप अपनी भी हिंसा करता है एवं अपने सत्य, शील, नम्रता आदि आत्मगुणों की भी हिंसा करता है। अतः स्पष्ट है कि स्वहिंसा के क्षेत्र में सभी पापों का समावेश हो जाता है।

प्रस्तुत पाठ का नाम ऐर्या पथिकी सूत्र है। श्री नमि साधु ने इसका अर्थ किया है—'ईरणं-ईर्या=गमनमित्यर्थः, तत्प्रधानः पन्था ईर्यापथस्तत्र भवा विराधना, ऐर्या पथिकी'—प्रतिक्रमण सूत्र वृत्ति। ईर्या का अर्थ गमन है, गमन युक्त जो पथ=मार्ग वह ईर्यापथ कहलाता है। ईर्यापथ में होने वाली क्रिया—विराधना ऐर्यापथिकी होती है। मार्ग मे इधर उधर जाते आते जो हिंसा असत्य आदि क्रियाएं हो जाती है, उन्हें ऐर्यापथिकी कहा जाता है। आचार्य हेमचन्द्र एक और भी अर्थ करते हैं—'ईर्यापथः साध्वाचारः तत्र भवा ऐर्यापथिकी'—योगशास्त्र स्वोपज्ञ वृत्ति ३ प्रकाश। आचार्य श्री का अभिप्राय है कि ईर्यापथ साधु=श्रेष्ठ आचार को कहते हैं और उसमें जो पाप—कालिमाएं लगी हों उनको

ऐर्यापथिकी कहा जाता है। उक्त कालिमा की शुद्धि के लिए ही प्रस्तुत पाठ है।

प्रश्न है, केवल 'मिच्छा मि दुक्कडं' कहने से पापों की शुद्धि किस प्रकार हो जाती है? क्या यह जैनों की तोबा है, जो बोलते ही गुनाह माफ हो जाते हैं? बात, जरा विचारने की है। केवल 'मिच्छा मि दुक्कडं' पाप दूर नहीं करता। पाप दूर करता है—मिच्छा मि दुक्कडं शब्दों से व्यक्त होने वाला साधक के हृदय में रहा हुआ पश्चात्ताप। पश्चात्ताप की शक्ति बहुत बड़ी है। यदि मिथ्या रूढि के फेर में न पड़कर, शुद्ध हृदय के द्वारा अन्दर की गहरी लगन से पापों के प्रति घृणा प्रकट की जाय, पश्चात्ताप किया जाय तो अवश्य ही पाप कालिमा धुल जाती है। पश्चात्तापका विमल वेगशाली झरना, अन्तरात्मा पर जमे हुए दोष रूप कूड़े करकट को बहाता हुआ दूर फेंक देता है, आत्मा को शुद्ध पवित्र बना देता है।

श्री भद्रबाहु स्वामी ने आवश्यक पर एक विशाल निर्युक्ति ग्रन्थ लिखा है। उसमें 'मिच्छा मि दुक्कडं' के प्रत्येक अक्षर का निर्वचन उपर्युक्त विचारों को लेकर, बड़े ही भाव-भरे ढङ्ग से किया है। वे लिखते हैं—

> 'मि' त्ति मिउ-मद्दवत्ते,
> 'छ' त्ति दोसाण छादणे होइ।
> 'मि' त्ति अ मेराइ ठिओ,
> 'दु' त्ति दुगंछामि अप्पाणं ॥६८६॥
> 'क' त्ति कडं मे पावं,
> 'ड' त्ति डेवेमि तं उवसमेणं।
> एसो मिच्छा दुक्कड—
> पयक्खरत्थो समासेणं ॥ ६८७ ॥

—आवश्यक निर्युक्ति

गाथाओं का भावार्थ 'नामैकदेशे नाम ग्रहणम्'—न्याय के अनुसार

इस प्रकार है—'मि' कार मृदुता=कोमलता तथा अहंकार रहित के लिए है। 'छ' कार दोषों को त्यागने के लिए है। 'मि' कार संयममर्यादा में दृढ़ रहने के लिए है। 'दु' कार पाप कर्म करने वाली अपनी आत्मा की निन्दा के लिए है। 'क' कार कृत पापों की स्वीकृति के लिए है। और 'ड' कार उन पापों को उपशमाने के लिए—नष्ट करने के लिए है।

प्रस्तुत सूत्र में कुल कितने प्रकार की हिंसा है और उसकी शुद्धि के लिए तस्स मिच्छामि दुक्कडं में कितने मिच्छामि दुक्कडं की भावनाएं छुपी हैं? हमारे प्राचीन आचार्यों ने इस प्रश्न पर भी अपना अद्वितीय महान निर्णय दिया है। संसार में जितने भी संसारी प्राणी हैं, वे सब के सब ५६३ प्रकार के हैं, न अधिक और न कम। उक्त पांच सौ तिरेसठ भेदों में पृथिवी, जल आदि पांच स्थावर, मनुष्य, तिर्यंच, नारक और देव सब त्रस, सभी जीवों का समावेश हो जाता है। अस्तु, उपर्युक्त ५६३ भेदों को अभिहया से जीवियाओ ववरोविया तक के दश पदों से, जो कि जीवों की हिंसा-विषयक हैं, गुणन करने से ५,६,३० भेद होते है। वह दशविध विराधना अर्थात् हिंसा राग और द्वेष के कारण होती है, अतः, इन सब भेदों को दो से गुणन करने पर ११,२,६० भेद हो जाते हैं। वह विराधना मन, वचन, और काय से होती है, अतः तीन से गुणन करने पर ३३,७,८० भेद बन जाते हैं। विराधना करना, कराना और अनुमोदन के रूप में तीन प्रकार से होती हैं, अतः तीन से गुणन करने पर, १०,१३,४० भेद हो जाते हैं। इन सबको भी भूत, भविष्यत और वर्तमान रूप तीन काल से गुणन करने पर ३०,४०,२०, भेद हो जाते हैं। इन को भी अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, गुरु और निजआत्मा—उक्त छह की साक्षी से गुणन करने पर सब १८,२४,१२० भेद होते हैं। मिच्छामि दुक्कडं का कितना बड़ा विस्तार है। साधक को चाहिए कि शुद्ध हृदय से प्रत्येक प्राणी के प्रति मैत्री भावना रखते हुए कृत पापों की अरिहन्त आदि की साक्षी से आलोचना करे, अपनी आत्मा को पवित्र बनाए।

संपूर्ण विश्व में जितने भी संसारी जीव हैं, उन सब को जैनदर्शन ने पाँच जातियों में विभक्त किया है। एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तक सभी जीव उक्त पाँच जातियों में आजाते हैं। वे पाँच जातियां इस प्रकार हैं—एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय। श्रोत्र=कान, चक्षु=आंख, घ्राण=नाक, रसन=जिह्वा और स्पर्शन=शरीर—ये पाँच इन्द्रिया हैं। पृथिवी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पति एकेन्द्रिय जीव हैं, इन को एक स्पर्शन इन्द्रिय ही है। कृमि, शंख, सीप आदि द्वीन्द्रिय हैं, इनको स्पर्शन और रसन दो इन्द्रिय हैं। चींटी, मकोड़ा, खटमल, जूं आदि त्रीन्द्रिय जीव हैं, इनको स्पर्शन रसन और घ्राण तीन इन्द्रिय हैं। मक्खी; मच्छर, बिच्छू आदि चतुरिन्द्रिय जीव हैं, इन को पूर्वोक्त तीन और एक चक्षु कुल चार इन्द्रिय हैं। हाथी, घोड़े, गाय, मनुष्य आदि पञ्चेन्द्रिय जीव हैं; इन को श्रोत्र मिला कर पूरी पांच इन्द्रियां हैं।

'इन्द्र' नाम आत्मा का है, क्यों कि वही अखिल विश्व में ऐश्वर्य वाला है। जड़ जगत में ऐश्वर्य कहां ? वह तो आत्मा का ही अनुचर है, दास है। अत एव कहा है—'इन्दति=ऐश्वर्यवान् भवतीति इन्द्रः।' निरुक्त ४।१।८ और जो इन्द्र=आत्मा का चिन्ह हो, ज्ञापक हो, बोधक हो, अथवा आत्मा जिस का सेवन करता हो; वह इन्द्रिय कहलाता है। इस व्युत्पत्ति के लिए देखिए—पाणिनीय अष्टाध्यायी पांचवां अध्याय, दूसरा पाद और ६३वाँ सूत्र। उक्त निर्वचन के अनुसार श्रोत्र आदि पांचों ही इन्द्रिय पद वाच्य हैं। संसारी आत्माओंको जो कुछ भी सीमित बोध है, वह सब इन इन्द्रियों के द्वारा ही तो है।

ऐर्यापथिक सूत्र के पढने की विधि भी बड़ी सुन्दर एवं सरस है। तिक्खुत्तों के पाठ से तीन बार गुरुचरणों में वन्दना करने के पश्चात् गुरुदेव के समक्ष नतमस्तक खड़ा होना चाहिए। खड़े होने की विधि यह है कि दोनों पैरों के बीच में आगे की ओर चार अंगुल तथा पीछे की ओर एड़ी के पास तीन अंगुल से कुछ अधिक अन्तर रखना चाहिए,

यह जिनमुद्रा का अभिनय है। तदनन्तर दोनों घुटने भूमिपर टेक कर, दोनों हाथों को कमल के मुकुल की तरह जोड़ कर, मुख के आगे रख कर, दोनों हाथों की कोहणियां पेट के ऊपर रख कर, योग मुद्रा का अभिनय करना चाहिए। पश्चात् मधुर स्वर से 'इच्छा कारेण संदिसह से पडि क्कमामि' तक का पाठ पढ़ना चाहिए। यह आलोचना के लिए आज्ञाप्राप्ति का सूत्र है। गुरुदेव की ओर से आज्ञा मिल जाने पर 'इच्छं' कहना चाहिए। यह आज्ञा की स्वीकारता का सूचक हैं। इसके अनन्तर गुरु के समक्ष ही उकडू आसन से बैठ कर या खड़े हो कर 'इच्छामि पडिक्कमिउ' से लेकर मिच्छामि दुक्कडं तक का पूर्ण पाठ पढ़ना चाहिए। गुरुदेव न हों तो भगवान का ध्यान करके उनकी साक्षी से ही पूर्व या उत्तर की ओर मुख करके खड़े हो कर यह पाठ पढ़लेना चाहिए।

प्राचीन टीकाकारों ने प्रस्तुत सूत्र में सात संपदाओं की योजना की है। संपदा का अर्थ विराम एवं विश्रान्ति होता है।

प्रथम अभ्युपगम संपदाहै, जिस का अर्थ गुरुदेव से आज्ञा लेना है।

दूसरी निमित्त संपदा है, जिसमें आलोचना का निमित्त जीवों की विराधना बताया गया है।

तीसरी ओघ=सामान्य हेतु संपदा है, जिसमें सामान्य रूप से विराधना का कारण सूचित किया है।

चौथी इत्वर=विशेष हेतु संपदा है, जिसमें पाणक्कमणे आदि, जीव विराधना के विशेष हेतु कथन किए हैं।

पंचम संग्रह सम्पदा है, जिसमें जे मे जीवा विराहिया—इस एक वाक्य से ही सब जीवों की विराधना का संग्रह किया है।

छठी जीव--सम्पदा है, जिसमें नाम ग्रहण पूर्वक जीवों के भेद बतलाए हैं।

सातवीं विराधना सम्पदा है, जिस में अभिहया आदि विराधना के प्रकार कहे गए हैं।

: ६ :

उत्तरी करण सूत्र

तस्स
उत्तरी करणेणं
पायच्छित्त करणण
विसोही करणेण
विसल्ली करणेणं
पावाण कम्माण
।नग्घायणट्ठाए
ठामि काउस्सग्ग ।

शब्दार्थ

तस्स—उसकी; दूषित आत्मा की
उत्तरी करणेणं—विशेष उत्कृष्टता के लिए
पायच्छित्त करणेणं—प्रायश्चित्त करने के लिए
विसोही करणेणं—विशुद्धि करने के लिए
विसल्ली करणेणं—शल्य का त्याग करने के लिए
पावाणं—पाप
कम्माणं—कर्मों का
निग्घायणट्ठाए—नाश करने के लिए
काउस्सग्ग—कायोत्सर्ग
ठामि—करता हूँ

भावार्थ—

आत्मा की विशेष उत्कृष्टता=श्रेष्ठता के लिए, प्रायश्चित्त के लिए, विशेष निर्मलता के लिए, शल्यरहित होने के लिए, पाप कर्मोंका पूर्णतया विनाश करने के लिए मैं कायोत्सर्ग करता हूँ—अर्थात् आत्मविकाश की प्राप्ति के लिए शरीर सम्बन्धी समस्त चंचल व्यापारों का त्याग करता हूँ, विशुद्ध चिन्तन करता हूँ ।

विवेचन

यह उत्तरी करण सूत्र है । इसके द्वारा ऐर्यापथिक प्रतिक्रमण से शुद्ध आत्मा में बाकी रही हुई सूक्ष्म मलिनता को भी दूर करने के लिए विशेष परिष्कार स्वरूप कायोत्सर्ग का संकल्प किया जाता है । जीवन में जरा भी मलिनता न रहने पावे, यह महान आदर्श, उक्त सूत्र के द्वारा ध्वनित होता है ।

संस्कार के तीन प्रकार माने गए हैं—दोष मार्जन, हीनांग पूर्ति और अतिशयाधायक । इन तीनों संस्कारों के द्वारा प्रत्येक पदार्थ अपनी विशिष्ट अवस्थाओं में पहुँच जाता है । एक संस्कार वह है, जो सर्व प्रथम दोषों को दूर करता है, वह दोषमार्जन संस्कार कहलाता है । दूसरा संस्कार वह है जो दोषों की कुछ भी झलक शेष रह गई हो, उसे दूर कर दोष रहित पदार्थों के हीन स्वरूप की पूर्ति करता है, वह हीनांग पूर्ति संस्कार है । तीसरा संस्कार दोष रहित पदार्थ में एक प्रकार की विशेषता (खूबी) उत्पन्न करता है, वह अतिशयाधायक संस्कार कहा जाता है । यच्चयावत् संस्कारों का संस्कारत्व, इन्हीं त्रिविध संस्कारों में विश्रान्त है ।

उदाहरण के रूप में मलमलिन वस्त्र को ही ले लीजिए । रजक पहले वस्त्रों को भट्ठी पर चढ़ा कर वस्त्रों के मैल को पृथक करता है । यही पहला दोषमार्जन संस्कार है । अन्तिम बार जल में से निकाल कर, धूप में सुखा कर यथा व्यवस्थित वस्त्रों की तह कर देना हीनांग पूर्ति

संस्कार है। अन्त में सलवटें साफ कर, इस्त्री कर देना—तीसरा अतिशयाधायक संस्कार है।

एक और भी उदाहरण लीजिए। रंगरेज वस्त्र को पहले पानी में डुबो कर, मल कर उसके दाग धब्बे दूर करता है, यही पहला दोष-मार्जन संस्कार है। पुनः साफ सुथरे वस्त्र को अभीष्ट रंग से रंजित कर देना, यही दूसरा हीनांग पूर्ति संस्कार है। एवं कलप लगाकर इस्त्री कर देना, तीसरा अतिशयाधायक संस्कार है। इन्हीं तीन संस्कारों को शास्त्रीय भाषा में शोधक, विशेषक एवं भावक संस्कार कहते हैं।

व्रत शुद्धि के लिए भी यही तीन संस्कार माने गए हैं। आलोचना एवं प्रतिक्रमण के द्वारा स्वीकृत व्रत के प्रमादजन्य दोषों का मार्जन किया जाता है। कायोत्सर्ग के द्वारा इधर-उधर रही हुई शेष मलिनता भी दूर कर एवं व्रत को अखण्डित बनाकर हीनांग पूर्ति संस्कार किया जाता है। अन्त मे प्रत्याख्यान के द्वारा आत्मशक्ति में अत्यधिक वेग पैदा करके व्रतों में विशेषता उत्पन्न की जाती है, यह अतिशयाधायक संस्कार है।

जो वस्तु एक बार मलिन हो जाती है, वह कुछ एक बार के प्रयत्न से ही शुद्ध नहीं हो जाती। उस की विशुद्धि के लिए बार-बार प्रयत्न करना होता है। जंग लगा हुआ शस्त्र, एक बार नहीं, अनेक बार रगड़ने, मसलने और सान पर रखने से ही साफ होता है, चमक पाता है।

पापमल से मलिन हुआ संयमी आत्मा भी, इसी प्रकार, एक बार के प्रयत्न से ही शुद्ध नहीं हो जाता। उसकी शुद्धि के लिए साधक को बार-बार प्रयत्न करना पड़ता है। एक के बाद एक अनेक प्रयत्नों की लंबी परंपरा के बाद ही आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप को प्राप्त करता है, पहले नहीं। अस्तु, सर्व प्रथम आलोचना सूत्र के द्वारा आत्मविशुद्धि के लिए प्रयत्न किया जाता है, और गमनागमनादि क्रियाओं से होने वाली मलिनता उक्त ईर्या पथिक प्रतिक्रमण से साफ हो जाती है। परन्तु पापमल की बारीक झाँई फिर भी शेष रह जाती है, उसे भी साफ

करने के लिए और अन्तः शल्य को बाहर निकाल फेंकने के लिए ही यह दूसरी बार कायोत्सर्ग के द्वारा शुद्धि करने का पवित्र संकल्प किया जाता है। मन, वचन और शरीर की चंचलता हटाकर, हृदय में वीतराग भगवान की स्तुति का प्रवाह बहा कर, अपने आपको अशुभ एवं चंचल व्यापारों से हटाकर शुभव्यापार में केन्द्रित बनाकर, अपूर्व समाधिभाव की प्राप्ति के लिए एवं पाप कर्मों के निर्घातन के लिए सत्प्रयत्न करना ही, प्रस्तुत उत्तरी करण सूत्र का महा मंगलकारी उद्देश्य है।

हाँ तो यह कायोत्सर्ग की प्रतिज्ञा का सूत्र है। पाठक मालूम करना चाहते होंगे कि कायोत्सर्ग का अर्थ क्या है? कायोत्सर्ग में दो शब्द हैं—काय और उत्सर्ग। अतः कायोत्सर्ग का अर्थ हुआ—काय=शरीर का, शरीर की चंचल क्रियाओं का उत्सर्ग=त्याग। विशेषार्थ यह है कि कायोत्सर्ग करते समय साधक शरीर का भान भूलकर, शरीर की मोह-माया त्याग कर आत्म-भाव में प्रवेश करता है। और जब आत्म-भाव में प्रविष्ट होकर शुद्ध परमात्मतत्त्व का स्मरण किया जाता है, तब वह परमात्मभाव में लीन हो जाता है। जब कि यह परमात्मभाव में की लीनता अधिकाधिक रसमय दशा में पहुँचती है, तब आत्म प्रदेशों में व्याप्त पाप कर्मों की निर्जरा होती है, जीवन में पवित्रता आती है। आध्यात्मिक पवित्रता का मूल कायोत्सर्ग में अन्तर्निहित है।

कायोत्सर्ग की व्युत्पत्ति में शरीर की चंचलता का त्याग उपलक्षण मात्र है। शरीर के साथ मन, वचन का भी ग्रहण है। मन, वचन और शरीर का दुर्व्यापार जब तक होता रहता है तब तक पाप कर्मों का आश्रव बन्द नहीं हो सकता। और जब तक कर्म बन्धन से छुटकारा नहीं होता, तबतक मोक्षपद की साधना पूर्ण नहीं होती। अतः कर्म बन्धनों को तोड़ने के लिए तथा कर्मों का आश्रव रोकने के लिए मन, वचन और शरीर के अशुभव्यापारों का त्याग आवश्यक है, और यह त्याग कायोत्सर्ग की साधना के द्वारा होता है। इस प्रकार कायोत्सर्ग

मोक्ष प्राप्ति का प्रधान कारण है, यह न भूलना चाहिए।

प्रायश्चित्त का महत्त्व, साधना क्षेत्र में बहुत बड़ा माना गया है। प्रायश्चित्त एक प्रकार का आध्यात्मिक दण्ड है, जो किसी भी दोष के होने पर साधक द्वारा अपनी इच्छा से लिया जाता है। इस आध्यात्मिक दण्ड का उद्देश्य एवं लक्ष्य होता हैं—आत्मशुद्धि, हृदय शुद्धि। आत्मा की अशुद्धि का कारण पापमल है, भ्रान्त आचरण है। प्रायश्चित्त के द्वारा पाप का परिमार्जन और दोष का शमन होता है, इसीलिए प्रायश्चित्तसमुच्चय आदि प्राचीन धर्म ग्रंथों में प्रायश्चित्त का पापछेदन, मलापनयन, विशोधन और अपराध-विशुद्धि आदि नामों से उल्लेख किया गया है।

आगम साहित्य में बाह्य और आभ्यन्तर भेद से बारह प्रकार के तप का उल्लेख है। आत्मा पर लगे पाप मल को दूर करने वाला उपर्युक्त प्रायश्चित्त, आभ्यन्तर तप में माना गया है। अतएव आलोचना, प्रतिक्रमण और कायोत्सर्ग आदि की साधनाएँ सब प्रायश्चित्त हैं। स्थानाङ्ग सूत्र के दशमस्थान में दश प्रकार के प्रायश्चित्त का उल्लेख है। उनमें से यहां प्रकृत में कायोत्सर्ग रूप जो पंचम व्युत्सर्गार्ह प्रायश्चित्त है, उस का उल्लेख है। व्युत्सर्ग का अर्थ करते हुए अभयदेव कहते हैं कि शरीर की चपलता-जन्य चेष्टाओं का निरोध करना व्युत्सर्ग है—व्युत्सर्गार्ह यत्कायचेष्टानिरोधतः-स्थानाङ्ग ६ ठा०। शरीर की क्रियाओं को रोक कर, मौन रह कर, धर्म ध्यान के द्वारा मन को जो एकाग्र बनाया जाता है, उक्त कायोत्सर्ग का आत्म शुद्धि के लिए विशेष महत्त्व है। स्पन्दन, दूषण का प्रतिनिधि है तो स्थिरत्व, शुद्धि का प्रतिनिधि है।

प्रायश्चित्त का निर्वचन पूर्वाचार्यों ने बड़े ही अनूठे ढंग से किया है। प्रायः=बहुत, चित्त=मन किंवा जीव को शोधन करने वाला। जिसके द्वारा हृदय की अधिक से अधिक शुद्धि हो, वह प्रायश्चित्त कहलाता है- 'प्रायोबाहुल्येन चित्तं=जीवं शोधयति, कर्ममलिनं विमली करोति' पंचाशक।

प्रायश्चित्त का दूसरा अर्थ होता है—पाप का छेदन करने वाला—

पापच्छेदकत्वात् प्रायश्चित्तं, प्राकृते पायच्छित्तमिति—स्था० ३ ठा०,४ उ०।

तीसरा अर्थ और है-प्रायः=पाप, उसको चित्त=शोधन करना—'प्रायः पापं विनिर्दिष्टं, चित्तं तस्य च शोधनम्।'-ध० ३ अधि०। तथा—'अपराधो वा प्रायः, चित्तं शुद्धिः, प्रायस्य चित्तं प्रायश्चित्तं-अपराधविशुद्धिः'—राजवार्तिक ६। २२। १। उक्त सभी अर्थों का मूल विशेषावश्यक में इस प्रकार दिया है:—

पावं छिंदइ जम्हा,
पायच्छित्तं तु भण्णई तम्हा।
पाएण वा वि चित्तं,
सोहइ तेण पच्छित्तं॥ १५०८॥

प्रायश्चित्त की एक और भी बड़ी सुन्दर व्युत्पत्ति है, जो सर्वसाधारण दर्शक जनता के मानस को ध्यान में रखकर की गई है। प्रायः का अर्थ लोक=जनता है, और चित्तका अर्थ मन है। जिस क्रिया के द्वारा जनता के मन में आदर हो, वह प्रायश्चित्त है। प्रायश्चित्त कर लेने के बाद जनता पर क्या प्रतिक्रिया होती है, यही इस व्युत्पत्ति का प्राण है। बात यह है कि—कुछ भी पाप करने वाला व्यक्ति जनता की आँखों से गिर जाता है, जनता उसे घृणा की दृष्टि से देखने लगती है। जनता में आदर धर्माचरण का होता है, पापाचरण का नहीं। पापाचरण के कारण मनुष्य जनता के हृदय में से अपना वह धर्माचरण मूलक गौरव सहसा गँवा बैठता है। परन्तु जब वह शुद्ध हृदय से प्रायश्चित्त कर लेता है, अपने अपराध का उचित दण्ड ले लेता है तो जनता का हृदय भी बदल जाता है और वह उसे ऊँची, प्रेम की तथा गौरव की दृष्टि से देखने लगती है।

प्राय इत्युच्यते लोकस्तस्य चित्तं मनो भवेत्,
तच्चित्त—ग्राहकं कर्म प्रायश्चित्तमिति स्मृतम्।
—प्रायश्चित्त समुच्चयवृत्ति

प्रायश्चित्त का एक अर्थ और भी है, जो वैदिक साहित्य के विद्वानों

द्वारा किया जारहा है। उनका कहना है कि प्रायश्चित्त शब्द के–'प्रायः' और 'चित्त' ये दो विभाग हैं। प्रायः विभाग प्रयाणभाव का सूचक है। आत्मा की भूतपूर्व शुद्ध अवस्था ही 'प्रायः' है। अस्तु, इस गतभाव का पुनः चयन-संग्रह-आधान ही 'चित्त' है। प्रायोभाव का चयन ही प्रायश्चित्त है। दूषणों के कारण मलिन आत्मा शुद्ध होकर पुनः स्वरूप में उपस्थित हो, यह प्रायश्चित्त का भावार्थ है। यह अर्थ भी प्रस्तुत प्रकरण में युक्तिसंगत है। कायोत्सर्गरूप प्रायश्चित्त के द्वारा आत्मा चंचलता से हटकर पुनः अपने स्थिररूप में, आध्यात्मिक दृष्टि से व्रतों की दृढता में स्थित हो जाता है।

अहिंसा, सत्य आदि व्रतों के लेने मात्र से कोई सच्चा व्रती नहीं हो सकता। सुव्रती होने के लिए सब से पहली एवं मुख्य शर्त यह है कि उसे शल्य रहित होना चाहिए। सच्चा व्रती एवं त्यागी वही है, जो सर्वथा निश्छल होकर, अभिमान दंभ एवं भोगासक्ति से परे होकर अपने स्वीकृत चारित्र में लगे दोषों को स्वीकार करता है, यथाविधि प्रति क्रमण करता है, आलोचना करता है, और कायोत्सर्ग आदि के द्वारा शुद्धि करने के लिए सदा तैयार रहता है। जहां दंभ है, व्रत शुद्धि के प्रति उपेक्षा है, वहाँ शल्य है। और जहाँ शल्य है, वहाँ व्रतों की साधना कहाँ? इसी आदर्श को ध्यान में रखकर आचार्य उमास्वाति जी तत्त्वार्थसूत्र में कहते हैं—'निशल्यो व्रती' ७। १३।

शल्य का अर्थ होता है–जिसके द्वारा अन्तर में पीडा सालती रहती हो, कसकती रहती हो, वह तीर, भाला और काँटा आदि। 'शल्यतेऽनेन इति शल्यम्।' आध्यात्मिक क्षेत्र में माया, निदान और मिथ्यादर्शन को शल्य, लक्षणा वृत्ति के द्वारा कहते हैं। लक्षणा का अर्थ आरोप करना है। तीर आदि शल्य का आन्तरिक वेदना-जनक रूपसाम्य से माया आदि में आरोप किया गया है। जिस प्रकार शरीर के किसी भाग में काँटा तथा तीर आदि जब घुप जाता है, चैन नहीं लेने देता है, शरीर को विषाक्त बनाकर अस्वस्थ कर देता है, उसी प्रकार

माया आदि शल्य भी जब अन्तर्हृदय में घुप जाते हैं तब साधक की आत्मा को शान्ति नहीं लेने देते हैं, सर्वदा व्याकुल एवं बेचैन किए रहते हैं, सर्वथा अस्वस्थ बनाए रखते हैं। अहिंसा, सत्य आदि आत्मा का आध्यात्मिक स्वास्थ्य है, वह शल्य के द्वारा चौपट हो जाता है, साधक आध्यात्मिक दृष्टि में बीमार पड़ जाता है।

(१) मायाशल्य—माया का अर्थ कपट होता है। अतएव छल करना, ढोंग रचना, जनता को ठगने की मनोवृत्ति रखना, अंदर और बाहर एकरूप से सरल न रहना, स्वीकृत व्रतों में लगे दोषों की आलोचना न करना, इत्यादि मायाशल्य है।

(२) निदानशल्य—धर्माचरण से सांसारिक फल की कामना करना, भोगों की लालसा रखना, निदान है। किसी राजा आदि का धन, वैभव देखकर किंवा सुनकर मन में यह संकल्प करना कि ब्रह्मचर्य, तप आदि मेरे धर्म के फलस्वरूप मुझे भी यह ही वैभव-समृद्धि प्राप्त हो, यह निदानशल्य है।

(३) मिथ्यादर्शन शल्य—सत्य पर श्रद्धा न लाना, असत्य का आग्रह रखना, मिथ्यादर्शन शल्य है। यह शल्य बहुत भयंकर है। इसके कारण कभी भी सत्य के प्रति अभिरुचि नहीं होती। यह शल्य सम्यग्दर्शन का विरोधी है।

जबतक साधक के हृदय में, समवायांग सूत्र में उल्लिखित ऊपर कहे हुए किसी भी शल्य का संकल्प बना रहेगा, तब तक कोई भी नियम तथा व्रत विशुद्ध नहीं हो सकता। मायावी का व्रत असत्य मिश्रित होता है। भोगासक्त का व्रत वीतराग भावना से शून्य, सराग होता है। मिथ्या दृष्टि का व्रत केवल द्रव्यलिङ्ग स्वरूप है। सम्यक्त्व के बिना घोर से घोर क्रियाकांड भी सर्वथा निष्फल है, उलटा कर्म बन्ध का कारण है।

प्रस्तुत उत्तरीकरण पाठ के सम्बन्ध में अन्तिम सार रूप यह वक्तव्य है कि व्रत एवं आत्मा की शुद्धि के लिए प्रायश्चित्त आवश्यक

है। प्रायश्चित्त परिणाम-शुद्धि के बिना नहीं हो सकता, अतः भाव-शुद्धि आवश्यक है। भावशुद्धि के लिए शल्य का त्याग जरूरी है। शल्य का त्याग और पापकर्मों का नाश कायोत्सर्ग से हो सकता है अतः कायोत्सर्ग का करना परमावश्यक है। कायोत्सर्ग संयम की भूलों का एक विशिष्ट प्रायश्चित्त ही है।

: ७ :

आगार सूत्र

अन्नत्थ ऊससिएण, नीससिएण,
ग्वासिएणं, छीएण, जभाइएण,
उड्डुएण, वाय-निसग्गेण,
भमलीए, पित्त—मुच्छाए ॥१॥
सुहुमेहि अग—सचालेहि,
मुहुमेहि खेल—संचालेहि,
सुहुमेहि दिट्ठि-सचालेहि ॥२॥
एवमाइएहि आगारेहि,
अभग्गो, अविराहिओ
हुज्ज मे काउस्सग्गो ॥३॥
जाव अरिहताणं, भगवताण
नमुक्कारेण न पारेमि ॥४॥
ताव काय ठाणेणं मोणणं
झाणेण, अप्पाणं वोसिरामि ॥५॥

शब्दार्थ

अन्नत्थ=आगे कहे जाने वाले आगारों के सिवा कायोत्सर्गमें शेष काय व्यापारों का त्याग करता हूं।
ऊससिएणं=उच्छवास से
नीससिएणं=निःश्वास से
खासिएणं=खांसी से
छीएणं=छींक से
जंभाइएणं=जंभाई-उवासी से
उड्डुएणं=डकार से
वायनिसग्गेणं=अपान वायु से
भमलीए=चक्कर आने से
पित्तमुच्छाए=पित्त विकार की मूर्छा से
सुहुमेहिं=सूक्ष्म
अंगसंचालेहिं=अंग के संचार से
सुहुमेहिं=सूक्ष्म
खेलसंचालेहिं=कफ के संचार से
सुहुमेहिं=सूक्ष्म
दिट्ठिसंचालेहिं=दृष्टि के संचार से
एवमाइएहिं=इत्यादि
आगारेहिं=आगारों-अपवादों से
मे=मेरा
काउस्सग्गो=कायोत्सर्ग
अभग्गो=अभग्न
अविराहियो=विराधनारहित
हुज्ज=हो

[कायोत्सर्ग कब तक ?]

जाव=जब तक
अरिहंताणं=अरिहन्त
भगवताणं=भगवान को
नमुक्कारेणं=नमस्कार करके कायोत्सर्ग को
न पारेमि=न पारूं
ताव=तबतक
ठाणेणं=(एक स्थान पर) स्थिर रहकर
मोणेणं=मौन रहकर
झाणेणं=ध्यानस्थ रहकर
अप्पाणं=अपने
कायं=शरीर को
वोसिरामि=(पाप कर्मों से) अलग करता हूँ

भावार्थ

कायोत्सर्ग में काय-व्यापारों का परित्याग करता हूँ, निश्चल होता हूँ, परन्तु जो शारीरिक क्रियाएं अशक्य परिहार होने के कारण स्वभावतः

हरकत में आजाती हैं, उनको छोड़कर।

उच्छ्वास=ऊंचा श्वास, निःश्वास=नीचा श्वास, कासित=खांसी, छिक्का=छींक, उबासी, डकार, अपानवायु, चक्कर, पित्तविकारजन्य मूर्च्छा, सूक्ष्मरूप से अंगों का हिलना, सूक्ष्म रूप से कफ का निकलना, सूक्ष्मरूप से नेत्रों का हरकत में आजाना, इत्यादि आगारों से मेरा कायोत्सर्ग अभग्न एवं अविराधित हो।

जब तक अरिहंत भगवान को नमस्कार न कर लूं—अर्थात् 'नमो अरिहंताणं' न पढ़ लू ,तब तक एक स्थान पर स्थिर रहकर, मौन रहकर, धर्म ध्यान में चित्त की एकाग्रता करके अपने शरीर को पाप-व्यापारों से वोसिराता हूँ=अलग करता हूँ।

विवेचन

कायोत्सर्ग का अर्थ है, शरीर की सब प्रवृत्तियों को रोक कर पूर्णतया निश्चल एवं निस्पन्द रहना। साधक जीवन के लिए यह निवृत्ति का मार्ग अतीव आवश्यक है। इसके द्वारा मन, वचन एवं शरीर में दृढ़ता का भाव पैदा होता है, जीवन ममता के क्षेत्र से बाहर होता है, सब ओर आत्म-ज्योति का प्रकाश फैल जाता है एवं आत्मा वाह्य जगत से सम्बन्ध हटाकर, बाह्य जगत क्या, शरीर की ओर से भी पराङ्मुख होकर अपने वास्तविक मूलस्वरूप के केन्द्र में अवस्थित हो जाता है।

परन्तु एक बात है, जिस पर ध्यान देना आवश्यक है। साधक कितना ही क्यों न दृढ़ एवं साहसी हो परन्तु कुछ शरीर के व्यापार ऐसे हैं, जो बराबर होते रहते हैं, उनको किसी भी प्रकार से बन्द नहीं किया जा सकता। यदि हठात् बन्द करने का प्रयत्न किया जाय तो लाभ के बदले हानि की संभावना है। अतः कायोत्सर्ग से पहले यदि उन व्यापारों के सम्बन्ध में छूट न रखी जाय तो फिर कायोत्सर्ग की प्रतिज्ञा का भंग होता है। प्रतिज्ञा है, शरीर के व्यापारों का त्याग करता हूं, और उधर श्वास आदि के व्यापार चालू रहते हैं, अतः प्रतिज्ञा का

भंग नहीं तो और क्या है ? इसी सूक्ष्म बात को लक्ष्य में रख कर सूत्रकार ने प्रस्तुत आगार सूत्र का निर्माण किया है। अब पहले से ही छूट रख लेने के कारण प्रतिज्ञा भंग का दोष नहीं होता। कितनी सूक्ष्म सूझ है ? सत्य के प्रति कितनी अधिक जागरूकता है ?

'एवमाइएहिं आगारेहिं' उक्त पद के द्वारा यह विधान है कि श्वास आदि के सिवा यदि कोई और भी विशेष कारण उपस्थित होतो कायोत्सर्ग बीच में ही, समय पूर्ण किए बिना ही समाप्त किया जा सकता है। बाद में उचित स्थान पर पुनः उसको पूर्ण कर लेना चाहिए। बीच में समाप्त करने के कारणों पर प्राचीन टीकाकारों ने अच्छा प्रकाश डाला है। कुछ कारण तो ऐसे हैं, जो अधिकारी भेद से मानवी दुर्बलताओं को लक्ष्य में रखकर माने गए हैं। और कुछ उत्कृष्ट दया-भाव के कारण हैं। अतएव किसी आकस्मिक विपत्ति में किसी की सहायता के लिए कायोत्सर्ग खोलना पड़े तो उसका आगार रखा जाता है। आप विचार सकते हैं, जैनधर्म शुष्क क्रिया काण्डों में पड़कर जड़ नहीं हो गया है। वह ध्यान के जैसे आवश्यक विधान में भी आकस्मिक सहायता देने की छूट रख रहा है। आज के जड़ क्रियाकाण्डी इस ओर लक्ष्य देने का कष्ट उठाएं।

हां तो टीकाकारों ने आदि शब्द से अग्नि का उपद्रव, डाकू अथवा राजा आदि का महाभय, सिंह अथवा सर्प आदि क्रूर प्राणियों का उपद्रव, तथा पञ्चेन्द्रिय जीवों का छेदन-भेदन इत्यादि अपवादों का ग्रहण किया है। अग्निआदि के उपद्रव का ग्रहण इसलिए है कि—संभव है, साधक दुर्बल हो। उस समय तो अड़ा रहे; किन्तु बाद में भावों की मलिनता के कारण पतित हो जाय। दूसरी बात यह भी है कि साधक दृढ़ भी हो, जीवन की अन्तिम घड़ियों तक विशुद्ध परिणामी भी रहे, किन्तु लोकापवाद तो भयंकर है। व्यर्थ की दृढ़ता के लिए लोग, जैनधर्म की निन्दा कर सकते हैं। और भला मिथ्या कदाग्रह रखकर जीवन को नष्ट कर देने से लाभ भी क्या है ?

पंचेन्द्रिय जीवों का छेदन-भेदन आगार स्वरूप इसलिए रखा गया है कि यदि अपने समक्ष किसी जीव की हत्या होती हो तो चुपचाप न न देखता रहे। शीघ्र ही ध्यान खोलकर उस हत्या को बन्द कराना चाहिए। अहिंसा से बढ़कर कोई साधना नहीं हो सकती। सर्पादि किसी को काट ले तो वहां भी सहायता के लिए ध्यान खोला जा सकता है। इसी भाव को लक्ष्य में रखकर आचार्य हेमचन्द्र योगशास्त्र के तीसरे प्रकाश पर की अपनी स्वोपज्ञ वृत्ति में लिखते हैं—"मार्जार मूषिकादे: पुरतो गमने ऽग्रतः सरतोऽपि न भङ्ग।...सर्पदष्टे आत्मनि वा साध्वादौ सहसा उच्चारयतो न भङ्गः।

'अभग्गो' और 'अविराहिओ' के संस्कृत रूप क्रमशः अभग्न एवं 'अविराधित' हैं। अभग्न का अर्थ पूर्णतः नष्ट न होना है, और अविराधित का अर्थ देशतः नष्ट न होना। 'भग्नः सर्वथा विनाशितः, न भग्नोऽभग्नः। विराधितो देशभग्नः न विराधितोऽविराधितः'

—योगशास्त्र तृतीय प्रकाशटीका।

कायोत्सर्ग पद्मासन से करना चाहिए अथवा बिलकुल सीधे खड़े होकर, नीचे की ओर भुजाओं को प्रलंबमान रखकर, आंखें नासिका के अग्रभाग पर जमाकर अथवा बन्द करके जिन मुद्रा के द्वारा करना भी अधिक सुन्दर होगा। कायोत्सर्ग में इन बातों का सामान्यतया ध्यान रखना चाहिए—एक ही पैर पर अधिक भार न देना, दीवार आदि का सहारा न लेना, मस्तक नीचे की ओर नहीं झुकाना, आंखें नहीं फिराना, सिर नहीं हिलाना आदि।

सूत्र में कायोत्सर्ग के काल के सम्बन्ध में वर्णन करते हुए जो यह कहा गया है कि—'नमो अरिहन्ताणं' पढ़ने तक कायोत्सर्ग का काल है, इसका यह अर्थ नहीं कि कायोत्सर्ग का कोई निश्चित काल नहीं, जब जी चाहा तभी नमो अरिहंताणं पढ़ा और पूर्ण कर लिया। नमो अरिहंताणं के पढ़ने का तो यह भाव है कि जितने काल का कायोत्सर्ग किया जाय अथवा जो कोई निश्चित पाठ पढ़ा जाय, वह पूर्ण होने

पर ही समाप्ति सूचक 'नमो अरिहन्ताणं, पढ़ना चाहिए। यह नियम कायोत्सर्ग के प्रति सावधानी की रक्षा के लिए है। अन्यमनस्कभाव से लापरवाही रखते हुए कोई भी साधना शुरू करना और समाप्त करना, फल प्रद नहीं होता। पूर्ण जागरूकता के साथ कायोत्सर्ग प्रारंभ करना और समाप्त करना, कितना अधिक आत्मजागृति का जनक होता है, यह अनुभवी ही जान सकते हैं।

प्रस्तुत सूत्र में पांच संपदा=विश्राम हैं:—

प्रथम एक वचनान्त आगार संपदा है, इसमें एक वचन से आगार बताए हैं।

दूसरी बहु वचनान्त आगार संपदा है, इसमें बहु वचन के द्वारा आगार बताए हैं।

तीसरी आगन्तुक आगार संपदा है, इसमें आकस्मिक अग्नि-उपद्रव आदि की सूचना है।

चतुर्थ कायोत्सर्ग विधि संपदा है, इसमें कायोत्सर्ग के काल की मर्यादा का संकेत है।

पांचमी स्वरूप संपदा है, इसमें कायोत्सर्ग के स्वरूप का वर्णन है।

यह संपदा का कथन सूत्र के अन्तरंग मर्म को समझने के लिए अतीव उपयोगी है।

: ८ :

चतुर्विंशतिस्तव सूत्र

(१)

लोगस्स उज्जोयगरे,

धम्मतित्थयरे जिणे ।

अरिहंते कित्तइस्सं,

चउवीसं पि केवली ॥

(२)

उसभमजियं च वंदे,

संभवमभिणंदणं च सुमइं च ।

पउमप्पहं सुपासं,

जिणं च चंदप्पहं वंदे ॥

(३)

सुविहिं च पुप्फदंतं,

सीअल-सिज्जंस-वासुपुज्जं च ।

विमलमणंतं च जिणं,

धम्मं संतिं च वंदामि ॥

(४)

कुंथुं अरं च मल्लिं,

वंदे मुणिसुव्वयं नमिजिणं च ।

वंदामि रिट्ठनेमिं,
पासं तह वद्धमाणं च ॥

(५)

एवं मए अभिथुआ,
विहुय-रयमला पहीण-जरमरणा ।
चउवीसं पि जिणवरा,
तित्थयरा मे पसीयंतु ॥

(६)

कित्तिय-वंदिय-महिया,
जे ए लोगस्स उत्तमा सिद्धा ।
आरुग्ग-बोहिलाभं,
समाहि-वरमुत्तमं दितु ॥

(७)

चंदेसु निम्मलयरा,
आइच्चेसु अहियं पयासयरा ।
सागरवरगंभीरा,
सिद्धा सिद्धिं मम दिसंतु ॥

शब्दार्थ

(१)

लोगस्स=सम्पूर्ण लोक के
उज्जोयगरे=उद्योत करनेवाले
धम्मतित्थयरे=धर्मतीर्थ के कर्ता
जिणे=राग द्वेष के विजेता
अरिहंते=अरिहन्त
चउवीसंपि=चौबीस ही
केवली=केवल ज्ञानियों का
कित्तइस्सं=कीर्तन करूंगा

(२)

उसभं=ऋषभदेव
च=और

अजियं=अजित को
वंदे=वन्दन करता हूं
संभवं=संभव
च=और
अभिणंदणं=अभिनन्दन
च=और
सुमइं=सुमति को
पउमप्पहं=पद्मप्रभु
सुपासं=सुपार्श्व
च=और
चंदप्पहं=चन्द्रप्रभ
जिणं=जिनको
वंदे=वन्दना करता हूं
(३)
सुविहिं=सुविधि
च=अथवा
पुप्फदंतं=पुष्पदन्त
च=और
सीअल=शीतल
सिज्जंस=श्रेयांस
वासुपुज्ज=वासुपूज्य
विमल=विमल
च=और
अणंतं=अनन्त
जिणं=जिन
धम्म=धर्मनाथ
च=और
संतिं=शान्ति को
वंदामि=वन्दन करता हूं
(४)
कुंथुं=कुन्थु
अरं=अरनाथ
च=और
मल्लिं=मल्लि
मुणिसुव्वयं=मुनिसुव्रत
च=और
नमिजिणं=नमि जिनको
वंदे=वन्दना करता हूं
रिट्ठनेमिं=अरिष्ट नेमि
पासं=पार्श्वनाथ
तह=तथा
वद्धमाणं च=वर्द्धमान को भी
वंदामि=वन्दना करता हूं
(५)
एवं=इस प्रकार
मए=मेरे द्वारा
अभिथुआ=स्तुति किये गये
विहुयरयमला=पाप मल से रहित
पहीणजरमरणा=जरा और मृत्यु से मुक्त
चउवीसंपि=चौबीसों ही
जिणवरा=जिनवर
तित्थयरा=तीर्थंकर
मे=मुझ पर
पसीयंतु=प्रसन्न हों

(६)

जे=जो
ए=ये
लोगस्स=लोक में
उत्तमा=उत्तम
कित्तय=कीर्तित=स्तुत
वंदिय=वन्दित
महिया=पूजित
सिद्धा=तीर्थंकर हैं, वे
आरुग्ग=आरोग्य=आत्मशक्ति,और
बोहिलाभं=धर्म प्राप्ति का लाभ
उत्तमं=श्रेष्ठ
समाहिवरं=प्रधान समाधि
दिंतु=देवें

(७)

चंदेसु=चन्द्रों से भी
निम्मलयरा=विशेष निर्मल
आइच्चेसु=सूर्यों से भी
अहियं=अधिक
पयासयरा=प्रकाश करनेवाले
सागरवर=महा सागर के समान
गंभीरा=गम्भीर
सिद्धा=सिद्ध (तीर्थंकर) भगवान
मम=मुझको
सिद्धिं=सिद्धि, मुक्ति
दिसंतु=देवें

भावार्थ

अखिल विश्व में धर्म का उद्द्योत=प्रकाश करनेवाले, धर्मतीर्थ की स्थापना करनेवाले, [राग द्वेष के] जीतनेवाले, [अन्तरंग काम क्रोधादि] शत्रुओं को नष्ट करनेवाले, केवल ज्ञानी चौबीस तीर्थंकरों का मैं कीर्तन करूंगा=स्तुति करूंगा ॥१॥

श्री ऋषभदेव, श्री अजितनाथजी को वन्दना करता हूँ। सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ, सुपार्श्व, और राग द्वेष-विजेता चन्द्रप्रभ जिनको भी नमस्कार करता हूं ॥२॥

श्री पुष्पदन्त (सुविधिनाथ), शीतल, श्रेयास, वासु पूज्य, विमलनाथ, राग-द्वेष के विजेता अनन्त, धर्म, तथा श्री शान्तिनाथ भगवान को नमस्कार करता हूं ॥३॥

श्री कुन्थुनाथ, अरनाथ, भगवती मल्लि, मुनिसुव्रत, एवं राग-द्वेष के विजेता नमिनाथजी को वन्दना करता हूं। इसी प्रकार भगवान अरिष्ट-

नेमि, पार्श्वनाथ, अन्तिम तीर्थंकर वर्द्धमान (महावीर) स्वामी को भी नमस्कार करता हूँ ॥४॥

जिनकी मैंने स्तुति की है, जो कर्मरूप धूल के मल से रहित हैं, जो जरामरण दोनों से सर्वथा मुक्त हैं, वे अन्त: शत्रुओं पर विजय पानेवाले धर्मप्रवर्तक चौबीस तीर्थंकर मुझपर प्रसन्न हों ॥५॥

जिनकी इन्द्रादि देवों तथा मनुष्यों ने स्तुति की है, वन्दना की है, पूजा, अर्चा की है, और जो अखिल ससार में सबसे उत्तम हैं, वे सिद्ध= तीर्थंकर भगवान मुझे आरोग्य=सिद्धत्व अर्थात आत्म-शाति, बोधि= सम्यग्दर्शनादि रत्नत्रय का पूर्ण लाभ, तथा उत्तम समाधि प्रदान करें ॥६॥

जो अनेक कोटाकोटि चन्द्रमाओं से भी विशेष निर्मल हैं, जो सूर्यों से भी अधिक प्रकाशमान हैं, जो स्वयं भूरमण जैसे महासमुद्र के समान गम्भीर हैं, वे सिद्ध भगवान मुझे सिद्धि अर्पण करें, अर्थात् उनके आलम्बन से मुझे सिद्धि=मोक्ष प्राप्त हो ॥७॥

विवेचन

सामायिक की अवतारणा के लिए आत्म-विशुद्धि का होना परमावश्यक है। अतएव सर्व प्रथम आलोचना सूत्र के द्वारा ऐर्या पथिक प्रतिक्रमण करके आत्म-शुद्धि की गई है। तत्पश्चात् विशुद्धि में और अधिक उत्कर्ष पैदा करने के लिए, एवं हिंसा आदि भूलों के लिए प्रायश्चित करने के लिए कायोत्सर्ग की साधना का उल्लेख किया गया है। दोनों साधनाओं के बाद, यह पुनः तीसरी बार भक्त हृदय में चतुर्विंशतिस्तव सूत्र के द्वारा भक्तिसुधा की वर्षा करने का विधान है। जैन समाज में चतुर्विंशतिस्तव को बहुत अधिक महत्त्व प्राप्त है। वस्तुतः लोगस्स भक्ति साहित्य की एक अमर रचना है। इसके प्रत्येक शब्द में भक्ति-भाव का अखण्ड स्रोत छिपा हुआ है। अगर कोई भक्त, पद-पद पर भक्ति-भावना से भरे हुए अर्थ का रसास्वादन करता हुआ, उक्त पाठ को पढ़े तो वह अवश्य ही आनन्द विभोर हुए बिना न रहेगा। जैन-

साधना में सम्यग्दर्शन का बड़ा भारी महत्त्व है। और वह सम्यग्दर्शन किस प्रकार अधिकाधिक विशुद्ध होता है ? वह विशुद्ध होता है, चतुर्विंशति स्तव के द्वारा। 'चउव्वीसत्थएणं दंसणविसोहिं जणयइ'—उत्तराध्ययन २६। ६।

आज संसार अत्यधिक त्रस्त, दुःखित एवं पीड़ित है। चारों ओर क्लेश एवं कष्ट की ज्वालाएँ धधक रही हैं; और बीच में अवरुद्ध मानव-प्रजा झुलस रही है, उसे अपनी मुक्ति का कोई मार्ग प्रतीत नहीं होता। ऐसी अवस्था में सरलभावेन संतों के द्वार खटखटाये जाते हैं, और अपने रोने रोये जाते है। बालक, बूढ़े, नवयुवक और स्त्रियां सभी प्रार्थना लिए कातर हैं। सन्त उन्हें हमेशा से एक ही उपाय बताते चले आए हैं—भगवान का नाम, और बस नाम। चौंकिए नहीं, क्या कुछ गलत कह दिया गया है ? बिल्कुल नहीं। भगवान् के नाम में अपार शक्ति है, अपार बल है, जो चाहो सो पा सकते हो, आवश्यकता है, श्रद्धा की। बिना श्रद्धा एवं विश्वास के कुछ नहीं होता। लाखों जन्म बीत जाएँ, तब भी आपको कुछ नहीं मिलेगा, केवल अभाव के लौह-द्वार से टकरा कर लौट आवोगे। यदि श्रद्धा और विश्वास का बल लेकर आगे बढ़ोगे तो सम्पूर्ण विश्व की निधियां आपके श्री चरणों में बिखरी पायेंगी।

एक कहानी है। विद्वानों की सभा थी। एक विद्वान् मुट्ठी बंद किये उपस्थित हुए। एक ने पूछा—मुट्ठी में क्या है ? उत्तर मिला—हाथी। दूसरे ने पूछा—उत्तर मिला—घोड़ा। तीसरे ने पूछा—उत्तर मिला—गाय। विद्वान् ने किसी को भैंस तो किसी को सिंह, किसी को हिमालय तो किसी को समुद्र, किसी को चाँद तो किसी को सूरज बता-बता कर सबको आश्चर्य में डाल दिया। सब लोग कहने लगे—मुट्ठी है या बला ? मुट्ठी में यह सब कुछ नहीं होसकता। सर्वथा झूठ। विद्वान्ने मुट्ठी खोली-एक नन्हीं-सी रंग की टिकिया हथेली पर रक्खी थी। पानी डाला, दवात में रंग घुल गया। अब विद्वान् के हाथ में कागज था, कलम थी। जो कुछ कहा था वह सब, सुन्दर चित्रों के रूप में सबको मिल गया।

यही बात भगवान् के मन्हे से नाम में है। श्रद्धा का जल डालिए, ज्ञान और चारित्र की कागज कलम लीजिए; फिर जो अभीष्ट हो, प्राप्त कीजिए। सब मिलेगा, कमी किसी बात की नहीं है। सूखी टिकिया कुछ न कर सकती थी। इसी प्रकार श्रद्धाहीन नाम भी कुछ नहीं कर सकता है।

लोग कहते हैं, अजी नाम से क्या होता है? मैं कहता हूँ, अच्छा! आपका केस न्यायालय में चल रहा है। आप किसी पर दस हजार रुपया मांगते हैं। जज पूछता है, क्या नाम? आप कह दीजिए, नाम का तो पता नहीं। क्या होगा? मामला रद्। आप तो कहते हैं—नाम मे कुछ नहीं होता। यहां तो बिना नाम के सब चौपट होगया। यही बात भगवान् के नाम में है। उसे शून्य न समझिए। श्रद्धा का बल लगाकर जरा दृढ़ता के साथ नाम लीजिए, जो चाहोगे सो हो जायगा।

श्री ऋषभदेव से लेकर भगवान् महावीर तक चौबीस तीर्थंकर हमारे इष्टदेव हैं, हमें अहिंसा और सत्य का मार्ग बताने वाले है, ज्ञान प्रकाश के द्वारा अन्धकार में भटकते हुए हमको दिव्य-ज्योति के देनेवाले हैं, अतः कृतज्ञताके नाते, भक्तिके नाते उसका स्मरण करना,उनका कीर्तन करना हम साधकों का मुख्य कर्तव्य है। यदि हम आलस्यवश किंवा उद्दण्डतावश भगवान का गुणकीर्तन न करें तो यह हमारा चुप रहना, अपनी वाणी को निष्फल करना है। अपने से गुणाधिक, श्रेष्ठ एवं पूजनीय व्यक्ति के सम्बन्ध मे चुप रहना, नैषधकार श्री हर्ष के शब्दों में वाणी की निष्फलता का असह्य शल्य है—"वागजन्म वैफल्य मसह्यशल्यं गुणाद्भुते वस्तुनि मौनिता चेत्"—नैषधचरित ८। ३२।

महापुरुषो का स्मरण हमारे हृदय को पवित्र बनाता है। वासनाओं की अशान्ति को दूर कर अखण्ड आत्मशक्ति का आनन्द देता है। तेज बुखार की हालत में जब हमारे शिर में बर्फ की ठंडी पट्टी बँधती है तो हमें कितना सुख, कितनी शान्ति मिलती है? इसी प्रकार जब वासना का ज्वर चैन नहीं लेने देता है, तब भगवन्नाम की वर्फ की पट्टी ही शांति

दे सकती है। प्रभु का मङ्गलमय पवित्र नाम कभी भी ज्योतिर्हीन नहीं हो सकता। वह अवश्य ही अन्तरात्मा में ज्ञान का प्रकाश जगमगाएगा। देहली-दीपक न्याय आप जानते हैं। देहली पर रक्खा हुआ दीपक अंदर और बाहर दोनों ओर प्रकाश फैलाता है। भगवान् का नाम भी जिह्वा पर रहा हुआ अन्दर और बाहर दोनों जगत को प्रकाशमान बनाता है। वह हमें बाह्य-जगत् में रहने के लिए विवेक का प्रकाश देता है, ताकि हम अपनी लोकयात्रा सफलता के साथ बिना किसी विघ्न-बाधा के तय कर सकें। वह हमें अन्तर्जगत में भी प्रकाश देता है, ताकि हम अहिंसा सत्य आदि के पथ पर दृढ़ता के साथ चल कर इस लोक के साथ पर-लोक को भी शिव एवं सुन्दर बना सकें।

मनुष्य श्रद्धा का, विश्वास का बना हुआ है, अतः वह जैसी श्रद्धा करता है, जैसा विश्वास करता है- जैसा संकल्प करता है, वैसा ही बन जाता है—''श्रद्धामयोऽयं पुरुषः, यो यच्छ्रद्धः स एव सः'—गीता। विद्वानों के संकल्प विद्वान बनाते हैं और मूर्खों के संकल्प मूर्ख। वीरों के नाम से वीरता के भाव पैदा होते हैं, और कायरों के नाम से भीरुता के भाव। जिस वस्तु का हम नाम लेते हैं, हमारा मन तत्क्षण उसी आकार का हो जाता है। मन एक साफ कैमरा है, वह जैसी ही वस्तु की ओर अभिमुख होगा, ठीक उसी का आकार अपने में धारण कर लेगा। संसार में हम देखते हैं कि बधिक का नाम लेने से हमारे सामने बधिक का चित्र खड़ा हो जाता है। सती का नाम लेने से सती का आदर्श हमारे ध्यान में आ जाता है। साधु का नाम लेने से हमें साधु का ध्यान होता है। ठीक इसी प्रकार पवित्र पुरुषों का नाम लेने से अन्य सब विषयों से हमारा ध्यान हट जायगा और हमारी बुद्धि महापुरुष विषयक हो जायगी। महा पुरुषों का नाम लेते ही महा मंगल का दिव्यरूप हमारे सामने खड़ा हो जाता है। यह केवल जड़ अक्षर-माला नहीं है, इन शब्दों पर ध्यान दीजिए, आपको अवश्य ही अलौकिक चमत्कार का साक्षात्कार होगा।

भगवान ऋषभ का नाम लेते ही हमें ध्यान आता है—मानव-सभ्यता के आदिकाल का। किस प्रकार ऋषभ ने वनवासी, निष्क्रिय, अबोध मानवों को सर्वप्रथम मानव सभ्यता का पाठ पढाया, मनुष्यता का रहन सहन सिखाया, व्यक्तिवाद से हटाकर समाजवादी बनाया, परस्पर प्रेम और स्नेह का आदर्श स्थापित किया, पश्चात् अहिंसा और सत्य आदि का उपदेश देकर लोक परलोक दोनों को उज्ज्वल एवं प्रकाशमय बनाया।

भगवान नेमिनाथ का नाम हमें दया की चरमभूमिका पर पहुँचा देता है। पशु पक्षियों की रक्षा के निमित्त किस प्रकार विवाह को को ठुकरा देते हैं, किस प्रकार राजीमती सी सर्वसुन्दरी अनुरागयुक्ता पत्नी को बिना ब्याहे ही त्याग कर, स्वर्ण सिंहासन को लात मार कर भिक्षु बनजाते हैं ? जरा कल्पना कीजिए, आपका हृदय दया और त्याग-वैराग्य के सुन्दर संमिश्रण से गद् गद् हो उठेगा।

भगवान पार्श्वनाथ हमें गंगातट पर कमठ जैसे मिथ्या कर्म काण्डी को बोध देते एवं धँधकती हुई अग्नि में से दयार्द्र होकर नाग नागनी को बचाते नजर आते हैं। और आगे चलकर कमठ का कितना भयंकर उपद्रव सहन किया, परन्तु विरोधी पर जरा भी तो क्षोभ न हुआ। कितनी बड़ी क्षमा है।

भगवान महावीर के जीवन की झांकी देखेंगे ? बड़ी ही मनोहर है, प्रभाव पूर्ण है। बारह वर्ष की कितनी कठोर, एकान्त साधना। कितने भीषण एवं रोमहर्षक उपसर्गों का सहना। पशु मेध और नर मेध जैसे विनाशकारी मिथ्या विश्वासों पर कितने निर्दय निर्मम प्रहार ! अछूतों एवं दलितों के प्रति कितनी ममता, कितनी आत्मीयता। गरीब ब्राह्मण को अपने शरीर पर के एक मात्र वस्त्र का दान देते, चन्दना के हाथों उड़द के उबले दाने भोजनार्थ लेते, विरोधियों की हजारों यातनाएँ सहते हुए भी यज्ञ आदि मिथ्या विश्वासों का खण्डन करते, गौतम जैसे प्रियशिष्य को भी भूल के अपराध में दण्ड देते हुए भगवान महावीर के दिव्य दृश्य को यदि

आप एक बार भी अपने कल्पना पथ पर ला सकें तो धन्य धन्य हो जायंगे, अलौकिक आनन्द में आत्मविभोर हो जायंगे। कौन कहता है कि हमारे महापुरुष के नाम, उनके स्तुतिकीर्तन, कुछ नहीं करते। यह तो आत्मा से परमात्मा बनने का पथ है। जीवन को सरस, सुन्दर एवं सबल बनाने का प्रबल साधन है। अतएव एक धुन से, एक लगन से अपने धर्म-तीर्थंकरों का, अरिहन्त भगवानों का स्मरण कीजिए। सूत्रकार ने इसी उच्च आदर्श को ध्यान में रख कर चतुर्विंशतिस्तव सूत्र का निर्माण किया है।

'धर्मतीर्थंकर' शब्द का निर्वचन ध्यान में रखने लायक है। धर्म का अर्थ हैं, जिसके द्वारा दुर्गति में, दुरवस्था में पतित होता हुआ आत्मा संभल कर पुनः स्वस्वरूप में स्थित हो जाय, वह अध्यात्म साधना। तीर्थ का अर्थ है, जिस के द्वारा संसार समुद्र से तिराजाय, वह साधना। "दुर्गतौ प्रपतन्तमात्मानं धारयतीति धर्मः—तीर्यतेऽनेन इति तीर्थम् धर्म एव तीर्थं धर्मतीर्थम्"—नमिसाधु। अस्तु संसार समुद्र से तिराने वाला, दुर्गति से उद्धार करने वाला धर्म ही सच्चा तीर्थ है। और जो इस प्रकार के अहिंसा सत्य आदि धर्म तीर्थ की स्थापना करते हैं, वे तीर्थंकर कहलाते हैं। चौबीस ही तीर्थंकरों ने, अपने अपने समय में, अहिंसा आदि आत्मधर्म की स्थापना की है, धर्म से भ्रष्ट होती हुई जनता पुनः धर्म में स्थिर की है।

'जिन' का अर्थ है विजेता है। किस का विजेता ? इसके लिए फिर आचार्य नमि के पास चलिए, क्योंकि वह आगमिक परिभाषाओं का एक विलक्षण पण्डित है। वह कहता है—'राग द्वेष कषायेन्द्रिय परिषहोपसर्गाऽष्टप्रकार कर्म जेतृत्वा जिनाः।' राग द्वेष, कषाय, इन्द्रिय, परिग्रह, उपसर्ग, अष्टविध कर्म के जीतने से जिन कहलाते हैं। चार और आठ कर्म के चक्कर में न पड़िए। चार अघातिकर्म भी विजितप्राय ही हैं। वासना हीन पुरुष के लिए केवल भोग्य मात्र हैं, बंधन नहीं। घातिकर्म नष्ट होने के कारण अब इनसे आगे कर्म नहीं बध सकते।

यह तो तीर्थंकरों के जीवन काल के लिए बात है। और यदि वर्तमान में प्रश्न है तो चौबीस तीर्थंकर अब मोक्ष में पहुंच चुके हैं, आठों ही कर्मों को नष्ट कर चुके हैं, अतः पूर्ण जिन है।

जैनधर्म ईश्वर वादी नहीं है; तीर्थंकर वादी है। किसी सर्वथा परोक्ष एवं अज्ञात ईश्वर में, वह बिल्कुल विश्वास नहीं रखता। उसका कहना है कि जिस ईश्वर नामधारी व्यक्ति की स्वरूप सम्बन्धी कोई रूपरेखा हमारे सामने ही नहीं है, जो अनादिकाल से मात्र कल्पना का विषय ही रहा है, जो सदा से अलौकिक ही रहता चला आया है, वह हम मनुष्यों को अपना क्या आदर्श दिखा सकता है? उसके जीवन पर से, उसके व्यक्तित्व पर से हमें क्या कुछ लेने लायक मिल सकता है? हम मनुष्यों के लिए तो वही आराध्य देव चाहिए, जो कभी मनुष्य ही रहा हो, हमारे समान ही संसार के सुख-दुःख से एवं मोह माया से संत्रस्त रहा हो, और बाद में अपने अनुभव एवं आध्यात्मिक जागरण के बल से संसार के समस्त सुख भोगों को दुःखमय जानकर तथा प्राप्त राज्य-वैभव को ठुकरा कर निर्वाण पद का पूर्ण दृढ़ साधक बना हो, फलस्वरूप सदा के लिए कर्मबन्धनों से मुक्त होकर अपने मोक्ष स्वरूप अंतिम लक्ष्य पर पहुंचा हो। जैन धर्म के तीर्थंकर एवं जिन इसी श्रेणी के साधक थे। वे कुछ प्रारम्भ से ही देव न थे, अलौकिक न थे। वे भी हमारी ही तरह एक दिन इस संसार के पामर प्राणी थे, परन्तु अपनी अध्यात्म-साधना के बल पर अन्त में जाकर शुद्ध, बुद्ध, मुक्त एवं विश्ववंद्य हो गए थे। प्राचीन धर्मशास्त्रों में आज भी उनके उत्थान-पतन के अनेक कड़वे-मीठे अनुभव एवं कर्तव्य साधनाके क्रम बद्ध चरण चिन्ह मिल रहे हैं, जिन पर यथा साध्य चल कर हर कोई साधक अपना आत्म कल्याण कर सकता है। तीर्थंकरों का आदर्श, साधक जीवन के लिए क्रमबद्ध अभ्युदय एवं निश्रेयस का रेखा चित्र उपस्थित करता है।

'महिया' का अर्थ महित=पूजित होता है। इस पर विवाद करने

की कोई बात नहीं है। सभी वन्दनीय पुरुष, हमारे पूज्य होते हैं। आचार्य पूज्य हैं, उपाध्याय पूज्य हैं, साधु पूज्य हैं, फिर भला तीर्थंकर क्योंन पूज्य होंगे। उनसे बढ़कर तो पूज्य कोई हो ही नहीं सकता।

पूजा का अर्थ है, सत्कार एवं सम्मान करना। वर्तमान पूजा आदि के शाब्दिक संघर्ष से पूर्व होने वाले आचार्यों ने ही पूजा के दो भेद किए हैं, द्रव्य पूजा और भावपूजा। शरीर और वचन को बाह्य विषयों से संकोच कर प्रभु वन्दना में नियुक्त करना द्रव्य पूजा है और मन को भी बाह्य भोगासक्ति से हटाकर प्रभु के चरणों में अर्पण करना, भावपूजा है। इस सम्बन्ध मे श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों विद्वान् एकमत हैं।

दिगम्बर विद्वान् आचार्य अमित गति कहते हैं—

वचो विग्रह सकोचो द्रव्य पूजा निगद्यते।
तत्र मानस-सकोचो भावपूजा पुरातनैः॥

—अमितगति श्रावकाचार

श्वेताम्बर विद्वान् आचार्यनमि कहते हैं—

पूजा च द्रव्य भाव सकोचस्तत्र करशिरः पादादि संन्यासो द्रव्य संकोचः, भाव सकोच स्तु विशुद्धमनसो नियोगः।

—प्रणिपातदण्डक,-षडावश्यक टीका

भगवत्पूजा के लिए पुष्पों की भी आवश्यकता होती है? प्रभु के समक्ष उपस्थित होने वाला पुष्पहीन कैसे रह सकता है? आइए, सुविश्रुत दार्शनिक जैनाचार्य हरिभद्र हमें कौन से पुष्प बतलाते हैं? उन्होंने बड़े ही प्रेम से प्रभुपूजा के योग्य पुष्प चुन रक्खे हैं:—

अहिंसा सत्यमस्तेयं ब्रह्मचर्यमसङ्गता,
गुरुभक्तिस्तपो ज्ञानं सत्पुष्पाणि प्रचक्षते।

—अष्टक ३।६

देखा, आपने कितने सुन्दर पुष्प हैं? अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अनासक्ति, भक्ति, तप और ज्ञान—प्रत्येक पुष्प जीवन को महका

देने वाला है ! भगवान् के पुजारी बनने वालों को इन्हीं हृदय के भाव पुष्पों द्वारा पूजा करनी होगी । अन्यथा स्थूल क्रियाकाण्ड से कुछ नहीं होता जाता । प्रभु की सच्ची पूजा=उपासना तो यही है कि—हम सत्य बोलें, अपने वचन का पालन करें, कठोर भाषण न करें, किसी को पीड़ा न पहुँचाएँ, ब्रह्मचर्य पालन करें, वासनाओं को जीतें, पवित्र विचार रखें, सब जीवों के प्रति समभाव एवं समादर की आदत पैदा करें, लोकैषणा एवं वित्तैषणा से नफ़रत करें । जब इन भाव पुष्पों की सुगन्ध आपके हृदय के अणु-अणु में समा जाए, उस समय ही समझना चाहिए कि हम सच्चे पुजारी बन रहे हैं और हमारी पूजा में अपूर्व बल एवं शक्ति का संचार हो रहा है !

प्रभु के दरबार में यही पुष्प लेकर पहुँचो । प्रभु को इन से असीम प्रेम है । उन्होंने अपने जीवन का तिल-तिल इन्हीं पुष्पों की रक्षा करने के पीछे खर्च किया है, विपत्ति की असह्य चोटों को मुस्कराते हुए सहन किया है । अतः जिसको जिस वस्तु से अत्यधिक प्रेम हो, वही लेकर उसकी सेवा में उपस्थित होना चाहिए । पूजा व्यक्तित्व के अनुसार होती है ! अन्यथा पूजा नहीं, पूजा का उपहास है । पूज्य, पूजक और पूजा का परस्पर सम्बन्ध रखने वाली योग्य त्रिपुटी ही जीवन का कल्याण कर सकती है, अन्यथा नहीं ।

पितामह भीष्म शरशय्या पर पड़े थे । तमाम शरीर में बाण बिंधे थे; परन्तु उनके मस्तक में बाण न लगने से शिर नीचे लटक रहा था । भीष्म ने तकिया मांगा । लोग दौड़े और नरम-नरम रूई से भरे कोमल तकिये लाकर उन के शिर के नीचे रखने लगे । भीष्म ने उन सबको लौटा दिया, कहा—'अर्जुन को बुलाओ ।' अर्जुन आये । भीष्म ने कहा—'बेटे अर्जुन ! सिर नीचे लटक रहा है, तकलीफ हो रही है, ज़रा तकिया दो।' चतुर अर्जुन ने तुरन्त तीन बाण मस्तक में मार कर वीरवर भीष्म की स्थिति के अनुकूल तकिया दे दिया । पितामह ने प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया । क्योंकि अर्जुन ने जैसी शय्या थी वैसा ही तकिया

दिया। उस समय महावीर भीष्म को आराम पहुँचाने की इच्छा से उन्हें रूई का तकिया देना उन्हें कष्ट पहुँचाना था, उनके स्वरूप का अपमान था, उनके शूरत्व का उपहास था, और था उनकी महिमा के प्रति अपने मोह–अज्ञान का प्रदर्शन। किसकी कैसी उपासना होनी चाहिए, इस के लिए यह कहानी ही पर्याप्त होगी, अधिक क्या ?

लोगस्स में जो 'आरुग्ग' शब्द आया है, उस के दो भेद हैं—द्रव्य और भाव। द्रव्य आरोग्य यानी ज्वर आदि रोगों से रहित होना। भाव आरोग्य यानी कर्म रोगों से रहित होकर स्वस्थ होना=आत्मस्वरूपस्थ होना, सिद्ध होना। सिद्ध दशा पाकर ही दुर्दशा से छुटकारा मिलेगा। प्रस्तुत सूत्र में आरोग्य से अभिप्राय, भाव आरोग्य से हैं, द्रव्य से नहीं। परन्तु इस का यह अर्थ नहीं कि साधक को द्रव्य आरोग्य से कोई वास्ता ही नहीं रखना चाहिए। भाव आरोग्य की साधना के लिए द्रव्य-आरोग्य भी अपेक्षित है। यदि द्रव्य आरोग्य हमारी साधना में सहकारी हो सकता है तो वह भी अपेक्षित ही है, त्याज्य नहीं।

'समाहिवरमुत्तमं' मे समाधि शब्द का अर्थ बहुत गहरा है। यह दार्शनिक जगत का महामान्य शब्द है। वाचक यशोविजय जी ने कहा है—जब कि ध्याता, ध्यान एवं ध्येय की द्वैत-स्थिति हट कर केवल स्व स्वरूप मात्र का निर्भास होता है, वह ध्यान, समाधि है। "स्वरूपमात्र निर्भास, समाधिर्ध्यान मेव हि"—द्वात्रिंशिका २४।२७। उपाध्याय जी की उड़ान बहुत ऊँची है। समाधि का कितना ऊँचा आदर्श उपस्थित किया है। योगसूत्रकार पतञ्जलि भी वाचक जी के ही पथ पर हैं।

भगवान महावीर साधक जीवन के बड़े मर्मज्ञ पारखी हैं। स्थानांग सूत्र में समाधि का वर्णन करते हुए आपने समाधि के दश प्रकार बतलाए हैं—पांच महाव्रत और पांच समिति। —'दसविहा समाही प० तं० पाणाइवायाओ वेरमणं······स्थानाङ्ग १०।३।११'''पांच महाव्रत और पांच समिति का मानव जीवन के उत्थान में कितना महत्त्व है ? यह पूछने की चीज नहीं। समस्त जैन वाङ्मय इन्हीं के गुण-गान से

भरा है। सच्ची शांति इन्हीं के द्वारा मिलती है!

समाधि का सामान्य अर्थ है—'चित्त की एकाग्रता।' जब साधक का हृदय, इधर-उधर के विक्षेपों से हटकर, अपनी स्वीकृत साधना के प्रति एकरूप हो जाय, और किसी प्रकार की वासना का भान ही न रहे, तब वह समाधि पथ पर पहुंचता है। यह समाधि मनुष्य का अभ्युदय करती है, अन्तरात्मा को पवित्र बनाती है, एवं सुख-दुःख तथा हर्ष शोक आदि की हर हालत में शांत एवं स्थिर रखती है। इस उच्च समाधि दशा पर पहुंचने के बाद आत्माका पतन नहीं होता। प्रभु के चरणों में अपनी साधना के प्रति सर्वथा उत्तरदायित्व पूर्ण रहने की मांग कितनी अधिक सुन्दर है? कितनी अधिक भाव-भरी है?

कुछ लोग भोग-पिपासा से अन्धे होकर गलत ढंग से प्रार्थना करते भी देखे गए हैं। कोई स्त्री मांगता है, तो कोई धन, कोई पुत्र मांगता है तो कोई प्रतिष्ठा। अधिक क्या, कितने ही लोग तो अपने शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने और उनका संहार तक करने के लिए प्रभु के नाम की मालाएं फेरते हैं। इस कुचक्र में साधारण जनता ही नहीं, कट्टर से कट्टर जैन भी फँसे हुए हैं। परन्तु ध्यान में रहे, यह सब उन वीतराग महापुरुषों का भयंकर अपमान है। निवृत्ति मार्ग के प्रवर्तक तीर्थंकरों से इस प्रकार वासनामयी प्रार्थनाएं करना, वज्र मूर्खता का अभिशाप है। जो जैसा हो, उससे वैसी ही प्रार्थना करनी चाहिए। विरागी मुनियों से कामशास्त्र के उपदेश की और वेश्या से धर्मोपदेश की प्रार्थना करने वाले व्यक्ति के सम्बन्ध में हर कोई कह सकता है कि उसका दिल और दिमाग ठिकाने पर नहीं है। अतएव प्रस्तुत पाठ में ऐसे स्वार्थी भक्तों के लिए खूब ही ध्यान देने योग्य बात कही गई है। प्रार्थना में और कुछ संसारी पदार्थ न मांग कर तीर्थंकरों के व्यक्तित्व के सर्वथा अनुरूप सिद्धत्व की, बोधिकी और समाधि की प्रार्थना की गई है। जैन दर्शन की भावनारूप सुन्दर प्रार्थना का आदर्श यही है

कि हम इधर-उधर न भटक कर अपने आत्म-निर्माण के लिए ही मंगल कामना करें—'समाहिवरमुत्तमं दिंतु।'

अब एक अन्तिम शब्द 'सिद्धा सिद्धिं मम दिसंतु' रह गया है, जिस पर विचार करना आवश्यक है। कुछ सज्जन कहते हैं कि—भगवान् तो वीतराग हैं, कर्ता नहीं है, उनके श्री चरणों में यह व्यर्थ की प्रार्थना क्यों और कैसी ? उत्तर में कहना है कि—प्रभु वीतरागी हैं, कुछ नहीं करते हैं, परन्तु उनका अवलम्ब लेकर भक्त तो सब कुछ कर सकता है। सिद्धि, प्रभु नहीं देते, भक्त स्वयं ग्रहण करता है। परन्तु भक्ति की भाषा में इस प्रकार प्रभु चरणों में प्रार्थना करना, भक्त का कर्तव्य है। ऐसा करने से अहंता का नाश होता है, हृदय में श्रद्धा का बल जाग्रत होता है, और भगवान् के प्रति अपूर्व सम्मान प्रदर्शित होता है। यदि लाक्षणिक भाषा में कहें तो इसका अर्थ—सिद्ध, मुझे सिद्धि प्रदान करें, यह न होकर यह होगा कि सिद्ध प्रभु के आलम्बन से मुझे सिद्धि प्राप्त हो। अब यह प्रार्थना, भावना में बदल गई है। जैन दृष्टि से भावना करना, अपसिद्धान्त नहीं, किन्तु सुसिद्धान्त है। जैनधर्म में 'भगवान् का स्मरण केवल श्रद्धा का बल जागृत करने के लिए ही है, यहां लेने-देने के लिए कोई स्थान नहीं। हम भगवान को कर्ता नहीं मानते, केवल अपने जीवन-रथ का सारथी मानते हैं। सारथी मार्ग प्रदर्शन करता है, युद्ध योद्धा को ही करना होता है। महाभारत के युद्ध में कृष्ण की स्थिति जानते हैं ? क्या प्रतिज्ञा है ? "अर्जुन ! मैं केवल तेरा सारथी बनूंगा। शस्त्र नहीं उठाऊंगा। शस्त्र तुझे ही उठाने होंगे। योद्धाओं से तुझे ही लड़ना होगा। शस्त्र के नाते अपने ही गाण्डीव पर भरोसा रखना होगा !" यह है कृष्ण की जगत्प्रसिद्ध प्रतिज्ञा ! अध्यात्म-रणक्षेत्र के महान विजयी जैनतीर्थंकरों का भी यही आदर्श है ! उनका भी कहना है कि 'हमने सारथी बनकर तुम्हें मार्ग बतला दिया है। अतः हमारा प्रवचन यथा समय तुम्हारे जीवन-रथ को हांकने और मार्गदर्शन कराने के लिए सदा सर्वदा

तुम्हारे साथ है, किन्तु साधना के शस्त्र तुम्हें ही उठाने होंगे, वासनाओं से तुम्हें ही लड़ना होगा, सिद्धि तुमको मिलेगी, अवश्य मिलेगी ! किन्तु मिलेगी अपने पुरुषार्थ से।'

सिद्धि का अर्थ पुरानी परम्परा मुक्ति=मोक्ष करती आ रही है। प्रायः प्राचीन और अर्वाचीन सभी टीकाकार इतना ही अर्थ कह कर मौन हो जाते हैं। परन्तु क्या सिद्धि का सीधा सादा मुख्यार्थ उद्देश्य-पूर्ति नहीं हो सकता ? मुझे तो यही अर्थ उचित जान पड़ता है। यद्यपि परम्परा से मोक्ष भी उद्देश्यपूर्ति में ही सम्मिलित है, किन्तु यहां निरतिचार व्रतपालन रूप उद्देश्यपूर्ति कुछ अधिक संगत जान पड़ती है। उसका हम से निकट सम्बन्ध है।

आचार्य हेमचन्द्र ने 'कित्तिय वंदिय महिया' में के 'महिया' पाठ के स्थान में 'मइआ' पाठ का भी उल्लेख किया है। इस दशा में 'मइआ' का अर्थ मेरे द्वारा करना चाहिए। सम्पूर्ण वाक्य का अर्थ होगा—मेरे द्वारा कीर्तित, वन्दित।' "मइआ -इति पाठातरम्, तत्र मयका मया"—योग शास्त्रवृत्ति। आचार्य हेमचन्द्र के कथनानुसार कीर्तन का अर्थ नाम ग्रहण है, और वन्दन का अर्थ है स्तुति।

आचार्य हेमचन्द्र 'विहुयरयमला' पर भी नया प्रकाश डालते हैं। उक्त पद में रज और मल दो शब्द हैं। रज का अर्थ बध्यमान कर्म, बद्ध कर्म, तथा ऐर्या पथ कर्म किया है। और मल का अर्थ पूर्वबद्ध कर्म, निकाचित कर्म तथा साम्परायिक कर्म किया है। क्रोध मान आदि कषायों के बिना केवल मन आदि योगत्रय से बंधने वाला कर्म ऐर्यापथ कर्म होता है। और कषायों के साथ योगत्रय से बंधने वाला कर्म साम्परायिक होता है। बद्धकर्म केवल लगने मात्र होता है, वह दृढ़ नहीं होता। और निकाचित कर्म दृढ़ बंधन वाले अवश्य भोगनेयोग्य कर्म को कहते हैं। सिद्ध भगवान् दोनों ही प्रकार के रज एवं मल से सर्वथा रहित होते हैं।

रजश्च मलं च रजोमले। विधूते, प्रकम्पिते अनेकार्थत्वादपनीते

चा रजोमले यैस्ते विधूतरजोमलाः। बध्यमानं च कर्म रजः, पूर्वबद्धं तु मलम्। अथवा बद्धं रजो, निकाचितं मलम्। अथवा ऐर्या पथं रजः, साम्परायिकं मलमिति—**योगशास्त्र स्वोपज्ञ वृत्ति।**

चतुर्विंशतिस्तव, ईर्यापथ सूत्र के विवेचन में निर्दिष्ट जिन मुद्रा अथवा योग मुद्रा से पढ़ना चाहिए। अस्त-व्यस्त दशा में पढ़ने से स्तुति का पूर्ण रस नहीं मिलता।

: ६ :

प्रतिज्ञा-सूत्र

करेमि भते ! सामाइय,
सावज्ज जोग पच्चक्खामि ।
जावनियम पज्जुवासामि ।
दुविह तिविहेण ।
मणेण, वायाए, काएण ।
न करेमि, न कारवेमि ।
तस्स भते ! पड़िक्कमामि,
निंदामि, गरिहामि,
अप्पाण वोसिरामि !

शब्दार्थ

भंते=हे भगवन् ! (आपकी साक्षी से मैं)
सामाइयं=सामायिक
करेमि=करता हूँ
[कैसी सामायिक ?]
सावज्जं=सावद्य, अवद्य=पाप सहित
जोगं=व्यापारों को
पच्चक्खामि=त्यागता हूँ
[कब तक के लिए ?]

जाव=जब तक
नियमं=नियम की
पज्जुवासामि=उपासना करूं
[किस रूप में सावद्य का त्याग ?]
दुविहं= दो करण से
तिविहेणं=तीन योग से
मणेणं=मन से
वायाए=वचन से
काएणं=काया से (सावद्य व्यापार)

न करेमि=न स्वयं करूंगा	निंदामि=आत्मसाक्षी से निंदा करता हूँ
न कारवेमि=न दूसरों से कराऊंगा	गरिहामि=आपकी साक्षी से गर्हा करता हूँ
भंते=हे भगवन् !	अप्पाणं=अपनी आत्मा को
तस्स=अतीत में जो भी पाप कर्म किया हो, उसका	वोसिरामि=वोसराता हूँ, त्यागता हूँ
पडिक्कमामि=प्रतिक्रमण करता हूँ	

भावार्थ

हे भगवन् ! मैं सामायिक ग्रहण करता हूँ, पापकारी क्रियाओं का परित्याग करता हूँ।

जब तक मैं दो घड़ी के नियम की उपासना करू, तब तक दो करण [करना और कराना] और तीन योग से=मन, वचन और काय से पाप-कर्म न स्वयं करूं गा और न दूसरे से कराऊं गा।

[जो पाप कर्म पहले हो गए हैं, उनका] हे भगवन् ! मैं प्रतिक्रमण करता हूं, अपनी साक्षी से निन्दा करता हूँ, आपकी साक्षी से गर्हा करता हूँ। अन्त मे मैं अपनी आत्मा को पाप व्यापार से वोसिराता हूँ=अलग करता हूँ। अथवा पापकर्म करनेवाली अपनी भूतकालीन मलिन आत्मा का त्याग करता हूँ, नया पवित्र जीवन ग्रहण करता हूँ।

विवेचन

अब तक जो कुछ भी विधि-विधान किया जा रहा था, वह सब सामायिक ग्रहण करने के लिए अपने आपको तैयार करना था। अतएव ऐर्या पथिकी सूत्र के द्वारा कृत पापों की आलोचना करने के बाद, तथा कायोत्सर्ग में एवं खुले रूप में लोगस्स सूत्र के द्वारा अन्तर्हृदय की पाप कालिमा धो देने के बाद, सब ओर से विशुद्ध आत्म-भूमि में सामायिक का बीजारोपण, उक्त 'करेमि भंते' सूत्र के द्वारा किया जाता है।

सामायिक क्या है ? इस प्रश्न का उत्तर 'करेमि भंते' के मूल पाठ

में स्पष्ट रूप से दे दिया गया है। सामायिक प्रत्याख्यान-स्वरूप है, संवररूप है। अतएव कम-से-कम दो घड़ी के लिए पापरूप व्यापारों का, क्रियाओं का, चेष्टाओं का प्रत्याख्यान=त्याग करना, सामायिक है।

साधक प्रतिज्ञा करता है, हे भगवन्! जिनके कारण अन्तर्हृदय पाप मल से मलिन होता है, आत्म-शुद्धि का नाश होता है; उन मन, वचन और शरीर रूप तीनों योगों की दुष्प्रवृत्तियों का स्वीकृत नियम पर्यन्त त्याग करता हूं। अर्थात् मनसे दुष्ट चिन्तन नहीं करूंगा, वचन से असत्य तथा कटु-भाषण नहीं करूंगा, और शरीर से किसी भी प्रकार का दुष्ट आचरण नहीं करूंगा। मन, वचन, एवं शरीर की अशुभप्रवृत्तिमूलक चंचलताको रोककर अपने आपको स्वस्वरूप में स्थिर तथा निश्चल बनाता हूं, आत्म-शुद्धि के लिए आध्यात्मिक क्रिया की उपासना करता हूं, भूतकाल में किए गए पापों से प्रति क्रमण के द्वारा निवृत्त होता हूं, आलोचना एवं पश्चात्ताप के रूप में आत्मसाक्षी से निन्दा तथा आपकी साक्षी से गर्हा करता हूं, पापाचार-संलग्न अपनी पूर्वकालीन आत्मा को वोसराता हूँ; फलतः दो घड़ी के लिए संयम एवं सदाचार का नया जीवन अपनाता हूँ।

यह उपरि लिखित विचार, सामायिक का प्रतिज्ञा-सूत्र कहलाता है। पाठक समझ गए होंगे कि—कितनी महत्त्वपूर्ण प्रतिज्ञा है। सामायिक का आदर्श केवल वेष बदलना ही नहीं, जीवन को बदलना है। यदि सामायिक ग्रहण करके भी वही वासना रही, वही प्रवंचना रही, वही क्रोध, मान, माया और लोभ की कालिमा रही तो फिर सामायिक करने से लाभ क्या? खेद है कि आज कल के प्रमाद में, राग द्वेष में, सांसारिक प्रपंच में उलझे रहने वाले जीव नित्य प्रति सामायिक करते हुए भी सामायिक के अद्भुत अलौकिक सम-स्वरूप को नहीं देख पाते हैं। यही कारण है कि—वर्तमान युग में सामायिक के द्वारा आत्म-ज्योति के दर्शन करने वाले विरले ही भाग्यशाली सज्जन मिलते हैं।

सामायिक में जो पापाचार का त्याग बतलाया गया है, वह किस श्रेणी की है? उक्त प्रश्नके उत्तरमें कहना है कि मुख्य रूप से त्याग के दो

मार्ग हैं—'सर्व विरति और देश विरति ।' सर्व विरति का अर्थ है—'सर्व अंश में त्यागना ।' और देश विरति का अर्थ है—'कुछ अंश में त्यागना ।' प्रत्येक नियम के तीन योग=मन, वचन, शरीर और तीन करण=कृत, कारित, अनुमत—सब मिलकर अधिक से अधिक नौ भंग होते हैं । अस्तु, जो त्याग पूरे नौ भंगों से किया जाता है, वह सर्व विरति और जो नौ में से कुछ भी कम आठ, सात, या छः आदि भंगों से किया जाता है; वह देश विरति होता है । साधु की सामायिक सर्व विरति है; अतः वह तीन करण और तीन योग के नौ भंगों से समस्त पाप व्यापारों का यावज्जीवन के लिए त्याग करता है । जब कि गृहस्थ की सामायिक देश विरति है, अतः वह पूर्ण त्यागी न बनकर केवल छःभंगों से, अर्थात् दो करण तीन योग से दो घड़ी के लिये पापों का परित्याग करता है । इसी बात को लक्ष्य में रखते हुए प्रतिज्ञा पाठ में कहा गया है कि 'दुविहं तिविहेणं ।' सावद्य योग न स्वयं करूंगा और न दूसरों से कराऊँगा, मन, वचन, एवं शरीर से ।

दो करण और तीन योग के संमिश्रण से सामायिक रूप प्रत्याख्यान विधि के छः प्रकार होते हैं:—

(१) मन से करूं नहीं ।
(२) मन से कराऊँ नहीं ।
(३) वचन से करूँ नहीं ।
(४) वचन से कराऊँ नहीं ।
(५) काया से करूँ नहीं ।
(६) काया से कराऊँ नहीं ।

शास्त्रीय परिभाषा में उक्त छः प्रकारों को षट्कोटि के नाम से लिखा गया है । साधु का सामायिक व्रत नव कोटि से होता है; उसमें सावद्य व्यापार का अनुमोदन तक भी त्यागने के लिए तीन कोटियाँ और होती हैं; परन्तु गृहस्थ की परिस्थितियाँ कुछ ऐसी हैं कि—वह संसार में रहते हुए पूर्ण त्याग के उग्र पथ पर नहीं चल सकता । अतः

साधुत्व की भूमिका में लिए जानेवाले—मन से अनुमोदूं नहीं, वचन से अनुमोदूं नहीं, काया से अनुमोदूं नहीं—उक्त तीन अंगों के सिवा शेष छः अंगों से ही अपने जीवन को पवित्र एवं मंगलमय बनाने के लिए संयम मात्रा का आरंभ करता है। यदि ये छह अंग भी सफलता के साथ जीवन में उतार लिए जायँ तो बेड़ा पार है। संयम की साधना में छोटी और बड़ी साधना का उतना विशेष मूल्य नहीं है, जितना कि प्रत्येक साधना को सच्चे हृदय से पालन करने का मूल्य है। छोटी से छोटी साधना भी यदि हृदय की शुद्ध भावना के साथ, ईमानदारी के साथ पालन की जाय तो वह ही जीवन में पवित्रता का मंगलमय वातावरण उत्पन्न कर देती है, माया के बन्धन को तोड़ डालती है।

यह तो हुआ सामायिक की वस्तु स्थिति के सम्बन्धमें सामान्य विवेचन। अब ज़रा प्रस्तुत सूत्र के विशेष स्थलों पर भी कुछ विचार चर्चा कर लें। सर्वप्रथम प्रतिज्ञासूत्र का 'करेमि भंते' रूप प्रारंभिक अंश आपके समक्ष है। गुरुदेव के प्रति कितनी श्रद्धा और भक्ति के सुधारस से सना हुआ शब्द है, यह। 'भदि कल्याणे सुखे च' धातु से 'भन्ते' शब्द बनता है। भन्ते का संस्कृत रूप 'भदन्त' होता है। भदन्त का अर्थ कल्याणकारी होता है। गुरुदेव से बढ़ कर संसार जन्म दुःख से त्राण देने वाला और कौन भदन्त है? भन्ते के 'भवान्त' तथा 'भयान्त'—ये दो संस्कृत रूपान्तर भी किए जाते हैं। भवान्त का अर्थ है—भव यानी संसार का अन्त करने वाला। और भयान्त का अर्थ है—भय यानी डर का अन्त करने वाला। गुरुदेव की शरण में पहुँचने के बाद भव और भय का क्या अस्तित्व? भन्ते का अर्थ भगवन् भी होता है। गुरुदेव के लिए भगवन् शब्द का सम्बोधन भी अति सुन्दर है।

यदि 'भंते' से गुरुदेव के प्रति सम्बोधन न लेकर हमारी प्रत्येक क्रिया के साक्षी एवं द्रष्टा सर्वज्ञ वीतराग भगवान को सम्बोधित करना माना जाय, तब भी कोई हानि नहीं हैं। गुरुदेव उपस्थित न हों, तब वीतराग भगवान को ही साक्षी बना कर अपना धर्मानुष्ठान

शुरू कर देना चाहिए। वीतराग देव हमारे हृदय की सब भावनाओं के द्रष्टा हैं, उनसे हमारा कुछ भी छुपा हुआ नहीं है; अतः उनकी साक्षी से धर्म साधन करना, हमें आध्यात्मिक क्षेत्र में बड़ी बलवती प्रेरणा प्रदान करता है, सतत जागृत रहने के लिए सावधान करता है। वीतराग भगवान की सर्वज्ञता और उनकी साक्षिता हमारी प्रत्येक धर्म क्रियाओं में रहे हुए दम्भ के विष को दूर करने के लिए महान् अमोघ मंत्र है।

'सावज्जं जोगं पच्चक्खामि' में आने वाले सावज्ज शब्द पर भी विशेष लक्ष्य रखने की आवश्यकता है। सावज्ज का संस्कृत रूप सावद्य है। सावद्य में दो शब्द हैं 'स' और 'अवद्य'। दोनों मिलकर सावद्य शब्द बनता है। सावद्य का अर्थ है पाप सहित। अतः जो कार्य पाप सहित हों, पाप क्रिया के बन्ध करने वाले हों, आत्मा का पतन करने वाले हों, सामायिक में उन सब का त्याग आवश्यक है। परन्तु कुछ सज्जन कहते हैं कि—सामायिक करते समय जीव-रक्षा का कार्य नहीं कर सकते, किसी की दया नही पाल सकते।' इस सम्बन्ध में उनका अभिप्राय यह है कि 'सामायिक में किसी पर राग द्वेष नहीं करना चाहिये। और जब हम किसी मरते हुए जीव को बचाएँगे तो अवश्य उस पर रागभाव आएगा। बिना रागभाव के किसी को बचाया नहीं जासकता।' इस प्रकार उनकी दृष्टि में किसी मरते हुए जीव को बचाना भी सावद्य योग है।

प्रस्तुत भ्रान्त धारणा के उत्तर में निवेदन है कि सामायिक में सावद्य योग का त्याग है। सावद्य का अर्थ है—पापमय कार्य। अतः सामायिक में जीव-हिंसा का त्याग ही अभीष्ट है, न कि जीव-दया का। क्या जीव-दया भी पापमय कार्य है? यदि ऐसा है, तब तो संसार में धर्म का कुछ अर्थ ही नहीं रहेगा। दया तो मानव हृदय के कोमल भाव की एवं सम्यक्त्व के अस्तित्व की सूचना देनेवाला अलौकिक धर्म है। जहां दया नहीं, वहाँ धर्म तो क्या, मनुष्य की साधारण मनुष्यता भी न रहेगी। जीवदया, जैन धर्म का तो प्राण है। सभ्यता के आदिकाल से जैन धर्म

की महत्ता दया के कारण ही संसार में सुप्रसिद्ध रही है।

अब रहा राग-भाव का प्रश्न। इस सम्बन्ध में कहना है कि राग मोह के कारण होता है। जहां संसार का अपना स्वार्थ है, कषाय-भाव है, वहां मोह है। जब हम सामायिक में किसी भी प्राणी की, वह भी बिना किसी स्वार्थ के, केवल हृदय की स्वभावतः उद्‌बुद्ध हुई अनुकम्पा के कारण रक्षा करते हैं तो मोह किधर से होता है? राग भाव को कहां स्थान मिलता है? जीवरक्षा में रागभाव की कल्पना करना बुद्धि का अजीर्ण है, आध्यात्मिकता का नग्न उपहास है। हमारे तेरापंथी मुनि जीवरक्षा आदि सत्प्रवृत्ति में भी रागभाव के होने का अधिक शोर मचाते हैं। मैं उनसे पूछना चाहता हूं—आप साधुओं की सामायिक बड़ी है या गृहस्थ की? आप मानते हैं साधुओं की सामायिक बड़ी है, क्यों कि वह नव कोटि की है और यावज्जीवन की है। इस पर कहना है कि आप अपनी नव कोटि की सर्वोच्च सामायिक में भूख लगने पर आहार के लिए प्रयत्न करते हैं, भोजन लाते हैं और खाते हैं, तब रागभाव नहीं होता? रोग होने पर अपने शरीर की सार संभाल करते हैं, औषधि खाते हैं, तब रागभाव नहीं होता? शीतकाल में जाड़ा लगने पर कम्बल ओढ़ते हैं, सर्दी से बचने का प्रयत्न करते हैं, तब रागभाव नहीं होता? रात होने पर आराम करते है, कई घंटे सोये रहते हैं, तब रागभाव नहीं होता? रागभाव होता है बिना किसी स्वार्थ और मोहमाया के किसी जीव को बचाने में? यह कहां का दर्शन शास्त्र है? आप कहेंगे कि साधुमहासज की सब प्रवृत्तियां निष्काम भाव से होती हैं, अतः उनमें रागभाव नहीं होता। मैं कहूंगा कि सामायिक आदि धर्म क्रिया में; अथवा किसी भी समय, किसी जीव की रक्षा कर देना भी निष्काम प्रवृत्ति है, अतः वह कर्म-निर्जरा का कारण है, पाप का कारण नहीं। किसी भी अनासक्त पवित्र प्रवृत्ति में रागभाव की कल्पना करना, शास्त्र के प्रति अन्याय है। यदि इसी प्रकार रागभाव माना जाय, तब तो कहीं भी छुटकारा नहीं होगा, हम कहीं भी पाप से नहीं बच सकेंगे।

अतः राग का मूल मोह में, आसक्ति में, संसार की वासना में है, जीव रक्षा आदि धर्म प्रवृत्ति मे नहीं। जो सारे जगत के साथ एक तार हो गया है, अखिल विश्व के प्रति निष्काम एवं निष्कपट भाव से ममता की अनुभूति करने लग गया है, वह प्राणि मात्र के दुःख को अनुभव करेगा, उसे दूर करने की यथाशक्ति प्रयत्न करेगा, फिर भी बेलाग रहेगा, राग में नहीं फँसेगा।

आप कह सकते है कि साधक की भूमिका साधारण है, अतः वह इतना निःस्पृह एवं निर्मोही नहीं हो सकता कि जीवरक्षा करे और राग-भाव न रखे। कोई महान आत्मा ही इस उच्च भूमिका पर पहुँच सकता है, जो दुःखित जीवों की रक्षा करे और वह भी इतने निस्पृह भाव से, एवं कर्तव्य बुद्धि से करे कि उसे किसी भी प्रकार के राग का स्पर्श न हो। परन्तु साधारण भूमिका का साधक तो रागभाव से अस्पृष्ट नहीं रह सकता। इसके उत्तर में कहना है कि अच्छा आपकी बात ही सही, पर इसमें हानि क्या है? क्योंकि साधक की आध्यात्मिक दुर्बलता के कारण यदि जीवदया के समय रागभाव हो भी जाता है तो वह पतन का कारण नही होता, प्रत्युत पुण्यानुबन्धी पुण्य का कारण होता है। पुण्यानुबन्धी पुण्य का अर्थ है कि अशुभ कर्म की अधिकांश में निर्जरा होती है और शुभ कर्म का बन्ध होता है। वह शुभ कर्म यहां भी सुख-जनक होता है और भविष्य में=जन्मान्तर में भी। पुण्यानुबन्धी पुण्य का कर्ता सुख पूर्वक मोक्ष की ओर अग्रसर होता है। वह जहां भी जाता है, इच्छानुसार ऐश्वर्य प्राप्त करता है और उस ऐश्वर्य को स्वयं भी भोगता है एवं उससे जन-कल्याण भी करता है। जैन धर्म के तीर्थ कर इसी उच्च पुण्यानुबन्धी पुण्य के भागी है। तीर्थ कर नाम गोत्र उत्कृष्ट पुण्य की दशा में प्राप्त होता है। आप को मालूम है, तीर्थंकर नाम गोत्र कैसे बँधता है? अरिहन्त सिद्ध भगवान का गुणगान करने से, ज्ञान दर्शन की आराधना करने से, सेवा करने से आदि आदि। इसका अर्थ तो यह हुआ कि अरिहंन्त सिद्ध भगवान की स्तुति करना भी राग

भाव है, ज्ञान दर्शन की आराधना भी राग भाव है ? यदि ऐसा है; तब तो आप के विचार से वह भी अकर्तव्य ही ठहरेगा। यदि यह सब भी अकर्तव्य ही है, फिर साधना के नाम से हमारे पास रहेगा क्या ? आप कह सकते हैं कि अरिहन्त आदि की स्तुति और ज्ञानादि की आराधना यदि निष्काम भाव से करें तो हमें सीधा मोक्ष पद प्राप्त होगा। यदि संयोगवश कभी रागभाव हो भी जाय तो वह भी तीर्थंकरादि पद का कारण भूत होने से लाभ प्रद ही है, हानि प्रद नहीं। इसी प्रकार हम भी कहते हैं कि सामायिक में या किसी भी अन्य दशा में जीवरक्षा करना मनुष्य का एक कर्तव्य है, उसमें राग कैसा ? यह तो कर्मनिर्जरा का मार्ग है। यदि किसी साधक को कुछ रागभाव आ भी जाए तब भी कोई हानि नहीं। वह उपयुक्त दृष्टिसे पुण्यानुबन्धी पुण्य का मार्ग है, अतः एकान्त त्याज्य नहीं।

'सावज्ज' का संस्कृत रूप 'सावर्ज्य' भी होता है। सावर्ज्य का अर्थ है—निन्दनीय, निन्दा के योग्य। अतः जो कार्य निन्दनीय हों, निन्दा के योग्य हों, उनका सामायिक में त्याग किया जाता है। सामयिक की साधना; एक अतीव पवित्र निर्मल साधना है। इसमें आत्मा को निन्दनीय कर्मों से बचाकर, अलग रख कर, ,निर्मल किया जाता है। आत्मा को मलिन बनाने वाले, निन्दित करने वाले कषाय भाव हैं और कोई नहीं। जिन प्रवृत्तियों के मूल में कषाय भाव रहता हो, क्रोध, मान, माया और लोभ का स्पर्श रहता हो, वे सब सावर्ज्य कार्य हैं। शास्त्रकार कहते हैं कि कर्मबन्ध का मूल एक मात्र कषाय भाव में है, अन्यत्र नहीं। ज्यों-ज्यों साधक का कषाय मंद होता है, त्यों-त्यों कर्मबन्ध भी मंद होता है और इसके विपरीत ज्यों-ज्यों कषाय भाव की तीव्रता होती है, त्यों-त्यों कर्मबन्ध की भी तीव्रता होती है। जब कषाय भाव का पूर्णतया अभाव हो जाता है तब साम्परायिक कर्मबन्ध का भी अभाव हो जाता है। और जब साम्परायिक कर्मबन्ध का अभाव होता है तो साधक झटपट केवल ज्ञान एवं केवल दर्शन की भूमिका पर पहुंच जाता

है। अतः आध्यात्मिक दृष्टि से विचार करना है कि कौन कार्य निन्दनीय है और कौन नहीं ? इसका सीधा सा उत्तर है कि जिन कार्यों की पृष्ठ-भूमि में कषाय भावना रही हुई हो, वे निन्दनीय हैं और जिन कार्यों की पृष्ठ-भूमि में कषाय भावना न हो, अथवा प्रशस्त उद्देश्य पूर्वक अल्प कषाय भावना हो तो वे निन्दनीय नहीं है। अस्तु सामायिक में साधक को वह कार्य नहीं करना चाहिएं जो क्रोध, मान, आदि काषायिक परिणति के कारण होता है। परन्तु जो कार्य समभाव के साधक हों, कषाय भाव को घटाने वाले हों, वे अरिहन्त सिद्ध की स्तुति, ज्ञान का अभ्यास, गुरुजनों का सत्कार, ध्यान, जीवदया, सत्य आदि अवश्य करणीय हैं।

प्रस्तुत सावद्य अर्थ पर भी उन सज्जनों को विचार करना चाहिए, जो सामायिक में जीवदया के कार्य में पाप बताते हैं। यदि सामायिक के साधक ने किसी ऊंचाई से पड़ते हुए अनमोल बालक को सावधान कर दिया, किसी अंधे श्रावक के आसन के नीचे दबते हुए जीव को बचा दिया, तो वहां निन्दा के योग्य कौनसा कार्य हुआ ? क्रोध, मान, माया और लोभ में से किस कषाय भाव का उदय हुआ ? किस कषाय की तीव्र परिणति हुई, जिससे एकान्त पाप कर्म का बंध हुआ ? किसी भी सत्य को समझने के लिए हृदय को निष्पक्ष एवं सरल बनाना ही होगा। जब तक निष्पक्षता के साथ दर्शन शास्त्र की गंभीरता में नहीं उतरा जायगा, तबतक सत्य के दर्शन नहीं हो सकते। दर्शन शास्त्र कहता है कि पाप के नाम मात्र से भयभीत होने की आवश्यकता नहीं है। प्रत्येक कार्य में, प्रवृत्ति में यदि पाप ही देखोगे तो फिर धर्म के दर्शन कहां से होंगे ?

अतः सत्य बात तो यह है कि किसी भी प्रवृत्ति में स्वयं प्रवृत्ति के रूप में पाप नहीं है। पाप है उस प्रवृत्ति की पृष्ठ-भूमि में रहने वाले स्वार्थ भाव में, कषाय भाव में, राग-द्वेष के दुर्भाव में। यदि यह सब कुछ नहीं है, साधक के हृदय में पवित्र एवं निर्मल करुणा आदि का ही भाव है तो फिर किसी भी प्रकार का पाप नहीं है।

मूल पाठ में 'जाव नियमं' है, उससे दो घड़ी का अर्थ कैसे लिया जाता है ? जाव नियमं का भाव तो 'जब तक नियम है तबतक'— ऐसा होता है ? इसका फलितार्थ तो यह हुआ कि यदि पंद्रह या बीस मिनट आदि की सामायिक करनी हो तो वह भी की जा सकती है ?

उक्त प्रश्न का उत्तर यह हैं कि आगम साहित्य में गृहस्थ की सामायिक के काल का कोई विशेष उल्लेख नहीं हैं। आगम में जहां कहीं सामायिक चारित्र का वर्णन आया है, वहां यही कहा है कि सामायिक दो प्रकार की हैं—इत्वरिक और यावत्कथिक। इत्वरिक अल्पकाल की होती है और यावत्कथिक यावज्जीवन की। परन्तु प्राचीन आचार्यों ने दो घड़ी का नियम निश्चित कर दिया है। इस निश्चय का कारण काल-सम्बन्धी अव्यवस्था को दूर करना है। दो घड़ी का एक मुहूर्त होता है, अतः जितनी भी सामायिक करनी हों उसी हिसाब से जाव-नियम के आगे मुहूर्त एक, मुहूर्त दो इत्यादि बोलना चाहिए।

सामायिक में हिंसा, असत्य आदि पाप कर्म का त्याग केवल कृत और कारित रूप से ही किया जाता है, अनुमोदन खुला रहता है। यहां प्रश्न है कि सामायिक में पाप कर्म स्वयं करना नहीं और दूसरों से करवाना भी नहीं, परन्तु क्या पाप कर्म का अनुमोदन किया जा सकता है ? यह तो कुछ उचित नहीं जान पड़ता। सामायिक में बैठने वाला साधक हिंसा की प्रशंसा करे, असत्य का समर्थन करे, चोरी और व्यभिचार की घटना के लिए वाह-वाह करे, किसी को पिटते-मरते देख-कर—'खूब अच्छा किया' कहे तो यह सामायिक क्या हुई, एक प्रकार का भठियार खाना ही हो गया।

उत्तर में निवेदन है कि सामायिक में अनुमोदन अवश्य खुला रहता है, परन्तु उसका यह अर्थ नहीं कि सामायिक में बैठने वाला साधक पापाचार की प्रशंसा करे, अनुमोदन करे। सामायिक में तो पापाचार के प्रति प्रशंसा का कुछ भी भाव हृदय में न रहना चाहिए। सामायिक में, किसी भी प्रकार का पापाचार हो, न स्वयं करना है, न दूसरों से

करवाना है और न करने वालों का अनुमोदन करना है। सामायिक तो अन्तरात्मा में रमण होने की, लीन होने की साधना है, अतः उसमें पापाचार के समर्थन का क्या स्थान ?

अब यह प्रष्टव्य हो सकता है कि जब सामायिक में पापाचार का समर्थन अनुचित एवं अकरणीय है, तब सावद्य योग का अनुमोदन खुला रहने का क्या तात्पर्य है ? तात्पर्य यह है कि श्रावक गृहस्थ की भूमिका का प्राणी है। उसका एक पांव संसार मार्ग में है तो दूसरा मोक्ष मार्ग में है। वह सांसारिक प्रपंचों का पूर्ण त्यागी नहीं है। अतएव जब वह सामायिक में बैठता है तब भी घर-गृहस्थी की ममता का पूर्णतया त्याग नहीं कर सकता है। हां तो घर पर जो कुछ भी आरंभ-समारंभ होता रहता है, दूकान पर जो कुछ भी कारोबार चला करता है, कारखाने आदि में जो कुछ भी द्वन्द्व मचता रहता है, उसकी सामायिक करते समय श्रावक प्रशंसा नहीं कर सकता। यदि वह ऐसा करता है तो वह सामायिक नहीं है; परन्तु जो वहां की ममता का सूक्ष्म तार आत्मा से बंधा रहता है, वह नहीं कट पाता है। अतः सामायिक में अनुमोदन का भाग खुला रहने का यही तात्पर्य है, यही रहस्य है और कुछ नहीं। भगवती सूत्र में यह सामायिक-गत ममता का विषय बहुत अच्छी तरह से स्पष्ट कर दिया गया है।

सामायिक के पाठ में 'निन्दामि' शब्द आता है, उसका अर्थ है—मैं निन्दा करता हूं। प्रश्न है किसकी निन्दा ? किस प्रकार की निन्दा ? निन्दा चाहे अपनी की जाय या दूसरों की, दोनों ही तरह से पाप है। अपनी निंदा करने से अपने में उत्साह का अभाव होता है, हीनता एवं दीनता का भाव जाग्रत होता है, आत्मा चिन्ता तथा शोक से व्याकुल होने लगता है, अंतरंग में अपने प्रति द्वेष की परिणति भी उत्पन्न होने लगती है। अतः अपनी निन्दा भी कोई धर्म नहीं, पाप ही है। अब रही दूसरों की निन्दा, यह तो प्रत्यक्षतः ही बड़ा भयंकर पाप है। दूसरो से घृणा करना, द्वेष रखना, उन्हें जनता की आंखों में

गिराना, उनके हृदय को विक्षुब्ध करना, पाप नहीं तो क्या धर्म है ? दूसरों की निन्दा करना, एक प्रकार से उनका मल खाना है। भारतीय साधकों ने दूसरों की निन्दा करने वाले को विष्ठा खाने वाले सूअर की उपमा दी है। हा ! कितना जघन्य कार्य है।

उत्तर में कहना है कि यहां निन्दा का अभिप्राय—न अपनी निन्दा है, और न दूसरों की निन्दा। यहां तो पाप की, पापाचरण की, दूषित जीवन की निन्दा करना अभीष्ट है। अपने में जो दुर्गुण हों, दोष हों, उनकी खूब डटकर निन्दा कीजिए। यदि साधक अपने दोषों को दोष के रूप में न देख सका, भूल को भूल न समझ सका और उसके लिए अपने हृदय में लज्जा एवं पश्चात्ताप का अनुभव न कर सका तो वह साधक ही कैसा ? दोषों की निन्दा, एक प्रकार का पश्चात्ताप है। और पश्चात्ताप आध्यात्मिक क्षेत्र में पाप मल को भस्म करने के लिए एवं आत्मा को शुद्ध निर्मल बनाने के लिए एक अत्यन्त तीव्र अग्नि माना गया है। जिस प्रकार अग्नि में तपकर सोना निखर आता है, उसी प्रकार पश्चात्ताप की अग्नि में तपकर साधक की आत्मा भी निखर उठती है, निर्मल हो जाती है। आत्मा में मल कषाय भाव का ही है और कुछ नहीं। अतः कषाय-भाव की निन्दा ही यहां अपेक्षित है।

सामायिक करते समय साधक विभाव परिणति से स्वभाव परिणति में आता है। बाहर से सिमट कर अन्तर में प्रवेश करता है। पाठक जानना चाहेंगे कि स्वभाव परिणति क्या है और विभाव परिणति क्या ? जब आत्मा ज्ञान, दर्शन, चारित्र, वीर्य और तप आदि की भावना में ढलता है, तब वह स्वभाव परिणति में ढलता है, अपने-आप में प्रवेश करता है। ज्ञान दर्शन आदि आत्मा का अपना ही स्वभाव है, एक प्रकार से आत्मा ज्ञानादि रूप ही है अतः ज्ञानादि की उपासना अपनी ही उपासना है, अपने स्वभाव की ही उपासना है। इसे स्वभाव परिणति कहते हैं। जब आत्मा पूर्णरूप से स्वभाव

में आ जायगा, अपने आप में ही समा जायगा, तब वह केवल ज्ञान केवल दर्शन पायगा, मोक्ष में अजर-अमर बन जायगा। सदा काल के लिए अपने पूर्ण स्वभाव का पा लेना ही दार्शनिक भाषा में मोक्ष है।

अब देखिए विभाव परिणति क्या है ? पानी स्वभावतः शीतल होता है, यह उसकी स्वभाव परिणति है; परन्तु जब वह उष्ण होता है, अग्नि के संपर्क से अपने में उष्णता लेता है, तब वह स्वभाव से शीतल होकर भी उष्ण कहा जाता है। उष्णता पानी का स्वभाव नहीं, विभाव है। स्वभाव अपने आप होता है—विभाव दूसरे के संपर्क से। इसी प्रकार आत्मा स्वभावतः क्षमा शील है, विनम्र है, सरल है, संतोषी है, परन्तु कर्मों के संपर्क से क्रोधी, मानी, मायावी और लोभी बना हुआ है। अस्तु, जब आत्मा कषाय के साथ एक रूप होता है, तब वह स्वभाव में न रहकर विभाव में रहता है, परभाव में रहता है। विभाव परिणति का नाम दार्शनिक भाषा में संसार है। अब पाठक अच्छी तरह समझ सकते हैं कि निन्दा किसकी करनी चाहिए ? सामायिक में निन्दा विभाव परिणति की है। जो अपना नहीं है, प्रत्युत अपना विरोधी है, फिर भी अपने पर अधिकार कर बैठा है, उस कषाय-भाव की जितनी भी निन्दा की जाय उतनी ही थोड़ी है।

जब कभी वस्त्र पर या शरीर पर मल लग जाय तो क्या उसे बुरा न समझना चाहिए, उसे धोकर साफ न करना चाहिए ? कोई भी सभ्य मनुष्य मल की उपेक्षा नहीं कर सकता। इसी प्रकार सच्चा साधक भी दोष रूप मल की उपेक्षा नहीं कर सकता। वह ज्यों ही दोष को देखता है; झटपट उसकी निन्दा करता है, उसे धोकर साफ करता है। आत्मा पर लगे दोषों के मल को धोने के लिए निन्दा एक अचूक साधन है। भगवान् महावीर ने कहा है—'आत्म-दोषों की निन्दा करने से पश्चात्ताप का भाव जाग्रत होता है, पश्चात्ताप के द्वारा विषय वासना के प्रति वैराग्य भाव उत्पन्न होता है, ज्यों-ज्यों वैराग्य भाव का विकास होता है, त्यों-त्यों साधक सदाचार की गुण श्रेणियों पर आरोहण करता

है, और ज्यों ही गुण श्रेणियों पर आरोहण करता है त्यों ही मोहनीय कर्म का नाश करने में समर्थ हो जाता है। मोहनीय कर्म का नाश होते ही आत्मा शुद्ध, बुद्ध परमात्म दशा पर पहुँच जाता है।'

हां, आत्म निन्दा करते समय एक बात पर अवश्य लक्ष्य रखना चाहिए, वह यह कि निन्दा केवल पश्चात्ताप तक ही सीमित रहे, दोषों एवं विषय वासना के प्रति विरक्तभाव जाग्रत करने तक ही अपेक्षित रहे। ऐसा न हो कि निन्दा पश्चात्ताप की मंगल सीमा को लांघकर शोक-क्षेत्र में पहुँच जाय। जब निन्दा, शोक का रूप पकड़ लेती है तो वह साधक के लिए बड़ी भयंकर चीज हो जाती है। पश्चात्ताप आत्मा को सबल बनाता है और शोक निर्बल। शोक में साहस का अभाव है, कर्तव्य बुद्धि का शून्यत्व है। कर्तव्य विमूढ़ साधक जीवन की समस्याओं को कदापि नहीं सुलझा सकता। न वह भौतिक जगत में क्रांति कर सकता है और न आध्यात्मिक जगत में ही। किसी भी वस्तु का विवेक-शून्य अतिरेक जीवन के लिए घातक हो बैठता है।

आत्म-दर्शन के जिज्ञासु साधक को निन्दा के साथ गर्हा का भी उपयोग करना चाहिए। इसीलिए सामायिक सूत्र में निन्दामि के पश्चात् गरिहामि का भी प्रयोग किया है। जैन दर्शन की ओर से साधना-क्षेत्र में आत्मशोधन के लिए गर्हा की महातिमहान अनुपम भेंट है। साधारण लोग निन्दा और गर्हा को एक ही समझते हैं, परन्तु जैन साहित्य में दोनों का अन्तर पूर्ण रूप से स्पष्ट है। जब साधक एकान्त में बैठकर दूसरों को सुनाए बिना अपने पापों की आलोचना करता है, पश्चात्ता करता है, वह निन्दा है, और जब वह गुरुदेव की साक्षी से अथवा किसी दूसरे की साक्षी से प्रकट रूप में अपने पापाचरणों को धिक्कारता है, मन, वचन, और शरीर तीनों को पश्चात्ताप की धधकती आग में झौंक देता है, प्रतिष्ठा के झूठे अभिमान को त्यागकर पूर्ण सरल भाव से जनता के समक्ष अपने हृदय की गांठों को खोल कर रख छोड़ता है, उसे गर्हा कहते हैं। प्रतिक्रमण सूत्र के टीकाकार आचार्य

श्रमि इसी भाव को लक्ष्य में रख कर कहते हैं—'आत्मसाक्षिकी निन्दा, पर साक्षिकी गर्हा—प्रतिक्रमण सूत्र वृत्ति ।

गर्हा जीवन को पवित्र बनाने की एक बहुत ऊंची अनमोल साधना है। निन्दा की अपेक्षा गर्हा के लिए अधिक आत्मबल अपेक्षित है। मनुष्य अपने आपको स्वयं धिक्कार सकता है परन्तु दूसरों के सामने अपने को आचरणहीन, दोषी और पापी बताना, बड़ा ही कठिन कार्य है। संसार में प्रतिष्ठा का भूत बहुत बड़ा है। हजारों आदमी प्रतिवर्ष अपने गुप्त दुराचार के प्रकट होने के कारण होने वाली अप्रतिष्ठा से घबड़ा कर ज़हर खा लेते हैं, पानी में डूब मरते हैं; येनकेन प्रकारेण आत्महत्या कर लेते हैं। अप्रतिष्ठा बड़ी भयंकर चीज है। महान तेजस्वी एवं आत्मशोधक इने गिने साधक ही इस खंदक को लांघ पाते हैं। मनुष्य अंदर के पापों को झाड़-बुहार कर मुख द्वार पर लाता है, बाहर फेंकना चाहता है, परन्तु ज्यों ही अप्रतिष्ठा की ओर दृष्टि जाती है, त्यों ही चुपचाप कूड़े को फिर अंदर की ओर ही डाल लेता है, बाहर नहीं फेंक पाता। गर्हा दुर्बल साधक के बस की बात नहीं है। इसके लिए विशाल अंतरंग की शक्ति चाहिए। फिर भी एक बात है, ज्योंही यह शक्ति आती है, पापों का गंदा नाला धुलकर साफ हो जाता है। गर्हा करने के बाद ही पापों को सदा के लिए विदाई ले लेनी होती है। गर्हा का उद्देश्य भविष्य में पापों का न करना है—'पावाणं कम्माणं अकरणाए, भगवान महावीर के संयम मार्ग में जीवन को छुपाए रखने जैसी किसी बात को स्थान ही नहीं है। यहां तो जो है वह स्पष्ट है, सब के सामने है, भीतर और बाहर एक है, दो नहीं। यदि कहीं वस्त्र और शरीर पर गंदगी लग जाय तो क्या उसे छुपाकर रखना चाहिए? सबके सामने धोने में लज्जा आनी चाहिए? नहीं, गंदगी आखिर गन्दगी है, वह छुपाकर रखने के लिए नहीं है। झटपट धोकर साफ़ करने के लिए है। यह तो जनता के लिए स्वच्छ और पवित्र रहने का एक जीवित निर्देश है, इसमें लज्जा किस बात की। गर्हा भी आत्मा पर लगे दोषों को

साफ करने के लिए है। उसके लिए लज्जा और संकोच का क्या प्रतिबंध? प्रत्युत हृदय में स्वाभिमान की यह ज्वाला प्रदीप्त रहनी चाहिए कि 'हम अपनी गन्दगी को धोकर साफ करते हैं, छुपाकर नहीं रखते।' जहां छुपाव है, वहीं जीवन का नाश है।

सामायिक प्रतिज्ञा सूत्र का अंतिम वाक्य 'अप्पाणं वोसिरामि' है। इसका अर्थ संक्षेप में—आत्मा को, अपने आपको त्यागना-छोड़ना है। प्रश्न है आत्मा को कैसे त्यागना? क्या कभी आत्मा भी त्यागी जा सकती है? यदि आत्मा को ही वोसरा दिया—छोड़ दिया तो फिर रहा क्या? उत्तर में निवेदन है कि यहां आत्मा से अभिप्राय अपने पहले के जीवन से है। पाप कर्म से दूषित हुए पूर्व जीवन को त्यागना ही, आत्मा को त्यागना है। आचार्य नमि कहते हैं—'आत्मानम्=अतीत सावद्य योग कारियाम् अश्लाघ्यम् व्युत्सृजामि—प्रतिक्रमण सूत्र वृत्ति।

देखिए, जैन-तत्त्व-मीमांसा की कितनी ऊंची उड़ान है? कितनी भव्य कल्पना है? पुराने सड़े गले दूषित जीवन को त्यागकर स्वच्छ एवं पवित्र नये जीवन को अपनाने का, कितना महान आदर्श है? भगवान् महावीर का कहना है कि 'सामायिक केवल वेष बदलने की साधना नहीं है—यह तो जीवन बदलने की साधना है।' अतः साधक को चाहिए कि जब वह सामायिक के आसन पर पहुँचे तो पहले अपने मन को संसार की वासनाओं से खाली करदे, पुराने दूषित संस्कारों को त्याग दे, पहले के पापाचरण रूप कुत्सित जीवन के भार को फेंककर बिलकुल नया आध्यात्मिक जीवन ग्रहण करले। सामायिक करने से पहले, आध्यात्मिक पुनर्जन्म पाने से पहले, भोग-बुद्धि-मूलक पूर्व जीवन की मृत्यु आवश्यक है। सामायिक की साधना के समय में भी यदि पुराने विकारों को ढोते रहे तो क्या लाभ? दूषित और दुर्गन्धित मलिन-पात्र में डाला हुआ शुद्ध दूध भी विषाक्त हो जाता है। यह हैं जैन-दर्शन का गम्भीर अंतर्द्वन्द्व, जो 'अप्पाणं वोसिरामि' शब्द के द्वारा ध्वनित हो रहा है।

सामायिक सूत्र का प्राण प्रस्तुत प्रतिज्ञा सूत्र ही है। अतएव इस पर काफ़ी विस्तार के साथ लिखा है, और इतना लिखना आवश्यक भी था। अब उपसंहार में केवल इतना ही निवेदन है कि यह सामायिक एक प्रकार का आध्यात्मिक व्यायाम है। व्यायाम भले ही थोड़ी देर के लिए हो, दो घड़ी के लिए ही हो परन्तु उसका प्रभाव और लाभ स्थायी होता है। जिस प्रकार मनुष्य प्रातःकाल उठते ही कुछ देर व्यायाम करता है, और उसके फलस्वरूप दिन भर शरीर की स्फूर्ति एवं शक्ति बनी रहती है, उसी प्रकार सामायिक रूप आध्यात्मिक व्यायाम भी साधक की दिनभर की प्रवृत्तियों में मन की स्फूर्ति एवं शुद्धि को बनाए रखता है। सामायिक का उद्देश्य केवल दो घड़ी के लिए नहीं है, प्रत्युत जीवन के लिए है। सामायिक में दो घड़ी बैठकर आप अपना आदर्श स्थिर करते हैं, बाह्यभाव से हटकर स्वभाव में रमण की कला अपनाते हैं। सामायिक का अर्थ ही है—आत्मा के साथ अर्थात् अपने आपके साथ एक रूप हो जाना, समभाव ग्रहण कर लेना, राग-द्वेष को छोड़ देना। आचार्य पूज्यपाद कहते हैं—'सम्' एकी भावे वर्तते एकत्वेन-अयनं=गमनं समयः। समय एव सामायिकम्—सर्वार्थ सिद्धि। हां तो, अपनी आत्मा के साथ एक रूपता केवल दो घड़ी के लिए ही नहीं, जीवनभर के लिए प्राप्त करना है। राग द्वेष का त्याग दो घड़ी के लिए कर देने भर से काम नहीं चलेगा, इन्हें तो जीवन के हर क्षेत्र से सदा के लिए खदेड़ना होगा। सामायिक जीवन के समस्त सद्गुणों की आधार भूमि है। आधार यों ही मामूली सा संक्षिप्त नहीं, विस्तृत होना चाहिए। साधना के दृष्टिकोण को सीमित रखना, महा पाप है। साधना तो जीवन के लिए है, फलतः जीवन भर के लिए प्रतिक्षण प्रतिपल के लिए है। देखना, सावधान रहना। साधना की वीणा का अमर स्वर कभी बन्द न होने पाए—मन्द न होने पाए। 'यो वै भूमा तत्सुखम्' सच्चा सुख विस्तार में है, प्रगति में है, सातत्य में है, अन्यत्र नहीं।

: १० :

प्रणिपात-सूत्र

नमोत्थुणं अरिहंताण, भगवंताण ॥१॥
आइगराणं, तित्थयराणं, सयसंबुद्धाणं ॥२॥
पुरिसुत्तमाणं, पुरिस-सीहाण, पुरिस-वर-पुड-
रीयाणं, पुरिसवर-गंधहत्थीणं ॥३॥
लोगुत्तमाणं, लोग—नाहाण,
लोग हियाण, लोग-पईवाण,
लोग-पज्जोयगराणं ॥४॥
अभयदयाण चक्खुदयाणं,
मग्गदयाण, सरणदयाणं,
जीव-दयाणं, बोहिदयाणं ॥५॥
धम्मदयाणं, धम्म-देसयाण, धम्मनायगाणं,
धम्म-सारहीणं, धम्मवर-चाउरंत-चक्कवट्टीणं ॥६॥
अप्पडिहय-वर-नाण-दंसण-धराण,
विअट्ट-छउमाण ॥७॥
जिणाणं, जावयाण, तिन्नाणं, तारयाणं,
बुद्धाणं, बोहयाणं, मुत्ताणं, मोयगाणं ॥८॥

सव्वन्नूण, सव्वदरिसीण, सिवमयलमरुय-
मणंतमक्खयमव्वाबाहमपुणरावित्ति सिद्धि-
गइ-नामधेय ठाणं सपत्ताणं,
नमो जिणाण जियभयाणं ॥६॥

शब्दार्थ

नमोत्थुणं=नमस्कार हो
अरिहंताणं=अरिहन्त
भगवंताणं=भगवान को
(भगवान् कैसे हैं ?)
आइगराणं=धर्म की आदि करने वाले
तित्थयराण=धर्म तीर्थ की स्थापना करने वाले
सयं=स्वयं ही
संबुद्धाणं=सम्यग्बोध को पानेवाले
पुरिसुत्तमाणं=पुरुषों में श्रेष्ठ
पुरिससीहाणं=पुरुषों में सिंह
पुरिसवरगंधहत्थीणं=पुरुषों में श्रेष्ठ गन्धहस्ती
लोगुत्तमाणं=लोक में उत्तम
लोगनाहाणं=लोक के नाथ
लोगहियाणं=लोक के हितकारी
लोगपईवाणं=लोक में दीपक
लोगपज्जोयगराणं=लोक में उद्योत करनेवाले
अभयदयाणं=अभय देनेवाले
चक्खुदयाणं=नेत्र देनेवाले
मग्गदयाण=धर्ममार्ग के दाता
सरणदयाणं=शरण के दाता
जीवदयाणं=जीवन के दाता
बोहिदयाणं=बोधि = सम्यक्त्व के दाता
धम्मदयाणं=धर्म के दाता
धम्मदेसयाण=धर्म के उपदेशक
धम्मनायगाणं=धर्म के नायक
धम्मसारहीणं=धर्म के सारथि
धम्मवर=धर्म के श्रेष्ठ
चाउरंत=चार गति का अन्त करनेवाले
चक्कवट्टीणं=चक्रवर्ती
अप्पडिहय=अप्रतिहत तथा
वर-नाणदंसण=श्रेष्ठ ज्ञान दर्शन के
धराणं=धर्ता
विअट्टछउमाणं=छद्म से रहित
जिणाणं=रागद्वेष के विजेता

जावयाणं=औरों को जिताने वाले
तिन्नाणं=स्वयं तरे हुए
तारयाणं=दूसरों को तारने वाले
बुद्धाणं=स्वयं बोध को प्राप्त, तथा
बोहयाणं=दूसरों को बोध देनेवाले
मुत्ताणं=स्वयं मुक्त
मोयगाणं=दूसरों को मुक्त कराने वाले
सव्वन्नूणं=सर्वज्ञ
सव्वदरिसीणं=सर्वदर्शी, तथा
सिवं=उपद्रव रहित
अयलं=अचल, स्थिर
अरुयं=रोगरहित
अणंतं=अन्तरहित
अक्खयं=अक्षय
अव्वाबाहं=बाधारहित
अपुणरावित्ति=पुनरागमन से रहित
(ऐसे)
सिद्धिगइ=सिद्धिगति
नामधेयं=नामक
ठाणं=स्थान को
संपत्ताणं=प्राप्त करनेवाले
नमो=नमस्कार हो
जियभयाणं=भय के जीतनेवाले
जिणाणं=जिन भगवान को

भावार्थ

श्री अरिहंत भगवान को नमस्कार हो। [अरिहन्त भगवान् कैसे हैं ?] धर्म की आदि करनेवाले हैं, धर्म तीर्थ की स्थापना करनेवाले हैं, अपने आप प्रबुद्ध हुए हैं।

पुरुषों मे श्रेष्ठ हैं, पुरुषों में सिंह हैं, पुरुषों मे पुण्डरीक कमल हैं, पुरुषों में श्रेष्ठ गन्धहस्ती हैं। लोक में उत्तम हैं, लोग के नाथ हैं, लोक के हितकर्ता हैं, लोक में दीपक हैं, लोक मे उद्योत करनेवाले हैं।

अभय देनेवाले हैं, ज्ञानरूपी नेत्र के देने वाले हैं, धर्म मार्गके देनेवाले हैं, शरण के देनेवाले हैं, संयमजीवन के देनेवाले हैं, बोधि=सम्यक्त्व के देनेवाले हैं, धर्म के दाता हैं, धर्म के उपदेशक हैं, धर्म के नेता हैं, धर्म-के सारथी-संचालक हैं।

चार गति के अन्त करनेवाले श्रेष्ठ धर्म के चक्रवर्ती हैं, अप्रतिहत

एवं श्रेष्ठ ज्ञानदर्शन के धारण करनेवाले हैं; ज्ञानावरण आदि घाति कर्म से अथवा प्रमाद से रहित हैं।

स्वयं रागद्वेष के जीतनेवाले हैं, दूसरों को जितानेवाले हैं, स्वयं संसार-सागर से तर गए हैं, दूसरों को तारनेवाले हैं, स्वयं बोध पा चुके हैं, दूसरों को बोध देनेवाले हैं, स्वयं कर्म से मुक्त हैं, दूसरों को मुक्त करानेवाले हैं।

सर्वज्ञ हैं, सर्वदर्शी हैं। तथा शिव=कल्याणरूप अचल=स्थिर, अरुज=रोगरहित, अनन्त=अन्तरहित,अक्षय=क्षयरहित,अव्याबाध=बाधा-पीडा रहित, अपुनरावृत्ति=पुनरागमन से रहित अर्थात् जन्म-मरण से रहित सिद्धि-गति नामक स्थान को प्राप्त कर चुके हैं, भय के जीतनेवाले हैं, राग-द्वेष के जीतनेवाले हैं—उन जिन भगवानों को मेरा नमस्कार हो।

विवेचन

जैन धर्म की साधना अध्यात्म-साधना है। जीवन के किसी भी क्षेत्र में चलिए, किसी भी क्षेत्र में काम करिए, जैन धर्म आध्यात्मिक-जीवन की महत्ता को भुला नहीं सकता है। प्रत्येक प्रवृत्ति के पीछे जीवन में पवित्रता का, उच्चता का और अखिल विश्व की कल्याण भावना का मंगल स्वर झंकृत रहना चाहिए। जहां यह स्वर मन्द पड़ा कि साधक पतनोन्मुख हो जायगा, जीवन के महान् आदर्श भुला बैठेगा, संसार की अंधेरी गलियों में भटकने लगेगा।

मानव हृदय में अध्यात्म-साधना को बद्धमूल करने के लिए, उसे सुदृढ एवं सबल बनाने के लिए भारतवर्ष की दार्शनिक चिन्तन धारा ने तीन मार्ग बताये हैं—भक्तियोग, ज्ञानयोग और कर्मयोग। वैदिक धर्म की शाखाओं में इनके सम्बन्ध में काफ़ी मतभेद उपलब्ध हैं। वैदिक विचारधारा के कितने ही संप्रदाय ऐसे हैं, जो भक्ति को ही सर्वोत्तम मानते हैं। वे कहते हैं कि—'मनुष्य एक बहुत पामर प्राणी है। वह ज्ञान और कर्म की क्या आराधना कर सकता है ? उसे तो अपने आप

-को प्रभु के चरणों में सर्वतोभावेन अर्पण कर देना चाहिए। दयालु प्रभु ही, उसकी संसार-सागर में फंसी हुई नैया को पार कर सकते हैं, और कोई नहीं। ज्ञान और कर्म भी प्रभु की कृपा से ही मिल सकते हैं। स्वयं मनुष्य चाहे कि मैं कुछ करूं, सर्वथा असम्भव है।' भक्ति-योग की इस विचार-धारा में कर्तव्य के प्रति उपेक्षा का भाव छुपा हुआ है। मनुष्य की महत्ता के और आचरण की पवित्रता के दर्शन, इन विचारों में नहीं होते। अपने पुत्र नारायण का नाम लेने मात्र से अजामिल को स्वर्ग मिल जाता है, अपने तोते को पढ़ाने के समय लिए जानेवाले राम नाम से वेश्या का उद्धार हो जाता है, और न मालूम कौन क्या हो जाता है? वैदिक संप्रदाय के इस भक्ति-साहित्य में आचरण का मूल्य बिल्कुल कम कर दिया गया है। नाम लो, केवल नाम और कुछ नहीं। केवल नाम लेने मात्र से जहां बेड़ा पार होता हो, वहां व्यर्थ ही कोई क्यों ज्ञान और आचरण के कठोर क्षेत्र में उतरेगा?

वैदिक धर्म के कुछ संप्रदाय केवल ज्ञान योग की ही पूजा करनेवाले हैं। वेदान्त इस विचार-धारा का प्रमुख पक्षपाती है। वह कहता है कि 'संसार और संसार के दुःख' मात्र भ्रान्ति हैं, वस्तुतः नहीं। लोग व्यर्थ ही तप-जप की साधनाओं में लगते हैं और कष्ट झेलते हैं। भ्रान्ति का नाश तप-जप आदि से नहीं होता हैं, वह होता है ज्ञान से। ज्ञान से बढ़कर जीवन की पवित्रता का कोई दूसरा साधन ही नहीं है। 'नहि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते'—गीता। अपने आप को शुद्ध आत्मा समझो, परब्रह्म समझो, बस बेड़ा पार है, और क्या चाहिए। जीवन में करना क्या है, केवल जानना है। ज्यों ही सत्य के दर्शन हुए, आत्मा बन्धनों से स्वतन्त्र हुआ।' वेदान्त की इस धारणा के पीछे भी कर्म की और भक्ति की उपेक्षा रही हुई है। जीवन-निर्माण के लिए वेदान्त के पास कोई रचनात्मक कार्यक्रम नहीं है। वेदान्त बौद्धिक व्यायाम पर आवश्यकता से अधिक भार देता है। मिसरी के लिये जहां उसका ज्ञान आवश्यक है, वहां, उसका मुंह में डाला जाना भी तो

आवश्यक है। 'ज्ञानं भारः क्रिया विना' के सिद्धान्त को वेदान्त भूल जाता है।

कुछ सम्प्रदाय ऐसे भी हैं, जो केवल कर्मकाण्ड के ही पुजारी हैं। भक्ति और ज्ञान का मूल्य, इनके यहाँ कुछ भी नहीं है। एक मात्र कर्म करना, यज्ञ करना, तप करना, पञ्चाग्नि आदि तप-साधना के द्वारा शरीर को नष्ट-भ्रष्ट कर देना ही, इनका विशिष्ट मार्ग है। इस मार्ग में न हृदय की पूछ है और न मस्तिष्क की। शुष्क शारीरिक जड़ क्रियाकाण्ड ही, इनके दृष्टिकोण में सर्वेसर्वा है। प्राचीनकाल के मीमांसक और आज-कल के हठयोगी साधू, इस विचार-धारा के प्रमुख समर्थक हैं। ये लोग भूल जाते हैं कि जबतक मनुष्य के हृदय में भक्ति और श्रद्धा की भावना न हो, ज्ञान का उज्ज्वल प्रकाश न हो, उचित और अनुचित का विवेक न हो, तब तक केवल कर्म-काण्ड क्या अच्छा परिणाम ला सकता है? बिना आँखों के दौड़ने वाला अन्धा अपने लक्ष्य पर कैसे पहुँच सकेगा, जरा समझने की बात है। जिस शरीर में से दिल और दिमाग़ निकाल दिये जायँ, वहाँ क्या शेष रहेगा? बिना ज्ञान के कर्म अन्धा है, और बिना भक्ति के निर्जीव एवं निष्प्राण!

अतएव जैन धर्म विभिन्न मत भेदों पर न चलकर, समन्वय के मार्ग पर चलता है। वह किसी भी क्षेत्र में एकान्त वाद को स्थान नहीं देता। जैन धर्म में जीवन का प्रत्येक क्षेत्र अनेकान्तवाद के उज्ज्वल आलोक से आलोकित रहता है। यही कारण है कि वह प्रस्तुत योग-त्रयी में भी किसी एक योग का पक्ष न कर तीनों की समष्टि का पक्ष करता है। वह कहता है कि आध्यात्मिक जीवन की साधना न अकेले भक्तियोग पर निर्भर है, न अकेले ज्ञानयोग पर, और न कर्मयोग पर ही। साधना की गाड़ी तीनों के समन्वय से ही चलती है। भक्तियोग से हृदय में श्रद्धा का बल पैदा करो, ज्ञानयोग से सत्यासत्य के विवेक का प्रकाश लो, और कर्मयोग से शुष्क एवं मिथ्या कर्मकाण्ड की दलदल में न फँसकर अहिंसा, सत्य आदि के आचरण का सत्पथ ग्रहण

करो। तीनों का यथायोग्य उचित मात्रा में समन्वय ही साधना को सबल तथा सुदृढ बना सकता है।

भक्ति का सम्बन्ध व्यवहारतः हृदय से है, अतः वह श्रद्धारूप है, विश्वासरूप है, और भावनारूप है। जब साधक के हृदय से श्रद्धा का उन्मुक्त वेगशाली प्रवाह बहता है, तो साधना का कण-कण प्रभु के प्रेमरस से परिप्लुत होजाता है। भक्त साधक ज्यों-ज्यों प्रभु का स्मरण करता है, प्रभु का ध्यान करता है, प्रभु की स्तुति करता है, त्यों-त्यों श्रद्धा का बल अधिकाधिक पुष्ट होता है, आचरण का उत्साह जागृत हो जाता है। साधना के क्षेत्र में भक्त, भगवान् और भक्ति की त्रिपुटी का बहुत बड़ा महत्त्व है।

ज्ञान योग, विवेक बुद्धि को प्रकाशित करने वाला प्रकाश है। साधक कितना ही बड़ा भक्त हो, भावुक हो, यदि वह ज्ञान नहीं रखता है, उचित-अनुचित का भान नहीं रखता है, तो कुछ भी नहीं है। आज जो भक्ति के नाम पर हज़ारों मिथ्या विश्वास फैले हुए हैं, वे सब ज्ञान-योग के अभाव में ही बद्धमूल हुए हैं। भक्त के क्या कर्तव्य हैं, भक्ति का वास्तविक क्या स्वरूप है, आराध्य देव भगवान् कैसा होना चाहिए, इन सब प्रश्नों का उचित एवं उपयुक्त उत्तर ज्ञानयोग के द्वारा ही मिल सकता है। साधक के लिए बन्ध और बन्ध के कारणों का तथा मोक्ष और मोक्ष के कारणों का ज्ञान भी अतीव आवश्यक है। और यह ज्ञान भी ज्ञान योग की साधना के द्वारा ही प्राप्त हो सकता है।

कर्मयोग का अर्थ सदाचार है। सदाचार के अभाव में मनुष्य का सांस्कृतिक स्तर नीचा हो जाता है। वह आहार, निद्रा, भय, और मैथुन जैसी पाशविक भोग-बुद्धि में ही फँसा रहता है। आशा और तृष्णा के चाकचिक्य से चुँधिया जाने वाला साधक जीवन में न अपना हित कर सकता है और न दूसरों का। भोग-बुद्धि और कर्तव्य-बुद्धि का आपस में भयंकर विरोध है। अतः दुराचार का परिहार और सदा-चार का स्वीकार ही आध्यात्मिक जीवन का मूल मंत्र है। और इस

मन्त्र की शिक्षा के लिए कर्म योग की साधना अपेक्षित है।

जैन-दर्शन की अपनी मूल परिभाषा में उक्त तीनों को सम्यग्-दर्शन, सम्यग्-ज्ञान और सम्यक् चारित्र के नाम से कहा गया है। आचार्य उमास्वाति तत्त्वार्थ सूत्र के प्रारंभ में ही कहते हैं—'सम्यग् दर्शन-ज्ञान-चारित्राणि मोक्ष—मार्गः।' अर्थात् सम्यग् दर्शन, सम्यग् ज्ञान और सम्यक् चारित्र ही मोक्ष-मार्ग है। 'मोक्ष-मार्गः' यह जो एक वचनान्त प्रयोग है, वह यही ध्वनित करता है कि उक्त तीनों मिलकर ही मोक्ष का मार्ग हैं, कोई सा एक या दो नहीं। अन्यथा 'मार्गः' न कह कर 'मार्गाः' कहा जाता; बहु वचनान्त शब्द—प्रयोग किया जाता।

यह ठीक है कि अपने-अपने स्थान पर तीनों ही प्रधान हैं, कोई एक मुख्य और गौण नहीं। परन्तु मानस शास्त्र की दृष्टि से एवं आगमों के अनुशीलन से यह तो कहना ही होगा कि आध्यात्मिक-साधना की यात्रा में भक्ति का स्थान कुछ पहले है। यहीं से श्रद्धा की विमल गंगा आगे के दोनों योग क्षेत्रों को प्लावित, पल्लवित, पुष्पित एवं फलित करती है। भक्ति शून्य नीरस हृदय में ज्ञान और कर्म के कल्प-वृक्ष हर्गिज नहीं पनप सकते। यही कारण है कि सामायिक सूत्र में सर्व-प्रथम नवकार मन्त्र का उल्लेख आया है, उसके बाद सम्यक्त्वसूत्र, गुरु-गुण स्मरण सूत्र और गुरु-वन्दन सूत्र का पाठ है। भक्ति की वेगवती धारा यहीं तक समाप्त नहीं है। आगे चलकर एक बार ध्यान में तो दूसरी बार प्रकट रूप से चतुर्विंशतिस्तव सूत्र लोगस्स के के पढ़ने का मंगल विधान है। लोगस्स भक्तियोग का एक बहुत सुन्दर एवं मनोरम रेखाचित्र है। आराध्य देव के श्री चरणों में अपने भावुक हृदय की समग्र श्रद्धा अर्पण कर देना, एवं उनके बताए मार्ग पर चलने का दृढ़ संकल्प रखना ही तो भक्ति है। और यह लोगस्स के पाठ में हर कोई श्रद्धालु भक्त सहज ही पा सकता है। लोगस्स के पाठ से पवित्र हुई हृदय-भूमि में ही सामायिक का बीजारोपण किया जाता है। पूर्ण संयम का महान् कल्प वृक्ष इसी सामायिक के सूक्ष्म बीज में

छुपा हुआ है। यदि यह बीज सुरक्षित रहे, क्रमशः अंकुरित, पल्लवित एवं पुष्पित होता रहे तो एक दिन अवश्य ही मोक्ष का अमृत फल प्रदान करेगा। हाँ तो सामायिक के इस अमृत बीज को सींचने के लिए, उसे बद्ध मूल करने के लिए, अन्त में पुनः भक्तियोग का अवलम्बन लिया जाता है, 'नमोत्थुणं' का पाठ पढ़ा जाता है।

'नमोत्थुणं' में तीर्थंकर भगवान की स्तुति की गई है। तीर्थंकर भगवान् राग और द्वेष पर पूर्ण विजय प्राप्त कर समभावस्वरूप सामायिक के सर्वोच्च शिखर पर पहुँचे हुए महापुरुष हैं। अतः उनकी स्तुति, सामायिक की सफलता के लिए, साधक को अधिक से अधिक आत्म-शक्ति प्रदान करती है, अध्यात्म-भावना का बल बढ़ाती है।

'नमोत्थुणं' एक महान् प्रभावशाली पाठ है। अतः दूसरे प्रचलित साधारण स्तुति पाठों की अपेक्षा नमोत्थुणं की अपनी एक अलग ही विशेषता है। वह यह कि भक्ति में हृदय प्रधान रहता है, और मस्तिष्क गौण। फलतः कभी-कभी मस्तिष्क की, अर्थात् चिन्तन की मर्यादा से अधिक गौणता हो जाने के कारण अन्तिम परिणाम यह आता है कि भक्ति वास्तविक भक्ति न रहकर अन्धभक्ति हो जाती है, सत्यमुखी न रह कर मिथ्याभिमुखी हो जाती है। संसार के धार्मिक इतिहास का प्रत्येक विद्यार्थी जान सकता है कि जब मानव समाज अन्धभक्ति के दल-दल में फँस कर विवेक शून्य हो जाता है, तब वह आराध्य देव के गुणावगुणों के परिज्ञान की ओर से धीरे-धीरे लापरवाह होने लगता है, फलतः देव-भक्ति के पवित्र क्षेत्र में देवमूढ़ता को सिंहासन पर ला बिठाता है। आज संसार में जो अनेक प्रकार के कामी, क्रोधी, अहंकारी, रागी, द्वेषी, विलासी देवताओं का जाल बिछा हुआ है, काली और भैरव आदि देवताओं के समक्ष जो दीन मूक पशुओं का हत्याकाण्ड रचा जा रहा है, वह सब इसी अन्धभक्ति और देवमूढ़ता का कुफल है। भक्ति के आवेश में होने वाले इसी बौद्धिक पतन को लक्ष्य में रख कर प्रस्तुत शक्रस्तव सूत्र में, नमोत्थुणं में तीर्थंकर भगवान के विश्वहितंकर

निर्मल आदर्श गुणों का अति सुन्दर परिचय दिया गया है। तीर्थंकर भगवान् की स्तुति भी हो, और साथ-साथ उनके महामहिम सद्गुणों का वर्णन भी हो, यही नमोत्थुणं सूत्र की विशेषता है। 'एका क्रिया द्व्यर्थकरी प्रसिद्धा' लोकोक्ति यहाँ पूर्णतया चरितार्थ हो जाती है। सूत्रकार ने नमोत्थुणं में भगवान् के जिन अनुपम गुणों का मंगल गान किया है, उन में प्रत्येक गुण इतना विशिष्ट है, इतना प्रभावक है कि कुछ पूछिए नहीं। भक्त के सच्चे उत्फुल्ल हृदय से आप प्रत्येक गुण पर विचार कीजिए, चिन्तन कीजिए, मनन कीजिए, आप को एक-एक अक्षर में, एक-एक मात्रा में अलौकिक चमत्कार भरा नज़र आयगा। 'गुणा पूजा स्थानं गुणिषु, न च लिंगं न च वयः' का महान् दार्शनिक घोष, यदि आप अक्षर-अक्षर में मात्रा-मात्रा में से ध्वनित होता हुआ सुनना चाहते हैं, तो अधिक नहीं, केवल नमोत्थुणं का ही भावना-भरे हृदय से पाठ कीजिए। आपको इसी में सब कुछ मिल जायगा।

अरिहन्त—वीतराग देव अरिहन्त होते हैं। अरिहन्त हुए बिना वीतरागता हो ही नहीं सकती। दोनों में कार्य-कारण का अटूट सम्बन्ध है। अरिहन्तता कारण है तो वीतरागता, उसका कार्य है। जैन धर्म विजय का धर्म है, पराजय का नहीं। शत्रुओं को जड़-मूल से नष्ट करने वाला धर्म है, उसकी गुलामी करनेवाला नहीं। यही कारण है कि सम्पूर्ण जैन-साहित्य अरिहन्त और जिन के मंगलाचरण से प्रारम्भ होता है, और अन्त में इनसे ही समाप्त होता है। जैन-धर्म का मूल मंत्र नवकार है, उसमें भी सर्व-प्रथम 'नमो-अरिहन्ताणं' है। जैन-धर्म की साधना का मूल सम्यग् दर्शन है, उसके प्रतिज्ञा सूत्रमें भी सर्व-प्रथम 'अरिहन्तो मह देवो' है। अतएव प्रस्तुत नमोत्थुणं सूत्र का प्रारम्भ भी 'नमोत्थुणं अरिहन्ताणं' से ही हुआ है। जैन संस्कृति और जैन विचार-धारा का मूल अरिहन्त ही है। जैन-धर्म को समझने के लिए अरिहन्त शब्द का समझना, अत्यावश्यक है।

अरिहन्त का अर्थ है—'शत्रुओं को हनन करने वाला।' आप प्रश्न

कर सकते हैं कि यह भी कोई धार्मिक आदर्श है ? अपने शत्रुओं को नष्ट करने वाले हजारों क्षत्रिय हैं, हजारों राजा हैं, क्या वे वन्दनीय हैं ? गीता में श्रीकृष्ण के लिए भी 'अरिसूदन' शब्द आता है, उसका अर्थ भी शत्रुओं का नाश करने वाला ही है । श्रीकृष्ण ने कंस, शिशुपाल, जरासन्ध आदि शत्रुओं का नाश किया भी है। अतः वे भी अरिहन्त हुए, जैन संस्कृति के आदर्श देव हुए ? उत्तर में निवेदन है कि—यहां अरिहन्त से अभिप्राय, बाह्य शत्रुओं को हनन करना नहीं है, प्रत्युत अन्तरंग काम-क्रोधादि शत्रुओं को हनन करना है । बाहर के शत्रुओं को हनन करने वाले हजारों वीर क्षत्रिय मिल सकते हैं, भयंकर सिंहों और बाघों को मृत्यु के घाट उतारने वाले भी मिलते हैं, परन्तु अपने अन्दर में ही रहे हुए कामादि शत्रुओं को हनन करने वाले सच्चे अध्यात्मक्षेत्र के क्षत्रिय विरले ही मिलते हैं । एक साथ करोड़ शत्रुओं से जूझने वाले कोटिभट वीर भी अपने मन की वासनाओं के आगे थर-थर काँपने लगते हैं, मनके इशारे पर नाचने लगते हैं। हजारों वीर धन के लिए प्राण देते हैं तो हजारों सुन्दर स्त्रियों पर । रावण जैसा विश्व-विजेता वीर भी अपने अन्दर की कामवासना से मुक्ति नहीं प्राप्त कर सका । अतएव जैन धर्म कहता है कि अपने आपसे लड़ो, अन्दर की वासनाओं से लड़ो। बाहर के शत्रु इन्हीं के कारण जन्म लेते हैं । विष-वृक्ष के पत्ते नोचने से काम नहीं चलेगा, जड़ उखाड़िए, जड़ ! जब अन्तरंग हृदय में कोई सांसारिक वासना ही न होगी, काम, क्रोध, लोभ आदि की छाया ही न रहेगी, तब बिना कारण के बाह्य शत्रु क्यों कर जन्म लेंगे। जैन-धर्म का युद्ध, धर्म-युद्ध है। इसमें बाहर नहीं लड़ना, अन्दर लड़ना है । दूसरों से नहीं लड़ना, अपने आपसे लड़ना है । विश्व-शान्ति का मूल इसी भावना में है । अरिहन्त बनने वाला, अरिहन्त बनने की साधना करने वाला, अरिहन्त की उपासना करने वाला ही विश्व-शान्ति का सच्चा स्रष्टा हो सकता है, अन्य नहीं । हाँ तो इसी अन्तः शत्रुओं को

हनन करने वाली भावना को लक्ष्य में रख कर आचार्य श्री भद्रबाहु कहते हैं कि—

अट्ठ विहं पि यं कम्मं,
अरिभूयं होइ सव्व-जीवाणं।
तं कम्ममरिं हंता,
अरिहंता तेण वुच्चन्ति ॥

'ज्ञानावरणीय आदि आठ प्रकार के कर्म ही वस्तुतः संसार के सब जीवों के अरि हैं। अतः जो महापुरुष उन कर्म-शत्रुओं का नाश कर देता है, वह अरिहन्त कहलाता है।'

प्राचीन मागधी, प्राकृत और संस्कृत आदि भाषाएं, बड़ी गंभीर एवं अनेकार्थ-बोधक भाषाएं हैं। यहां एक शब्द, अपने अन्दर में रहे हुए अनेकानेक गंभीर भावों की सूचना देता है। अतएव प्राचीन आचार्यों ने अरिहन्त आदि शब्दों के भी अनेक अर्थ सूचित किए हैं। अधिक विस्तार में जाना यहां अभीष्ट नहीं है, तथापि संक्षेप में परिचय के नाते कुछ लिख देना, आवश्यक है।

'अरिहन्त' शब्द के स्थान में कुछ प्राचीन आचार्यों ने अरहन्त और अरुहन्त पाठान्तर भी स्वीकार किये हैं। उनके विभिन्न संस्कृत रूपान्तर होते हैं, यथा—अर्हन्त, अरहोन्तर, अरथान्त, अरहन्त, और अरुहन्त आदि। अर्ह—पूजायां धातु से बनने वाले अर्हन्त शब्द का अर्थ पूज्य है। वीतराग तीर्थंकर देव विश्व-कल्याणकारी धर्म के प्रवर्तक हैं, अतः असुर, सुर, नर आदि सभी के पूजनीय हैं। वीत-राग की उपासना तीन लोक में की जाती है, अतः वे त्रिलोक पूज्य हैं, स्वर्ग के इन्द्र भी प्रभु के चरण कमलों की धूल मस्तक पर चढ़ाते हैं, और अपने को धन्य-धन्य समझते हैं।

अरहोन्तर का अर्थ—सर्वज्ञ है। रह का अर्थ है—रहस्यपूर्ण गुप्त वस्तु। और जिनसे विश्व का कोई रहस्य छुपा हुआ नहीं है, अनन्तानन्त जड़चैतन्य पदार्थों को हस्तामलक की

भांति स्वष्ट रूप से जानते देखते हैं, वे अरहोन्तर कहलाते हैं।

अरथान्त का अर्थ है—परिग्रह और मृत्यु से रहित। 'रथ' शब्द उपलक्षण से परिग्रह मात्र का वाचक है और अन्त शब्द विनाश का एवं मृत्यु का। अतः जो सब प्रकार के परिग्रह से और जन्म-मरण से अतीत हो, वह अरथान्त कहलाता है।

अरहन्त का अर्थ—आसक्ति रहित है। रह का अर्थ आसक्ति है, अतः जो मोहनीय कर्म को समूल नष्ट कर देने के कारण रागभाव से सर्वथा रहित हो गए हों, वे अरहन्त कहलाते हैं।

अरुहन्त का अर्थ है—कर्म बीज को नष्ट कर देने वाले, फिर कभी जन्म न लेने वाले। रुह धातु का संस्कृत भाषा में अर्थ है—सन्तान अर्थात् परंपरा। बीज से वृक्ष, वृक्ष से बीज, फिर बीज से वृक्ष और वृक्ष से बीज—यह बीज और वृक्ष की परंपरा अनादिकाल से चली आ रही है। यदि कोई बीज को जलाकर नष्ट करदे तो फिर वृक्ष उत्पन्न नहीं होगा,बीज वृक्ष की परंपरा समाप्त हो जायगी। इसी प्रकार कर्म से जन्म, और जन्म से कर्म की परंपरा भी अनादिकाल से चली आ रही है। यदि कोई साधक रत्नत्रय की साधना की अग्नि से कर्मबीज को पूर्णतया जला डाले तो वह सदा के लिए जन्म परंपरा से मुक्त हो जायगा, अरुहन्त बन जायगा। अरुहन्त शब्द की इसी व्याख्या को ध्यान में रख कर आचार्य हरिभद्र अपने शास्त्र वार्ता-समुच्चय ग्रन्थ में कहते हैं—

दग्धे बीजे यथाऽत्यन्तं,
प्रादुर्भवति नाऽङ्कुरः।
कर्म-बीजे तथा दग्धे
न रोहति भवाङ्कुरः॥

भगवान्—भारतवर्ष के दार्शनिक एवं धार्मिक साहित्य में भगवान् शब्द बड़ा ही उच्च कोटि का भावपूर्ण शब्द माना जाता है। इसके पीछे एक विशिष्ट भावराशि रही हुई है। 'भगवान्' शब्द 'भग' शब्द

से बना है। अतः भगवान् का शब्दार्थ है—'भगवाला आत्मा।'

आचार्य हरिभद्र ने दशवैकालिक सूत्र की अपनी शिष्यहिता टीका में भगवान् शब्द पर विवेचन करते हुए भग शब्द के छह अर्थ बतलाए हैं—ऐश्वर्य=प्रताप, वीर्य=शक्ति अथवा उत्साह, यश=कीर्ति, श्री=शोभा, धर्म=सदाचार और प्रयत्न=कर्तव्य की पूर्ति के लिए किया जाने वाला अदम्य पुरुषार्थ। वह श्लोक इस प्रकार है—

ऐश्वर्यस्य समग्रस्य,
वीर्यस्य यशसः श्रियः।
धर्मस्याऽथ प्रयत्नस्य;
षण्णा भग इतीङ्गना॥

हां, तो अब भगवान् शब्द पर विचार कीजिए। जिस महान् आत्मा में पूर्ण ऐश्वर्य, पूर्ण वीर्य, पूर्ण यश, पूर्ण श्री, पूर्ण धर्म और पूर्ण प्रयत्न हो, वह भगवान् कहलाता है। तीर्थंकर महा प्रभु में उक्त छहों गुण पूर्णरूप से विद्यमान होते हैं, अतः वे भगवान् कहे जाते हैं।

जैन संस्कृति, मानव संस्कृति है। यह मानव में ही भगवत्स्वरूप की झांकी देखती है। अतः जो साधक, साधना करते हुए वीतराग भाव के पूर्ण विकसित पद पर पहुंच जाता है, वही यहां भगवान बन जाता है। जैन धर्म यह नहीं मानता कि मोक्ष लोक से भटक कर ईश्वर यहां अवतार लेता है और वह संसार का भगवान् बनता है। जैनधर्म का भगवान् भटका हुआ ईश्वर नहीं, परन्तु पूर्ण विकास पाया हुआ मानव-आत्मा ही ईश्वर है, भगवान् है। उसी के चरणों में स्वर्ग के इन्द्र अपना मस्तक झुकाते हैं, उसे अपना आराध्य देव स्वीकार करते हैं। तीन लोक का सम्पूर्ण ऐश्वर्य उसके चरणों में उपस्थित रहता है। उसका प्रताप, वह प्रताप है, जिसके समक्ष कोटि-कोटि सूर्यों का प्रताप और प्रकाश भी फीका पड़ जाता है।

आदिकर—अरिहन्त भगवान् 'आदिकर' भी कहलाते हैं। आदिकर का मूल अर्थ है, आदि करने वाला। किस की आदि करने वाला?

पाठक प्रश्न कर सकते हैं कि धर्म तो अनादि है, उसकी आदि कैसी ? उत्तर है कि धर्म अवश्य अनादि है। जब से यह संसार है, संसार का बन्धन है, तभी से धर्म है, और उसका फल मोक्ष भी है। जब संसार अनादि है, तो धर्म भी अनादि ही हुआ। परन्तु यहां जो धर्म की आदि करने वाला कहा है, उसका अभिप्राय यह है कि अरिहन्त भगवान धर्म का निर्माण नहीं करते, प्रत्युत धर्म की व्यवस्था का, धर्म की मर्यादा का निर्माण करते हैं। अपने-अपने युग में धर्म में जो विकार आ जाते हैं, धर्म के नाम पर जो मिथ्या आचार फैल जाते हैं, उनकी शुद्धि करके नये सिरे से धर्म की मर्यादाओं का विधान करते हैं। अतः अपने युग में धर्म की आदि करने के कारण अरिहन्त भगवान 'आदिकर' कहलाते हैं।

हमारे विद्वान जैनाचार्यों की एक परम्परा यह भी है कि अरिहन्त भगवान् श्रुत धर्म की आदि करने वाले हैं, अर्थात् श्रुत धर्म का निर्माण करने वाले हैं। जैन साहित्य में आचारांग आदि धर्म सूत्रों को श्रुत धर्म कहा जाता है। भाव यह है कि तीर्थंकर भगवान पुराने धर्म शास्त्रों के अनुसार अपनी साधना का मार्ग नहीं तैयार करते। उन का जीवन, अनुभव का जीवन होता है। अपने आत्मानुभव के द्वारा ही अपना मार्ग तय करते हैं और फिर उसी को जनता के समक्ष रखते हैं। पुराने पोथी पत्रों का भार लादकर चलना, उन्हें अभीष्ट नहीं है। हरएक युग का द्रव्य, क्षेत्र, काल, और भाव के अनुसार अपना अलग शास्त्र होना चाहिए, अलग विधि विधान होना चाहिए। तभी जनता का वास्तविक हित हो सकता है, अन्यथा नहीं। जो शास्त्र चालू युग की अपनी दुरूह गुत्थियों को नहीं सुलझा सकते, वर्तमान परिस्थितियों पर प्रकाश नहीं डाल सकते, वे शास्त्र मानवजाति के अपने वर्तमान युग के लिए अकिंचित्कर हैं, अन्यथा सिद्ध हैं। यही कारण है कि तीर्थंकर भगवान् पुराने शास्त्रों के अनुसार हूबहू न स्वयं चलते हैं, न जनता को चलाते हैं। स्वानुभव के बल पर नये शास्त्र

और नये विधि-विधान निर्माण कर के जनता का कल्याण करते हैं, अत. वे आदिकर कहलाते हैं। उक्त विवेचन पर से उन सज्जनों का समाधान भी हो जायगा, जो यह कहते हैं कि आजकल जो जैन शास्त्र मिल रहे हैं, वे भगवान महावीर के उपदिष्ट ही मिल रहे हैं, भगवान पार्श्वनाथ आदि के क्यों नहीं मिलते ?

तीर्थंकर—अरिहन्त भगवान् तीर्थंकर कहलाते हैं। तीर्थंकर का अर्थ है—तीर्थ का निर्माता। जिसके द्वारा संसार रूप मोह-माया का नद सुविधा के साथ तिरा जाय, वह धर्म तीर्थ कहलाता है। और इस धर्म-तीर्थ की स्थापना करने के कारण भगवान् महावीर आदि तीर्थंकर कहे जाते हैं।

पाठक जानते हैं, नदी का प्रवाह तैरना कितना कठिन कार्य है। सधारण मनुष्य तो देखकर ही भयभीत हो जाते हैं, अन्दर घुसने का साहस ही नहीं कर पाते। परन्तु जो अनुभवी तैराक हैं, वे साहस करके अन्दर घुसते हैं, और मालूम करते हैं कि किस ओर पानी का वेग कम है; कहां पानी छिछला है; कहां जलचर जीव नहीं है, कहां भंवर और गर्त आदि नहीं है, अतः कौनसा मार्ग सर्व साधारण जनता को नदी पार करने के लिए ठीक रहेगा ? ये साहसी तैराक ही नदी के घाटों का निर्माण करते हैं। संस्कृत भाषा में घाट के लिए तीर्थ शब्द प्रयुक्त होता है। अतः ये घाट के बनाने वाले तैराक, लोक मे तीर्थंकर कहलाते हैं। हमारे तीर्थंकर भगवान् भी इसी प्रकार घाट के निर्माता थे, अतः तीर्थंकर कहलाते थे। आप जानते हैं, यह संसार रूपी नदी कितनी भयंकर है ? क्रोध, मान, माया, लोभ आदि के हजारों विकार-रूप मगरमच्छ, भंवर और गर्त हैं कि, जिन्हें पार करना सहज नहीं है। साधारण साधक इन विकारों के भंवर में फंस जाते हैं, और डूब जाते हैं। परन्तु तीर्थंकर देवों ने सर्वसाधारण साधकों की सुविधा के लिए धर्म का घाट बना दिया है, सदाचाररूपी विधिविधानों की एक निश्चित योजना तैयार करदी है, जिससे हरकोई साधक सुविधा के

के साथ इस भीषण नदी को पार कर सकता है।

तीर्थ का अर्थ पुल भी है। बिना पुल के नदी से पार होना बड़े से बड़े बलवान के लिए भी अशक्य है, परन्तु पुल बन जाने पर साधारण दुर्बल, रोगी यात्री भी बड़े आनन्द से पार हो सकता है। और तो क्या नन्ही सी चींटी भी इधर से उधर पार हो सकती है। हमारे तीर्थंकर वस्तुतः संसार की नदी को पार करने के लिए धर्म का तीर्थ बना गए हैं, पुल बना गए हैं। साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविकारूप चतुर्विध संघ की धर्म साधना, संसार सागर से पार होने के लिए पुल है। अपने सामर्थ्य के अनुसार इनमें से किसी भी पुल पर चढ़िए, किसी भी धर्म साधना को अपनाइए, आप परली पार हो जायंगे।

आप प्रश्न कर सकते हैं कि इस प्रकार धर्मतीर्थ की स्थापना करने वाले तो भारतवर्ष में सर्वप्रथम श्री ऋषभदेवजी हुए थे; अतः वे ही तीर्थंकर कहलाने चाहिए। दूसरे तीर्थंकरों को तीर्थंकर क्यों कहा जाता है? उत्तर में निवेदन है कि प्रत्येक तीर्थंकर अपने युग में प्रचलित धर्म परम्परा में समयानुसार परिवर्तन करता है, अतः नये तीर्थ का निर्माण करता है। पुराने घाट जब खराब हो जाते हैं, तब नया घाट ढूंढा जाता है न? इसी प्रकार पुराने धार्मिक विधानों में विकृति आ जाने के बाद नये तीर्थंकर, संसार के समक्ष नए धार्मिक विधानों की योजना उपस्थित करते हैं। धर्म का प्राण वही होता है, कलेवर बदल देते हैं। जैन समाज प्रारम्भ से केवल धर्म की मूल भावनाओं पर विश्वास करता आया है, न कि पुराने शब्दों और पुरानी पद्धतियों पर। जैन तीर्थंकरों का शासन-भेद, उदाहरण के लिए भगवान् पार्श्वनाथ और भगवान् महावीर का शासन भेद, मेरी उपर्युक्त मान्यता के लिए ज्वलन्त प्रमाण है।

स्वयंसम्बुद्ध—तीर्थंकर भगवान् स्वयंसम्बुद्ध कहलाते हैं। स्वयं सम्बुद्ध का अर्थ हैं—अपने आप प्रबुद्ध होने वाले, बोध पाने वाले, जगने वाले। हजारों लोग ऐसे हैं, जो जगाने पर भी नहीं जागते।

उनकी अज्ञान निद्रा अत्यन्त गहरी होती है। कुछ लोग ऐसे होते हैं, जो स्वयं तो नहीं जाग सकते, परन्तु दूसरों के द्वारा जगाये जाने पर अवश्य जाग उठते हैं। यह श्रेणी साधारण साधकों की है। तीसरी श्रेणी उन महापुरुषों की है, जो स्वयमेव समय पर जाग जाते हैं, मोह-माया की निद्रा त्याग देते हैं, और मोहनिद्रामें प्रसुप्त विश्वको भी अपनी एक ललकार से जगा देते हैं। हमारे तीर्थंकर इसी श्रेणी के महापुरुष हैं। तीर्थंकर देव किसीके बताए हुए पूर्व निर्धारित पथ पर नहीं चलते। वे अपने और विश्व के उत्थान के लिए स्वयं अपने आप अपने पथ का निर्माण करते हैं। तीर्थंकर को पथ प्रदर्शन करने के लिए न कोई गुरू होता है, और न कोई शास्त्र। वह स्वयं ही पथ प्रदर्शक है, स्वयं ही उस पथ का यात्री है। वह अपना पथ स्वयं खोज निकालता है। स्वावलम्बन का यह महान् आदर्श, तीर्थंकरों के जीवन में कूट-कूट कर भरा होता है। तीर्थंकर देव सड़ी गली और व्यर्थ हुई पुरानी परम्पराओं को छिन्न-भिन्न कर जनहित के लिए नई परम्पराएं, नई योजनाएं स्थापित करते हैं। उनकी क्रांति का पथ स्वयं अपना होता है, वह कभी भी परमुखापेची नहीं होता।

पुरुषोत्तम—तीर्थंकर भगवान पुरुषोत्तम होते हैं। पुरुषोत्तम, अर्थात् पुरुषों में उत्तम=श्रेष्ठ। भगवान के क्या बाह्य और क्या आभ्यन्तर; दोनों ही प्रकार के गुण अलौकिक होते हैं, असाधारण होते हैं। भगवान् का रूप त्रिभुवनमोहक! भगवान् का तेज सूर्य को भी हत-प्रभ बना देने वाला! भगवान् का मुखचन्द्र सुर-नर-नाग नयन मनहार! भगवान् के दिव्य शरीर में एक से एक उत्तम एक हजार आठ लक्षण होते हैं, जो हर किसी दर्शक को उनकी महत्ता की सूचना देते हैं। वज्रर्षभनाराच संहनन और समचतुरस्र संस्थान का सौंदर्य तो अत्यन्त ही अनूठा होता है। भगवान् के परमौदारिक शरीर के समक्ष देवताओं का दीप्तिमान वैक्रिय शरीर भी बहुत तुच्छ एवं नगण्य मालूम देता है। यह तो है बाह्य ऐश्वर्य की बात। अब जरा अन्तरंग ऐश्वर्य की

बात भी मालूम कर लीजिए। तीर्थंकर देव अनन्त चतुष्टय के धर्ता होते हैं। उनके अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन आदि गुणों की समता कहां दूसरे साधारण देवपदवाच्य कर सकते हैं? तीर्थंकर देव के अपने युग में कोई भी संसारी पुरुष उनका समकक्ष नहीं होता।

पुरुषसिंह—तीर्थंकर भगवान् पुरुषों में सिंह होते हैं। सिंह एक अज्ञानी पशु है, हिंसक जीव है। अतः कहां वह निर्दय एवं क्रूर पशु और कहां दया एवं क्षमा के अपूर्व भंडार भगवान? भगवान को सिंह की उपमा देना, कुछ उचित नहीं मालूम देता? बात यह है कि यह एक देशीय उपमा है। यहां सिंह से अभिप्राय, सिंह की वीरता और पराक्रम से है। जिस प्रकार वन में पशुओं का राजा सिंह अपने बल और पराक्रम के कारण निर्भय रहता है, कोई भी पशु वीरता में उसकी बराबरी नहीं कर सकता है, उसी प्रकार तीर्थंकर देव भी संसार में निर्भय रहते हैं, कोई भी संसारी व्यक्ति उनके आत्मबल और तपस्त्याग-सम्बन्धी वीरता की बराबरी नहीं कर सकता।

सिंह की उपमा देने का एक अभिप्राय और भी हो सकता है। वह यह कि संसार में दो प्रकृति के मनुष्य होते हैं—एक कुत्ते की प्रकृति के और दूसरे सिंह की प्रकृति के। कुत्ते को जब कोई लाठी मारता है तो वह लाठी को मुँह में पकड़ता है और समझता है कि लाठी मुझे मार रही है। वह लाठी मारने वाले को नहीं काटने दौड़ता, लाठी को काटने दौड़ता है। इसी प्रकार जब कोई शत्रु किसी को सताता है तो वह सताया जाने वाला व्यक्ति सोचता है कि यह मेरा शत्रु है, यह मुझे तंग करता है, मैं इसे क्यों न नष्ट कर दूँ? वह उस शत्रु को शत्रु बनाने वाले मन के विकारों को नहीं देखता, उन्हें नष्ट करने की बात नहीं सोचता। इसके विपरीत सिंहकी प्रकृति लाठी पकड़ने की नहीं होती, प्रत्युत लाठी वाले को पकड़ने की होती है। संसार के वीतराग महा पुरुष भी सिंह के समान अपने शत्रु को शत्रु नहीं समझते, प्रत्युत उसके मन में रहे हुए विकारों को ही शत्रु समझते हैं। वस्तुतः शत्रु को

पैदा करने वाले मन के विकार ही तो हैं। अतः उनका आक्रमण व्यक्ति पर न होकर व्यक्ति के विकारों पर होता है। अपने दया, क्षमा आदि सद्‌गुणों के प्रभाव से वे दूसरों के विकारों को शान्त करते हैं, फलतः शत्रु को भी मित्र बना लेते हैं। तीर्थंकर भगवान् उक्त विवेचन के प्रकाश में पुरुषसिंह हैं, पुरुषों में सिंह की वृत्ति रखते हैं।

पुरुषवर-पुण्डरीक-तीर्थंकर भगवान् पुरुषों में श्रेष्ठ पुण्डरीक कमल के समान होते हैं। भगवान् को पुण्डरीक कमल की उपमा बड़ी ही सुन्दर दी गई है। पुण्डरीक श्वेत कमल का नाम है। दूसरे कमलों की अपेक्षा श्वेत कमल सौन्दर्य एवं सुगन्ध में अतीव उत्कृष्ट होता है। सम्पूर्ण सरोवर एक श्वेत कमल के द्वारा इतना सुगन्धित हो सकता है, जितना अन्य हजारों कमलों से नहीं हो सकता। दूर-दूर से भ्रमर-वृन्द सुगन्ध से आकर्षित होकर चले आते हैं, फलतः कमल के आस-पास भँवरों का एक विराट मेला-सा लगा रहता है। और इधर कमल बिना किसी स्वार्थ-भाव के दिन रात अपना सुगन्ध विश्व को अर्पण करता रहता है। न उसे किसी प्रकार के बदले की भूख है, और न कोई अन्य वासना। चुप-चाप मूक सेवा करना ही, कमल के उच्च जीवन का आदर्श है।

तीर्थंकरदेव भी मानव-सरोवर में सर्व-श्रेष्ठ कमल माने गए हैं। उन के आध्यात्मिक जीवन की सुगन्ध अनन्त होती है। अपने समय में वे अहिंसा और सत्य आदि सद्‌गुणों की सुगन्ध सर्वत्र फैला देते हैं। पुण्डरीक की सुगन्ध का अस्तित्व तो वर्तमान कालावच्छेदेन ही होता है; किन्तु तीर्थंकर देवों के जीवन की सुगन्ध तो हजारों-लाखों वर्षों बाद आज भी भक्त जनता के हृदयों को महका रही है, आज ही नहीं, भविष्य में भी हजारों वर्षों तक इसी प्रकार महकाती रहेगी। महापुरुषों के जीवन की सुगन्ध को न दिशा ही अवच्छिन्न कर सकती हैं, और न काल ही। जिस प्रकार पुण्डरीक श्वेत होता है, उसी प्रकार भगवान का जीवन भी वीतराग भाव के कारण पूर्णतया निर्मल श्वेत होता है। उसमे कषाय-भाव का जरा भी मल नहीं होता। पुण्डरीक के समान भगवान भी

निःस्वार्थभाव से जनता का कल्याण करते हैं, उन्हें किसी प्रकार की भी सांसारिक वासना नहीं होती। कमल अज्ञान-अवस्था में ऐसा करता है, जब कि भगवान् ज्ञान की अवस्था में निष्काम जनकल्याण की वृत्ति से करते हैं। यह कमल से भगवान की उच्च विशेषता है। कमल के पास भ्रमर ही आते हैं, जब कि तीर्थंकरदेव के आध्यात्मिक जीवन की सुगन्ध से प्रभावित होकर तीन लोक के प्राणी उनके चरणों में उपस्थित हो जाते हैं। कमल की उपमा का एक भाव और भी है, वह यह कि भगवान् तीर्थंकर दशा में संसार में रहते हुए भी संसार की वासनाओं से पूर्णतया निर्लिप्त रहते हैं, जिस प्रकार पानी से लबालब भरे हुए सरोवर में रहकर भी कमल पानी से लिप्त नहीं होता। कमल-पत्र पर पानी की बूंद रेखा नहीं डाल सकती, यह आगम-प्रसिद्ध उपमा है।

पुरुषवर-गन्ध हस्ती—भगवान् पुरुषों में श्रेष्ठ गन्ध-हस्ती के समान हैं। सिंह की उपमा वीरता की सूचक है, गन्ध की नहीं। और पुण्डरीक की उपमा गन्ध की सूचक है, वीरता की नहीं। परन्तु गन्ध-हस्ती की उपमा सुगन्ध और वीरता दोनों की सूचना करती है।

गन्ध हस्ती एक महान् विलक्षण हस्ती होता है। उसके गण्डस्थल से सदैव सुगन्धित मद जल बहता रहता है और उस पर भ्रमर-समूह गूंजते रहते हैं। गन्ध हस्ती की गन्ध इतनी तीव्र होती है कि युद्ध भूमि में जाते ही उसकी सुगन्ध-मात्र से दूसरे हजारों हाथी त्रस्त होकर भागने लगते हैं, उसके समक्ष कुछ देर के लिए भी नहीं ठहर सकते। यह गन्ध हस्ती भारतीय साहित्य में बड़ा मंगलकारी माना गया है। जहाँ यह रहता है, उस प्रदेश में अतिवृष्टि और अनावृष्टि आदि के उपद्रव नहीं होते। सदा सुभिक्ष रहता है, कभी भी दुर्भिक्ष नहीं पड़ता।

तीर्थंकर भगवान् भी मानवजाति में गन्ध हस्ती के समान हैं। भगवान का प्रताप और तेज इतना महान है कि उनके समक्ष अत्याचार, वैर-विरोध, अज्ञान और पाखण्ड आदि कितने ही क्यों न भयंकर हों, ठहर ही नहीं सकते। चिरकाल से फैले हुए मिथ्या विश्वास, अन-

वान की वाणी के समक्ष पूर्णतया छिन्न-भिन्न हो जाते हैं, सब ओर सत्य का अखण्ड साम्राज्य स्थापित हो जाता है।

भगवान् गन्ध हस्ती के समान विश्व के लिए मंगलकारी हैं। जिस देश में भगवान का पदार्पण होता है, उस देश में अतिवृष्ट, अनावृष्टि, महामारी आदि किसी भी प्रकार के उपद्रव नहीं होते। यदि पहले से उपद्रव हो रहे हों तो भगवान् के पधारते ही सबके सब पूर्णतया शान्त हो जाते हैं। समवायांग सूत्र में तीर्थंकर देव के चौतीस अतिशयों का वर्णन है। वहां लिखा है कि 'जहाँ तीर्थंकर भगवान् विराजमान होते हैं, वहां आस-पास सौ-सौ कोश तक महामारी आदि के उपद्रव नहीं होते। यदि पहले से हों तो शीघ्र ही शान्त हो जाते हैं।' यह भगवान् का कितना महान् विश्वहितंकर रूप है। भगवान् की महिमा केवल अन्तरंग के काम क्रोध आदि उपद्रवों को शान्त करने में ही नहीं है, अपितु बाह्य उपद्रवों की शान्ति में भी है।

प्रश्न किया जा सकता है कि आजकल के एक प्रचलित पंथ की की मान्यता के अनुसार तो जीवों की रक्षा करना, उन्हें दुःख से बचाना पाप है। दुःखों को भोगना, अपने पापकर्मों का ऋण चुकाना है। अतः भगवान् की यह जीवों को दुःखों से बचाने की अतिशय क्यों ? उत्तर में निवेदन है कि भगवान् का जीवन मंगलमय है। वे क्या आध्यात्मिक और क्या भौतिक सभी प्रकार से जनता के दुःखों को दूर कर शान्ति का साम्राज्य स्थापित करते हैं। यदि दूसरों को अपने निमित्त से सुख पहुँचाना पाप होता तो भगवान् को यह पापवर्द्धक अतिशय मिलता ही क्यों ? यह अतिशय तो पुण्यानुबन्धी पुण्य के द्वारा प्राप्त होता है, फलतः जगत का कल्याण करता है। इसमें पाप की कल्पना करना ही वज्र मूर्खता है। कौन कहता है कि जीवों की रक्षा करना पाप है ? यदि पाप है तो भगवान को यह पापजनक अतिशय कैसे मिला ? यदि वस्तुतः पाप ही होता तो भगवान् क्यों नहीं किसी पर्वत की गुहा में बैठे रहे ? क्यों दूर-सुदूर देशों में भ्रमण कर जगत का कल्याण करते

रहे ? अतएव यह भ्रान्त कल्पना है कि किसी को सुख-शान्ति देने से पाप होता है। भगवान् का यह मंगलमय अतिशय ही इस के विरोध में सब से बड़ा प्रबल प्रमाण है।

लोक-प्रदीप—तीर्थंकर भगवान् लोक में प्रकाश करने वाले अनुपम दीपक हैं। जब संसार में अज्ञान का अन्धकार घनीभूत हो जाता है, जनता को अपने हिताहित का कुछ भी भान नहीं रहता है; सत्य धर्म का मार्ग एक प्रकार से विलुप्त सा हो जाता है, तब तीर्थंकर भगवान् अपने केवल ज्ञान का प्रकाश विश्व में फैलाते हैं और जनता के मिथ्यात्व=अन्धकार को नष्ट कर सन्मार्ग का पथ आलोकित करते हैं।

घरका दीपक घर के कोने में प्रकाश करता है, उसका प्रकाश सीमित और धुँधला होता है। परन्तु भगवान् तो तीन लोक के दीपक हैं, तीन लोक में प्रकाश करने का महान् दायित्व अपने पर रखते हैं। घर का दीपक प्रकाश करने के लिए तेल और बत्ती की अपेक्षा रखता है, अपने आप प्रकाश नहीं करता, जलाने पर प्रकाश करता है, वह भी सीमित प्रदेश में सीमित काल तक। परन्तु तीर्थंकर भगवान् तो विना किसी अपेक्षा के अपने आप तीन लोक और तीन काल को प्रकाशित करने वाले हैं। अहा, कितने अनोखे दीपक !

भगवान् को दीपक की उपमा क्यों दी ? सूर्य और चन्द्र आदि की अन्य सब उत्कृष्ट उपमाएँ छोड़ कर दीपक ही क्यों अपनाया गया ? प्रश्न ठीक है; परन्तु ज़रा गंभीरता में उतरिए, नन्हे दीपक की महत्ता, स्पष्टतः झलक उठेगी। बात यह है कि सूर्य और चन्द्र प्रकाश तो करते हैं, किन्तु किसी को अपने समान प्रकाशमान नहीं बना सकते। इधर लघु दीपक अपने संसर्गमें आए, अपनेसे संयुक्त हुए हजारों दीपकों को प्रदीप्त कर अपने समान ही प्रकाशमान दीपक बना देता है। वे भी उसी तरह जगमगाने लगते हैं और अन्ध कार को छिन्न-भिन्न करने लगते हैं। हाँ, तो दीपक प्रकाश देकर ही नहीं रहजाता, वह दूसरों को अपने समान भी बनाता है। तीर्थंकरभगवान् भी इसी प्रकार केवल प्रकाश फैला कर

ही विश्रान्ति नहीं लेते; प्रत्युत अपने निकट संसर्ग में आनेवाले अन्य साधकों को भी साधना का पथ प्रदर्शित कर अन्त में अपने समान ही बना लेते हैं। तीर्थंकरों का ध्याता, सदा ध्याता ही नहीं रहता, वह ध्यान के द्वारा अन्ततोगत्वा ध्येयरूप में परिणत हो जाता है। उक्त सिद्धान्त की साक्षी के लिए गौतम और चन्दना आदि के इतिहास प्रसिद्ध उदाहरण हर कोई जिज्ञासु देख सकता है।

अभयदय—संसार के सब दानों में अभयदान श्रेष्ठ है। हृदय की करुणा अभयदान में ही पूर्णतया उत्तरंगित होती है। 'दाणाण सेट्ठं अभय प्पयाणं'—सूत्र कृतांग ६ अध्ययन। अस्तु तीर्थंकर भगवान् तीन लोक में अलौकिक एवं अनुपम दयालु होते हैं। उनके हृदय में करुणा का सागर ठाठें मारता रहता है। विरोधी से विरोधी के प्रति भी उनके हृदय से करुणा की धारा बहा करती है। गोशालक कितना उद्दण्ड प्राणी था? परन्तु भगवान ने तो उसे भी क्रुद्ध तपस्वी की तेजोलेश्या से जलते हुए बचाया। चण्ड कौशिक पर कितनी अनन्त करुणा की है? तीर्थंकर देव उस युग में जन्म लेते हैं, जब मानव सभ्यता अपना पथ भूल जाती है, फलतः सब ओर अन्याय एवं अत्याचार का दम्भ-पूर्ण साम्राज्य छा जाता है। उस समय तीर्थंकर भगवान् क्या स्त्री क्या पुरुष, क्या राजा, क्या रंक, क्या ब्राह्मण, क्या शूद्र, सभी को सन्मार्ग का उपदेश करते हैं। संसार के मिथ्यात्व वन में भटकते हुए मानव समूह को सन्मार्ग पर लाकर उसे निराकुल बनाना, अभयप्रदान करना, एक मात्र तीर्थंकर देवों का ही महान् कार्य है।

चक्षुर्दय—तीर्थंकर भगवान् आंखों के देनेवाले हैं। कितना ही हृष्ट पुष्ट मनुष्य हो, यदि आँख नहीं तो कुछ भी नहीं। आंखों के अभाव में जीवन भार हो जाता है। अन्धे को आंख मिल जायं, फिर देखिए, कितना आनन्दित होता है? तीर्थंकर भगवान् वस्तुतः अंधों को आंखें देने वाले हैं। जब जनता के ज्ञाननेत्रों के समक्ष अज्ञान का जाला आ जाता है, सत्यासत्य का कुछ भी विवेक नहीं रहता है, तब

तीर्थंकर भगवान् ही जनता को ज्ञाननेत्र अर्पण करते हैं, अज्ञान का जाला साफ करते हैं।

पुरानी कहानी है कि एक देवता का मन्दिर था, बड़ा ही चमत्कार पूर्ण ! वह देव आने वाले अन्धों को नेत्रज्योति दिया करता था। अन्धे लाठी टेकते आते; और इधर आंखें पाते ही द्वार पर लाठी फेंक कर घर चले जाते। मन्दिर के द्वार पर हजारों लाठियों का ढेर होगया। तीर्थंकर भगवान ही वस्तुतः ये चमत्कारी देव हैं। इन के द्वार पर जो भी काम और क्रोध आदि विकारों से दूषित अज्ञानी अन्धा आता है; वह ज्ञान-नेत्र पाकर प्रसन्न होता हुआ लौटता है। चण्ड कौशिक आदि ऐसे ही जन्म जन्मान्तर के अन्धे थे, परन्तु भगवान् के पास आते ही अज्ञान का अन्धकार दूर हो गया, सत्य का प्रकाश जगमगा गया। ज्ञाननेत्र की ज्योति पाते ही सब भ्रान्तियां क्षण भर में दूर हो गईं।

धर्मवर-चतुरन्त चक्रवर्ती—तीर्थंकर भगवान् धर्म के श्रेष्ठ चक्रवर्ती हैं, चार गतियों का अन्त करने वाले हैं। जब देश में सब ओर अराजकता छा जाती है, तथा छोटे-छोटे राज्यों में विभक्त हो कर देश की एकता नष्ट हो जाती है, तब चक्रवर्ती का चक्र ही पुनः राजनीति की व्यवस्था करता है, सम्पूर्ण बिखरी हुई देश की शक्ति को एक शासन के नीचे लाता है। सार्वभौम राज्य के बिना प्रजा में शान्ति की व्यवस्था नहीं हो सकती। चक्रवर्ती इसी उद्देश्य की पूर्ति करता है। वह पूर्व, पश्चिम और दक्षिण इन तीन दिशाओं में समुद्र पर्यन्त तथा उत्तर में लघु हिमवान् पर्वत पर्यन्त अपना अखण्ड साम्राज्य स्थापित करता है, अतः चतुरन्त चक्रवर्ती कहलाता है।

तीर्थंकर भगवान भी नरक, तिर्यंच आदि चारों गतियों का अन्तकर सम्पूर्ण विश्व पर अपना अहिंसा और सत्य आदि का धर्म राज्य स्थापित करते है। अथवा दान, शील, तप और भावरूप चतुर्विध धर्म की साधना स्वयं अन्तिम कोटि तक करते हैं, और जनता को भी इस धर्म का उपदेश देते हैं, अतः धर्म के चतुरन्त चक्रवर्ती कहलाते हैं।

भगवान् का धर्म चक्र ही वस्तुतः संसार में भौतिक एवं आध्यात्मिक अखण्ड शान्ति कायम कर सकता है। अपने अपने मतजन्य दुराग्रह के कारण फैली हुई धार्मिक अराजकता का अन्त कर अखण्ड धर्म-राज्य की स्थापना तीर्थंकर ही करते हैं। यदि वस्तुतः विचार किया जाय तो भौतिक जगत के प्रतिनिधि चक्रवर्ती से यह संसार स्थायी शान्ति कभी पा ही नहीं सकता। चक्रवर्ती तो भोगवासना का दास एक पामर संसारी प्राणी है। उसके चक्र के मूल में साम्राज्यलिप्सा का विष छुपा हुआ है; जनता का परमार्थ नहीं, अपना स्वार्थ रहा हुआ है। यही कारण है कि चक्रवर्ती का शासन मानव-प्रजा के निरपराध रक्त से सींचा जाता है, वहां हृदय पर नहीं, शरीर पर विजय पाने का प्रयत्न है। परन्तु हमारे तीर्थंकर धर्म चक्रवर्ती हैं। अतः ये पहले अपनी तपः साधना के बल से काम क्रोधादि अन्तरंग शत्रुओं को नष्ट करते हैं, पश्चात् जनता के लिए धर्म तीर्थ की स्थापना कर अखण्ड आध्यात्मिक शान्ति का साम्राज्य कायम करते हैं। तीर्थंकर शरीर के नहीं, हृदय के सम्राट बनते हैं, फलतः वे संसार में पारस्परिक प्रेम एवं सहानुभूति का, त्याग एवं वैराग्य का विश्वहितंकर शासन चलाते हैं। वास्तविक सुख शान्ति, इन्हीं धर्म चक्रवर्तियों के शासन की छत्र-छाया में प्राप्त हो सकती है, अन्यत्र नहीं। तीर्थंकर भगवान् का शासन तो चक्रवर्तियों पर भी होता है। भोगविलास के कारण जीवन की भूल भुलैय्या में पड़ जाने वाले और अपने कर्तव्य से पराङ्मुख हो जाने वाले चक्रवर्तियों को तीर्थंकर भगवान् ही उपदेश देकर सन्मार्ग पर लाते हैं, कर्तव्य का भान कराते है। अतः तीर्थंकर भगवान् चक्रवर्तियों के भी चक्रवर्ती हैं।

व्यावृत्त छद्म—तीर्थंकर देव व्यावृत्तछद्म कहलाते हैं। व्यावृत्तच्छद्म का अर्थ है—'छद्म से रहित।' छद्म के दो अर्थ हैं—आवरण और छल। ज्ञानावरणीय आदि चार घातिया कर्म आत्मा की ज्ञान, दर्शन आदि मूल शक्तियों को छादन किए रहते हैं, ढँके रहते हैं, अतः छद्म कहलाते हैं। 'छादयतीति छद्म ज्ञानावरणीयादि।' हां तो जो छद्म से, ज्ञानावरणीय

आदि चार घातिया कर्मों से पूर्णतया अलग होगए हैं, केवल ज्ञानी हो गए हैं, वे 'व्यावृत्तच्छद्म' कहलाते हैं। तीर्थंकर देव अज्ञान और मोह आदि से सर्वथा रहित होते हैं। छद्म का दूसरा अर्थ है–'छल और प्रमाद।' अतः छल और प्रमाद से रहित होने के कारण भी तीर्थंकर 'व्यावृत्तच्छद्म' कहे जाते हैं।

तीर्थंकर भगवान का जीवन पूर्णतया सरल और समतल रहता है। किसी भी प्रकार की गोपनीयता, उनके मन में नहीं होती। क्या अंदर और क्या बाहर, सर्वत्र समभाव रहता है, स्पष्ट भाव रहता है। यही कारण है कि भगवान् महावीर आदि तीर्थंकरों का जीवन पूर्ण आप्त पुरुषों का जीवन रहा है। उन्होंने कभी भी दुहरी बातें नहीं कीं। परिचित और अपरिचित, साधारण जनता और असाधारण चक्रवर्ती आदि' अनसमझ बालक और समझदार वृद्ध–सबके समक्ष एक समान रहे। जो कुछ भी परम सत्य उन्होंने प्राप्त किया, निश्छल भाव से जनता को अर्पण किया। यही आप्त जीवन है, जो शास्त्र में प्रमाणिकता लाता है। आप्त पुरुष का कहा हुआ प्रवचन ही प्रमाणाबाधित; तत्त्वोपदेशक, सर्व-जीव हितकर, अकाट्य तथा मिथ्यामार्ग का निराकरण करने वाला होता है। आचार्य समन्तभद्र, शास्त्र की परिभाषा बताते हुए इसी सिद्धांत का उल्लेख करते हैं:—

आप्तोपज्ञमनुल्लङ्घ्य–
मदृष्टेष्टविरोधकम्।
तत्त्वोपदेशकृत् सार्वं
शास्त्रं कापथ-घट्टनम् ॥

—रत्नकरण्ड श्रावकाचार

तीर्थंकर भगवान् के लिए जिन, जापक, तीर्ण, तारक, बुद्ध, बोधक मुक्त और मोचक के विशेषण बड़े ही महत्त्वपूर्ण हैं। तीर्थंकरों का उच्च-जीवन वस्तुतः इन विशेषणों पर ही अवलम्बित है। राग-द्वेष को स्वयं जीतना और दूसरे साधकों से जितवाना, संसार-सागर से स्वयं तैरना

और दूसरे प्राणियों को तैराना, केवल ज्ञान पाकर स्वयं बुद्ध होना और दूसरों को बोध देना, कर्मबन्धनों से स्वयं मुक्त होना और दूसरों को मुक्त कराना, कितना महान् एवं मंगलमय आदर्श है। जो लोग एकांत निवृत्ति मार्ग के गीत गाते हैं, अपनी आत्मा को ही तारने मात्र का स्वप्न रखते हैं, उन्हें इस ओर लक्ष्य देना चाहिए।

मैं पूछता हूं तीर्थंकर भगवान् क्यों दूर-दूर भ्रमण कर अहिंसा और सत्य का सन्देश देते हैं? वे तो केवल ज्ञान और केवल दर्शन को पाकर कृतकृत्य होगए हैं। अब उनके लिए क्या करना शेष है? संसार के दूसरे जीव मुक्त होते हैं या नहीं, इससे उनको क्या हानि-लाभ? यदि लोग धर्म साधना करेंगे तो उनको लाभ है और नहीं करेंगे तो उनको हानि हैं। उनके लाभ और हानि से भगवान् को क्या लाभ-हानि है? जनता को प्रबोध देने से उनकी मुक्ति में क्या विशेषता हो जायगी? और यदि प्रबोध न दें तो कौनसी विशेषता कम हो जायगी? इन सब प्रश्नों का उत्तर जैनागमों का मर्मी पाठक यही देता है कि जनता को प्रबोध देने और न देने से भगवान् को कुछ भी व्यक्तिगत हानि-लाभ नहीं है। भगवान् किसी स्वार्थ को लक्ष्य में रखकर कुछ नहीं करते। न उनको पन्थ चलाने का मोह है, न शिष्यों की टोली जमा करने का स्वार्थ है। न उन्हें पूजा-प्रतिष्ठा चाहिए और न मान-सम्मान। वे तो पूर्ण वीतराग पुरुष हैं, अतः उनकी प्रत्येक प्रवृत्ति केवल करुणाभाव से होती हैं। जन कल्याण की श्रेष्ठ भावना ही धर्म प्रचार के मूल में निहित है, और कुछ नहीं। तीर्थंकर अनन्त-करुणा के सागर हैं। फलतः किसी भी जीव को मोहमाया में आकुल देखना, उनके लिए करुणा की वस्तु है। यह करुणा-भावना ही उनके महान् प्रवृत्ति-शील जीवन की आधार शिला है। जैन संस्कृति का गौरव प्रत्येक बात में केवल अपना हानि-लाभ देखने में ही नहीं है; प्रत्युत जनता का हानि-लाभ देखने में भी है। निष्काम-भाव से जन-कल्याण के लिए प्रवृत्ति कीजिए, आपको कुछ भी पाप न लगेगा। तीर्थंकर जैसे महा-

पुरुषों का उच्च प्रकृतिशील वीतराग जीवन, हमारे समक्ष यही आदर्श रखता है। केवल ज्ञान पाने के बाद तीस वर्ष तक भगवान् महावीर यही निष्काम जन सेवा करते रहे। तीस वर्ष के धर्म प्रचार से एवं जन-कल्याण से भगवान् को कुछ भी व्यक्तिगत लाभ न हुआ। और न उनको इसकी अपेक्षा ही थी। उनका अपना आध्यात्मिक जीवन बन चुका था और कुछ साधना शेष नहीं रही थी; फिर भी विश्वकल्याण की भावना से जीवन के अन्तिम क्षण तक जनता को सन्मार्ग का उपदेश देते रहे। आचार्य शीलाङ्क ने सूत्र कृताङ्ग सूत्र पर की अपनी टीका में इसी बात को ध्यान में रखकर कहा है:—'धर्मम् उक्तवान् प्राणिनामनुग्रहार्थम् न पूजा-सत्कारार्थम्'–सूत्र कृताङ्ग १। ६। ४। यह टीका ही नहीं, जैन धर्म के मूल आगम साहित्य में भी यही बताया गया है—'सव्व जग-जीव-रक्खण-दयट्ठयाए पावयणं भगवया सुकहियं' प्रश्न व्याकरणसूत्र।

सूत्रकार ने जिणाणं आदि विशेषणों के बाद 'सव्वन्नूणं सव्वदरिसीणं' के विशेषण बड़े ही गंभीर अनुभव के आधार पर रखे हैं। जैन-धर्म में सर्वज्ञता के लिए शर्त है, राग और द्वेष का क्षय होजाना। राग-द्वेष का सम्पूर्ण क्षय किए बिना, अर्थात् उत्कृष्ट वीतराग भाव संपादन किए बिना सर्वज्ञता संभव नहीं। सर्वज्ञता प्राप्त किए बिना पूर्ण आप्त पुरुष नहीं हो सकता। पूर्ण आप्त पुरुष हुए बिना त्रिलोक-पूज्यता नहीं हो सकती, तीर्थंकर पद की प्राप्ति नहीं हो सकती। उक्त 'जिणाणं' पद ध्वनित करता है कि जैन धर्म में वही आत्मा सुदेव है, परमात्मा है, ईश्वर है, परमेश्वर है, परब्रह्म है, सच्चिदानन्द है; जिसने चतुर्गतिरूप संसार वन में परिभ्रमण कराने वाले रागद्वेष आदि अन्तरंग शत्रुओं को पूर्ण रूप से नष्ट कर दिया है। जिसमें राग द्वेष आदि विकारों का थोड़ा भी अंश हो, वह साधक भले ही हो सकता है, परन्तु देवाधिदेव परमात्मा नहीं हो सकता। आचार्य हेमचन्द्र योग शास्त्र के दूसरे प्रकाश में कहते हैं:—

सर्वज्ञो जित रागादि-
दोषस्त्रैलोक्य-पूजितः।
यथा स्थितार्थ-वादी च,
देवोऽर्हन् परमेश्वरः॥

आवश्यक आदि आगमों की प्राचीन प्रतियों में तथा हरिभद्र और हेमचन्द्र आदि आचार्यों के प्राचीन ग्रन्थों में 'नमुत्थुणं' के पाठ में 'दीवो, ताणं, सरणं, गई, पइट्ठा' पाठ नहीं मिलता। बहुत आधुनिक प्रतियों में ही यह देखने में आया है और वह भी बहुत गलत ढंग से। गलत यों कि नमुत्थुणं के सब पद षष्ठी विभक्ति वाले हैं, जब कि यह बीच में प्रथमा विभक्ति के रूप में है। प्रथमा विभक्ति का सम्बंध, नमुत्थुणं में के नमस्कार के साथ किसी प्रकार भी व्याकरण सम्मत नहीं हो सकता। अतः हमने मूल सूत्र में इस अंश को स्थान नहीं दिया। यदि उक्त अंश को नमुत्थुणं में बोलना ही अभीष्ट हो तो इसे 'दीव-ताण-सरण-गइ-पइट्ठाणं' के रूप में समस्त षष्ठी विभक्ति लगा कर बोलना चाहिए। प्रस्तुत अंश का अर्थ है-'तीर्थंकर भगवान् संसार समुद्र में द्वीप=टापू, त्राण=रक्षक, शरण, गति एवं प्रतिष्ठा रूप हैं।'

'नमुत्थुणं' किस पद्धति से पढ़ना चाहिए, इस सम्बन्ध में काफी मतभेद मिल रहे हैं। प्रतिक्रमण सूत्र के टीकाकार आचार्य नमि पंचाङ्ग नमन पूर्वक पढ़ने का विधान करते हैं। दोनों घुटने, दोनों हाथ और पांचवां मस्तक—इनका सम्यग् रूप से भूमि पर नमन करना, पंचाङ्ग-प्रणिपात नमस्कार होता है। परन्तु आचार्य हेमचन्द्र और हरिभद्र आदि योग-मुद्रा का विधान करते हैं। योगमुद्रा का परिचय ऐर्यापथिक=आलोचना सूत्र के विवेचन में किया जा चुका है।

राजप्रश्नीय आदि मूल सूत्रों तथा कल्पसूत्र आदि उपसूत्रों में, जहां देवता आदि, तीर्थंकर भगवान को वन्दन करते हैं और इसके लिए नमुत्थुणं पढ़ते हैं, वहां दाहिना घुटना भूमि पर टेक कर और बांया खड़ा करके दोनों हाथ अंजलि-बद्ध मस्तक पर लगाते हैं। आज

की प्रचलित परंपरा के मूल में यही उल्लेख काम कर रहा है। वन्दन के लिए यह आसन, नम्रता और विनय भावना का सूचक समझा जाता है।

आजकल स्थानक वासी सम्प्रदाय में, नमुत्थुणं, दो बार पढ़ा जाता है। पहले से सिद्धों को नमस्कार की जाती है, और दूसरे से अरिहन्तों को। पाठभेद कुछ नहीं है, मात्र सिद्धों के नमुत्थुणं में जहां 'ठाणं संपत्ताणं' बोला जाता है, वहाँ अरिहन्तों के नमुत्थुणं में 'ठाणं संपाविउं कामाणं' कहा जाता है। 'ठाणं संपाविउं कामाणं' का अर्थ है—'मोक्ष पद को प्राप्त करने का लक्ष्य रखने वाले जीवन्मुक्त श्री अरिहन्त भगवान्।' सिद्ध भगवान मोक्ष में हैं, अतः वे स्थान-संप्राप्त हैं। और श्री अरिहन्त भगवान अभी मोक्ष में नहीं गए हैं, शरीर के द्वारा भोग्य-कर्म भोग रहे हैं, जब-कर्म भोग लेंगे तब मोक्ष मे जायंगे; अतः वे मोक्ष पाने की कामना रखते हैं। कामना का अर्थ यहां वासना नहीं है, आसक्ति नहीं है। तीर्थंकर भगवान् तो मोक्ष के लिए भी आसक्ति नहीं रखते। उनका जीवन तो पूर्णरूप से वीतराग भाव का होता है। अतः यहां कामना का अर्थ आसक्ति न लेकर ध्येय, लक्ष्य, उद्देश्य आदि लेना चाहिए। आसक्ति और लक्ष्य में बड़ा भारी अंतर है। बन्धन का मूल आसक्ति में है, लक्ष्य में नहीं।

उपयुक्त प्रचलित परम्परा के सम्बन्ध में कुछ थोड़ी बहुत विचारने की वस्तु है। वह यह कि—दो नमुत्थुणं का विधान प्राचीन ग्रन्थों तथा आगमों से प्रमाणित नहीं होता। नमुत्थुणं के पाठ को जब हम सूक्ष्म दृष्टि से देखते हैं, तब पता चलता है कि यह पाठ न सब सिद्धों के लिए है, और न सब अरिहन्तों के लिए ही। यह तो केवल तीर्थंकरों के लिए हैं। अरिहन्त दोनों होते हैं—सामान्य केवली और तीर्थंकर। सामान्य केवली में तित्थयराणं सयं संबुद्धाणं धम्म सारहीणं, धम्मवर चाउरंत चक्कवट्टीणं आदि विशेषण किसी प्रकार भी घटित नहीं हो सकते। सूत्र की शैली, स्पष्टतया नमुत्थुणं का सम्बन्ध तीर्थंकरों से तथा तीर्थंकर पद

से मोक्ष पाने वाले सिद्धों से ही जोड़ती है, सब अरिहन्तों तथा सब सिद्धों से नहीं।

मेरी तुच्छ सम्मति में आज कल प्रथम सिद्ध स्तुति विषयक 'ठाणं संपत्ताणं' वाला नमुत्थुणं ही पढ़ना चाहिए, दूसरा 'ठाणं संपाविउं कामाणं' वाला नहीं। क्योंकि दूसरा नमुत्थुणं वर्तमान कालीन अरिहन्त तीर्थंकर के लिए होता है, सो आजकल भारत वर्ष में तीर्थंकर विद्यमान नहीं है। आप प्रश्न कर सकते हैं कि महा-विदेह क्षेत्र में बीस विहर माण तीर्थंकर हैं तो सही। उत्तर है कि विद्यमान तीर्थंकरों को वन्दन, उनके अपने शासन काल में ही होता है, अन्यत्र नहीं। हाँ, तो क्या आप बीस विहरमाण तीर्थंकरों के शासन में हैं, उनके बताए विधि-विधानों पर चलते हैं? यदि नहीं तो फिर किस आधार पर उनको वन्दन करते हैं? प्राचीन आगम साहित्य में कहीं पर भी विद्यमान तीर्थंकरों के अभाव में दूसरा नमुत्थुणं नहीं पढ़ा गया। ज्ञाता सूत्र के द्रौपदी-अध्ययन में धर्मरुचि अनगार संथारा करते समय 'संपत्ताणं' वाला ही प्रथम नमुत्थणं पढ़ते हैं, दूसरा नहीं। इसी सूत्र में कुण्डरीक के भाई पुण्डरीक और अर्हन्नक श्रावक भी संथारा के समय प्रथम पाठ ही पढ़ते हैं, दूसरा नहीं। क्या उस समय भूमण्डल पर अरिहन्तों तथा तीर्थंकरों का अभाव ही हो गया था? महा-विदेह क्षेत्र में तो तीर्थंकर तब भी थे। और अरिहन्त? वे तो अन्यत्र क्या, यहाँ भारत वर्ष में भी होंगे? उक्त विचारणा के द्वारा स्पष्टतः सिद्ध हो जाता है कि आगम की प्राचीन मान्यता नमुत्थणं के विषय में यह है कि—"प्रथम नमुत्थुणं तीर्थंकर पद पाकर मोक्ष जाने वाले सिद्धों के लिए पढ़ा जाय। यदि वर्तमान काल में तीर्थंकर विद्यमान हों तो राज प्रश्नीय सूर्याभदेवताधिकार, कल्पसूत्र महावीर जन्माधिकार, जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति तीर्थंकर-अभिषेकाधिकार, औपपातिक अंबडशिष्याधिकार और अन्तकृद्दशांग अर्जुनमालाकाराधिकार आदि के उल्लेखानुसार उनका नाम लेकर 'नमोत्थुणं समणस्स भगवओ महावीरस्स ठाणं संपाविउं कामस्स, आदि के रूप में पढ़ना चाहिए।" यह जो कुछ लिखा है, किसी

आग्रह वश नहीं लिखा है, प्रस्तुत विद्वानों के विचारार्थ लिखा है। अतः आगमाभ्यासी विद्वान, इस प्रश्न पर, यथावकाश विचार करने की कृपा करेंगे।

प्रस्तुत नमुत्थुणं सूत्र में नव संपदाएं मानी गई हैं। सम्पदा का क्या अर्थ है, यह पहले के पाठों में बताया जा चुका है। पुनः स्मृति के लिए आवश्यक हो तो यह याद रखना चाहिए कि—सम्पदा का अर्थ विश्राम है।

प्रथम स्तोतव्य सम्पदा है। इसमें संसार के सर्वश्रेष्ठ स्तोतव्य=स्तुति योग्य तीर्थंकर भगवान का निर्देश किया गया है।

दूसरी सामान्य हेतु सम्पदा है। इसमें स्तोतव्यता में कारणभूत सामान्य गुणों का वर्णन है। जैनधर्म वैज्ञानिक धर्म है, अतः उसमें किसी की स्तुति यों ही नहीं की जाती, प्रत्युत गुणों को ध्यान में रख कर ही स्तुति करने का विधान है।

तीसरी विशेष हेतु सम्पदा है। इसमें स्तोतव्य महापुरुष तीर्थंकर देव के विशेष *गुण* वर्णन किए गए हैं।

चतुर्थ उपयोग सम्पदा है। इसमें संसार के प्रति तीर्थंकर भगवान् की उपयोगिता=परोपकारिता का सामान्यतया वर्णन है।

पांचवी उपयोगसम्पदा-सम्बन्धिनी हेतु संपदा है। इसमें बताया गया है कि तीर्थंकर भगवान् जनता पर किस भांति महान् उपकार करते हैं।

छठवीं विशेष उपयोग सम्पदा है। इसमें विशेष एवं असाधारण शब्दों में भगवान की विश्वकल्याणकारिता का वर्णन है।

सातवीं सहेतु स्वरूप सम्पदा है। इसमें भगवान् के दिक्कालादि व्यवधान से अनवच्छिन्न, अतः अप्रतिहत ज्ञानदर्शन का वर्णन करके उनका स्वरूप-परिचय कराया गया है।

आठवीं निजसमफलद सम्पदा है। इसमें जावयाणं, बोहयाणं, मोयगाणं आदि पदों के द्वारा सूचित किया गया है कि तीर्थंकर भग-

महान् संसार दुःखसन्तप्त भव्य जीवों को धर्मोपदेश देकर अपने समान ही जिन, बुद्ध और मुक्त बनाने की क्षमता रखते हैं।

नौवीं मोक्ष-सम्पदा है। इसमें मोक्ष-स्वरूप का शिव, अचल, अरुज, अनन्त, अक्षय, अव्याबाध आदि विशेषणों के द्वारा बड़ा ही सरस एवं भव्य वर्णन किया है।

तार्किक प्रश्न करते हैं कि नौवीं मोक्ष सम्पदा में जो मोक्ष स्वरूप का वर्णन है, उसका सम्बन्ध सूत्रकार ने स्थान शब्द के साथ जोड़ा है, वह किसी तरह भी घटित नहीं होता। स्थान सिद्धशिला अथवा आकाश जड़ पदार्थ है, अतः वह अरुज, अनन्त अव्याबाध कैसे हो सकता है? उत्तर में निवेदन है कि अभिधावृत्ति से सम्बन्ध ठीक नहीं बैठता है। परन्तु लक्षणावृत्ति के द्वारा सम्बन्ध होने में कोई आपत्ति नहीं रहती। यहां स्थान और स्थानी आत्माओं के मोक्ष स्वरूप में अभेद का आरोप किया गया है। अत मोक्ष के धर्म, स्थान में वर्णन कर दिए गए हैं। अथवा यहां स्थान का अर्थ यदि अवस्था या पद लिया जाय तो फिर कुछ भी विकल्प नहीं रहता। मोक्ष, साधक आत्मा की एक अन्तिम पवित्र अवस्था या उच्च पद ही तो है।

जैन परम्परा में प्रस्तुत सूत्र के कितने ही विभिन्न नाम प्रचलित हैं। 'नमुत्थुणं' यह नाम, अनुयोग द्वार सूत्र के उल्लेखानुसार प्रथम अक्षरों का आदान करके बनाया गया है, जिस प्रकार भक्तामर और कल्याण मन्दिर आदि स्तोत्रों के नाम हैं।

दूसरा नाम शक्रस्तव है, जो अधिक ख्याति-प्राप्त है। जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति सूत्र तथा कल्पसूत्र आदि सूत्रों में वर्णन आता है कि प्रथम स्वर्ग के अधिपति शक्र=इन्द्र प्रस्तुत पाठ के द्वारा ही तीर्थंकरों को वन्दन करते हैं, अतः 'शक्रस्तव' नाम के लिए काफी पुरानी अर्थधारा हमें उपलब्ध है।

तीसरा नाम प्रणिपात दण्डक है। इसका उल्लेख योगशास्त्र स्वोपज्ञवृत्ति और प्रतिक्रमणवृत्ति आदि ग्रन्थों में उपलब्ध होता है। प्रणि-

पात का अर्थ नमस्कार होता है, अतः नमस्कार परक होने से यह नाम भी सर्वथा युक्तिमूलक है।

उपर्युक्त तीनों ही नाम शास्त्रीय एवं अर्थ-संगत हैं। अतः किसी एक ही नाम का मोह रखना और दूसरों का अपलाप करना अयुक्त है।

'नमुत्थुणं' के सम्बन्ध में काफी विस्तार के साथ वर्णन किया जा चुका है। जैन सम्प्रदाय में प्रस्तुत सूत्र का इतना अधिक महत्त्व है कि, जिस की कोई सीमा नहीं बांधी जा सकती। आज के इस श्रद्धाशून्य युग में, सैकड़ों सज्जन अब भी ऐसे मिलेंगे, जो इतने लंबे सूत्र की नित्य प्रति माला तक फेरते हैं। वस्तुतः सूत्र में भक्तिरस का प्रवाह बहादिया गया है। तीर्थंकर महाराज के पवित्र चरणों में श्रद्धाञ्जलि अर्पण करने के लिए, यह बहुत सुन्दर एवं समीचीन रचना है। उत्तराध्ययन सूत्र में तीर्थंकर भगवान् की स्तुति करने का महान् फल बताते हुए कहा है—"थव थुइ मंगलेणं नाण-दंसणचरित्त-बोहिलाभं जणयइ। नाण दंसण-चरित्त-बोहिलाभ संपन्ने य णं जीवे अंत—किरियं कप्पविमाणोव वत्तियं आराहणं आराहेइ।" सम्यक्त्व पराक्रम अध्ययन। उक्त प्राकृत सूत्र का भाव यह है कि—'तीर्थंकर देवों की स्तुति करने से ज्ञान, दर्शन और चारित्ररूप बोधि का लाभ होता है। बोधि के लाभ से साधक साधारण दशा में कल्प विमान तथा उत्कृष्ट दशा में मोक्ष पद का आराधक होता है।' ज्ञान, दर्शन और चारित्र ही जैन धर्म है। अतः उपर्युक्त भगवद्वाणी का सार यह निकला कि भगवान् की स्तुति करने वाला साधक सम्पूर्ण जैनत्व का अधिकारी हो जाता है और अन्त में अपनी साधना का परम फल मोक्ष भी प्राप्त कर लेता है। सूत्रकार ने हमारे समक्ष अक्षयनिधि खोल कर रख दी है। आइए, हम इस निधि का भक्ति-भाव के साथ उपयोग करें और अनादिकाल की आध्यात्मिक दरिद्रता का समूल उन्मूलन कर अक्षय एवं अनन्त आत्म-वैभव के अधिकारी बनें।

: ११ :

समाप्ति-सूत्र

[आलोचना]

(१)

एयस्स नवमस्स सामाइयवयस्स,
पंच अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा,
तजहा—
मणदुप्पणिहाणे,
वय–दुप्पणिहाणे,
कायदुप्पणिहाणे,
समाइयस्स सइ अकरणया,
सामाइयस्स अणवट्ठियस्स करणया,
तस्स मिच्छा मि दुक्कड ।

(२)

सामाइय सम्म काएण,—
न फासिय, न पालिय,
न तीरिय, न किट्टियं,
न सोहिय, न आराहिय
आणाए अणुपालिय न भवइ,
तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

शब्दार्थ—

(१)

एयस्स=इस
नवमस्स=नौवें
सामाइयवयस्स=सामायिक व्रत के
पंच अइयारा=पांच अतिचार
जाणियव्वा=जानने योग्य हैं
समायरियव्वा=आचरण करने योग्य
न=नहीं हैं
तंजहा=वे इस प्रकार हैं
मणदुप्पणिहाणे=मन की अनुचित प्रवृत्ति
वयदुप्पणिहाणे=वचन की अनुचित प्रवृत्ति
कायदुप्पणिहाणे=शरीर की अनुचित प्रवृत्ति
सामाइयस्स=सामायिक की
सइअकरणया=स्मृति न रखना
सामाइयस्स=सामायक को
अणवट्ठियस्स=अव्यवस्थित
करणया=करना
तस्स=उक्त अतिचार सम्बन्धी
मि=मेरा
दुक्कडं=दुष्कृत
मिच्छा=मिथ्या होवे

(२)

सामाइयं=सामायिक को
सम्मं=सम्यक् रूप में
काएणं=शरीर से
न फासियं=स्पर्श न किया हो
न पालियं=पालन न किया हो
न तीरियं=पूर्ण न किया हो
न किट्टियं=कीर्तन न किया हो
न सोहियं=शुद्ध न किया हो
न आराहियं=आराधन न किया हो
आणाए=वीतराग देवकी आज्ञा से
अणुपालियं=अनुपालित-स्वीकृत
न भवइ=न हुआ हो, तो
तस्स मिच्छा मि दुक्कडं=वह मेरा पाप निष्फल हो

भावार्थ

(१)

सामायिक व्रत के पाच अतिचार=दोष हैं, जो मात्र जानने योग्य हैं, आचरण करने योग्य नहीं। वे पाच इस प्रकार हैं—(१) मन को कुमार्ग में लगाना (२) वचन को कुमार्ग में लगाना, (३) शरीर को

कुमार्ग में लगाना, (४) सामायिक को बीच में ही अपूर्ण दशा में पार लेना अथवा सामायिक की स्मृति=खयाल न रखना और (५) सामायिक को अव्यवस्थितरूप से=चंचलता से करना। उक्त दोषों के कारण जो भी पाप लगा हो, वह आलोचना के द्वारा मिथ्या=निष्फल हो।

(२)

सामायिक व्रत सम्यग्रूप से स्पर्श न किया हो, पालन न किया हो, पूर्ण न किया हो, कीर्तन न किया हो, शुद्ध न किया हो, आराधन न किया हो एवं वीतराग की आज्ञा के अनुसार पालन न हुआ हो तो तत्सम्बन्धी समग्र पाप मिथ्या=निष्फल हो।

विवेचन

साधक, आखिर साधक ही है, चारों ओर अज्ञान और मोह का वातावरण है, अतः वह अधिक से अधिक सावधानी रखता हुआ भी कभी कभी भूलें कर बैठता है। जब घर गृहस्थी के अत्यन्त स्थूल कामों में भी भूलें हो जाना साधारण है, तब सूक्ष्म धर्म क्रियाओं में भूल होने के सम्बन्ध में तो कहना ही क्या है? वहां तो रागद्वेष की जरा सी भी परिणति; विषय वासना की जरा सी भी स्मृति, धर्मक्रिया के प्रति जरा सी भी अव्यवस्थिति, आत्मा को मलिन कर डालती है। यदि शीघ्र ही उसे ठीक न किया जाय, साफ न किया जाय तो आगे चल कर वह अतीव भयंकर रूप में साधना का सर्वनाश कर देती है।

सामायिक बड़ी ही महत्त्व पूर्ण धार्मिक क्रिया है। यदि यह ठीक रूप से जीवन में उतर जाय तो संसार सागर से बेड़ा पार है। परन्तु अनादिकाल से आत्मा पर जो वासनाओं के संस्कार पड़े हुए हैं, वे धर्म साधना को लक्ष्य की ओर ठीक प्रगति नहीं करने देते। साधक का अन्तर्मुहूर्त जितना छोटा सा काल भी शान्ति से नहीं गुजरता है। इस में भी संसार की उधेड़-बुन चल पड़ती है! अतः साधक का कर्तव्य है कि वह सामायिक के काल में पापों से बचने की पूरी-पूरी सावधानी

रक्खे, कोई भी दोष जानते या अजानते जीवन में न उतरने दे। फिर भी कुछ दोष लग ही जाते हैं, उन के लिए यह है कि सामायिक समाप्त करते समय शुद्ध हृदय से आलोचना करले! आलोचना, अपनी भूल को स्वीकार करना, अन्तहृ॑दय से पश्चात्ताप करना, दोष शुद्धि के लिए अचूक महौषध है।

प्रत्येक व्रत चार प्रकार से दूषित होता है—अतिक्रम से, व्यतिक्रम से, अतिचार से और अनाचार से। मन की निर्मलता नष्ट हो कर मन में अकृत्य कार्य करने का संकल्प करना, अतिक्रम है। अयोग्य कार्य करने के संकल्प को कार्यरूप में परिणत करने और व्रत का उल्लंघन करने के लिए तैयार हो जाना, व्यतिक्रम है। व्यतिक्रम से आगे बढ़ कर विषयों की ओर आकृष्ट होकर व्रत भंग करने के लिए सामग्री जुटा लेना, अतिचार है। और अन्त में आसक्तिवश व्रत का भंग कर देना, अनाचार कहलाता है।

> मन की विमलता नष्ट होने को अतिक्रम है कहा,
> औ शील चर्या के विलंघन को व्यतिक्रम है कहा।
> हे नाथ! विषयों में लिपटने को कहा अतिचार है,
> आसक्त अतिशय विषय में रहना महाऽनाचार है॥

अतिचार और अनाचार का विभेद समझ लेना चाहिए, अन्यथा विपर्यय हो जाने की संभावना है। अतिचार का अर्थ है—'व्रत का अंशतः भंग।' और अनाचार का अर्थ है—'सर्वतः भंग।' अतिचार तक के दोष व्रत में मलिनता लाते हैं, व्रत को नष्ट नहीं करते, अतः इन की शुद्धि आलोचना एवं प्रतिक्रमण आदि से हो जाती है। परन्तु अनाचार में तो व्रत का मूलतः भंग ही हो जाता है, अतः व्रत की नये सिरे से उपस्थापना लेनी पड़ती है। साधक का कर्तव्य है कि वह प्रथम तो अतिक्रम आदि सभी दोषों से बचे। संभव है, फिर भी भ्रान्तिवश कोई भूल शेष रहजाय तो उसकी आलोचना कर ले। परन्तु अनाचार की ओर तो बिल्कुल ही अग्रसर न होना चाहिए। इसके लिए विशेष जाग-

रण की आवश्यकता है। जीवन में जितना अधिक जागरण, उतना ही अधिक संयम।

सामायिक व्रत में भी अतिक्रम आदि दोष लग जाते हैं। अतः साधक को उनकी शुद्धि का विशेष लक्ष्य रखना चाहिए। यही कारण है कि सामायिक की समाप्ति के लिए सूत्रकार ने जो प्रस्तुत पाठ लिखा है,इसमें सामायिक में लगने वाले अतिचारों की आलोचना की गई है। व्रत में मलिनता पैदा करने वाले दोषों में अतिचार ही मुख्य है, अतः अतिचार की आलोचना के साथ-साथ अतिक्रम और व्यतिक्रम की आलोचना स्वयं हो जाती है।

सामायिक व्रत के पाँच अतिचार हैं–,मनोदुष्प्रणिधान, वचन-दुष्प्रणिधान, कायदुष्प्रणिधान, सामायिक स्मृति भ्रंश, और सामायिक अनवस्थित। संक्षेप में अतिचारों की व्याख्या इस प्रकार है:–

(१) मन को सामायिक के भावों से बाहर प्रवृत्ति होना, मन को सांसारिक-प्रपंचों में दौड़ाना, और सांसारिक कार्य-के लिए झूठे-सच्चे संकल्प विकल्प करना, मनो दुष्प्रणि धान है।

(२) सामायिक के समय विवेक-रहित कटु, निष्ठुर एवं अश्लील वचन बोलना, निरर्थक प्रलाप करना, कषाय बढ़ाने वाले सावद्य वचन कहना, वचन दुष्प्रणिधान है।

(३) सामायिक में शारीरिक चपलता दिखाना, शरीर से कुचेष्टा करना, बिना कारण शरीर को इधर उधर फैलाना, असावधानी से बिना देखे-भाले चलना, काय दुष्प्रणिधान है।

(४) मैंने सामायिक की है अथवा कितनी सामायिक ग्रहण की है, इस बात को ही भूल जाना, अथवा सामायिक ग्रहण करना ही भूल बैठना, सामायिक स्मृति भ्रंश है। मूल पठा में आए 'सइ' शब्द का सदा अर्थ भी होता है। अतः इस दिशा में प्रस्तुत अतिचार का रूप होगा, सामायिक सदाकाल=निरन्तर न करना। सामायिक की साधना

नित्य प्रति चालू रहनी चाहिए। कभी करना और कभी न करना, यह निरादर है।

(५) सामायिक से ऊबना, सामायिक का समय पूरा हुआ या नहीं—इस बात का बार बार विचार लाना, अथवा सामायिक का समय पूर्ण होने से पहले ही सामायिक समाप्त कर देना, सामायिकानवस्थित है।

यदि सामायिक का समय पूर्ण होने से पहिले, जान बूझकर सामायिक समाप्त की जाती है, तब तो अनाचार है, परन्तु 'सामायिक का समय पूर्ण होगया होगा' ऐसा विचार कर समय पूर्ण होने से पहले ही सामायिक समाप्त कर दे, तो वह अनाचार नहीं; प्रत्युत अतिचार है।

प्रश्न—मन की गति बड़ी सूक्ष्म है। वह तो अपनी चंचलता किए बिना रहता ही नहीं। और उधर सामायिक के लिए मनसे भी सावद्य व्यापार करने का त्याग किया है, अतः प्रतिज्ञा भंग हो जाने के कारण सामायिक तो भंग हो ही जाती है। अस्तु सामायिक करने की अपेक्षा सामायिक न करना ही ठीक है, प्रतिज्ञा भंग का दोष तो नहीं लगेगा ?

उत्तर—सामायिक की प्रतिज्ञा के लिए छः कोटि बताई गई हैं। अतः यदि एक मन की कोटि टूटती है तो बाकी पांच कोटि तो बनी ही रहती हैं, सामायिक का सर्वथा भंग या अभाव तो नहीं होता। मनोरूप अंशतः भंग की शुद्धि के लिए शास्त्रकारों ने पश्चात्तापपूर्वक मिच्छामि-दुक्कडं का कथन किया है। विघ्न के भय से काम ही प्रारंभ न करना, मूर्खता है। सामायिक, शिक्षा-व्रत है। शिक्षा का अर्थ है, निरन्तर अभ्यास के द्वारा प्रगति करना। अभ्यास चालू रखिए, एक दिन मन पर नियन्त्रण हो ही जायगा।

प रि शि ष्ट

: १ :

विधि

सामायिक लेना

शान्त तथा एकान्त स्थान
भूमि का अच्छी तरह प्रमार्जन
श्वेत तथा शुद्ध आसन
गृहस्थोचित पगड़ी या कोट आदि उतारकर शुद्ध वस्त्रों का उपयोग
मुखवस्त्रिका लगाना
पूर्व तथा उत्तर की ओर मुख

[पद्मासन आदि से बैठकर या जिन-मुद्रा से खड़े होकर]

नमस्कार सूत्र=नवकार, तीन बार
सम्यक्त्व सूत्र=अरिहंतो, तीन बार
गुरुगुण स्मरण सूत्र=पंचिंदिय, एक बार
गुरु वन्दन सूत्र=तिक्खुत्तो, तीन बार

[वन्दना करके आलोचना की आज्ञा लेना, और जिन-मुद्रा से आगे के पाठ पढ़ना]

आलोचना सूत्र=ईरियावहियं, एक बार
उत्तरीकरण सूत्र=तस्स उत्तरी, एक बार
आगार सूत्र=अन्नत्थ, एक बार

[पद्मासन आदि से बैठकर या जिन मुद्रा से खड़े होकर कायोत्सर्ग=ध्यान करना]

कायोत्सर्ग में लोगस्स चंदेसु निम्मलयरा तक
'नमो अरिहंताणं' पढ़कर ध्यान खोलना
प्रगट रूप में लोगस्स संपूर्ण एक बार
गुरु वन्दन सूत्र=तिक्खुत्तो तीन बार
[गुरु से, यदि वे न हों तो भगवान् की साक्षी से सामायिक की आज्ञा लेना]
सामायिक प्रतिज्ञा सूत्र=करेमि भंते, तीन बार
[दाहिना घुटना भूमि पर टेक कर, बायां खड़ा कर, उस पर अञ्जलि-बद्ध दोनों हाथ रखकर]
प्रणिपात सूत्र=नमोत्थुणं, दो बार
[४८ मिनिट तक स्वाध्याय, धर्मचर्चा, आत्म-ध्यान आदि]

नोट:—दो नमोत्थुणं में पहला सिद्धों का और दूसरा अरिहन्तों का है। अरिहन्तों के नमोत्थुणं में 'ठाणं संपत्ताणं' के बदले 'ठाणं-संपाविउं कामाणं' पढ़ना चाहिए। यह प्रचलित परम्परा है। हमारी अपनी धारणा के लिए प्रणिपात सूत्र=नमोत्थुणं का विवेचन देखिये।

सामायिक पारना

नमस्कार सूत्र=तीन बार
सम्यक्त्व सूत्र=तीन बार
गुरु गुण स्मरण सूत्र=एक बार
गुरु वन्दन सूत्र=तिक्खुत्तो तीन बार
[वन्दना करके आलोचना की आज्ञा लेना, और जिन मुद्रा से आगे के पाठ पढ़ना]
आलोचना सूत्र=ईरियावहियं, एक बार
उत्तरीकरण सूत्र=तस्स उत्तरी, एक बार
आगार सूत्र=अन्नत्थ, एक बार

[पद्मासन आदि से बैठकर, या जिनमुद्रा से खड़े होकर कायोत्सर्ग=ध्यान करना]

कायोत्सर्ग=ध्यान में लोगस्स चन्देसु निम्मलयरा तक

'नमो अरिहंताणं' पढ़कर ध्यान खोलना

प्रगट रूप में लोगस्स सम्पूर्ण एक बार

[दाहिना घुटना टेक कर, बायां खड़ा कर, उस पर अंजलि-बद्ध दोनों हाथ रखकर]

प्रणिपात सूत्र=नमोत्थुणं दो बार

सामायिक समाप्ति सूत्र=एयस्स नवमस्स आदि, एक बार

नमस्कार सूत्र=नवकार तीन बार

: २ :

संस्कृत-च्छायानुवाद

(१)

नमोक्कार—नमस्कार सूत्र

नमो ऽर्हद्भ्यः
नमः सिद्धेभ्य
नम आचार्येभ्यः
नम उपाध्यायेभ्य·
नमो लोके सर्वसाधुभ्यः

एष पञ्चनमस्कारः,
सर्व-पाप-प्रणाशनः ।
मङ्गलानां च सर्वेषां,
प्रथमं भवति मङ्गलम् ॥

(२)

अरिहंतो—सम्यक्त्व सूत्र

अर्हन् मम देवः,
यावज्जीवं सुसाधवः गुरवः ।
जिन-प्रज्ञप्तं तत्त्वं,
इति सम्यक्त्वं मया गृहीतम् ॥

(३)

पंचिंदिय—गुरुगुण-स्मरण सूत्र

पञ्चेन्द्रिय-संवरणः,
तथा नवविधब्रह्मचर्य-गुप्तिधरः ।
चतुर्विध-कषायमुक्तः,
इत्यष्टादशगुणैः संयुक्तः ॥१॥
पञ्चमहाव्रत-युक्तः,
पञ्चविधाचार-पालनसमर्थः ।
पञ्चसमितः त्रिगुप्तः,
षट्त्रिंशद्गुणो गुरुर्मम ॥२॥

(४)

तिक्खुत्तो—गुरुवन्दन सूत्र

त्रिकृत्वः आदक्षिण प्रदक्षिणां करोमि,
वन्दे,
नमस्यामि,
सत्करोमि, सम्मानयामि,
कल्याणम्,
मङ्गलम्,
दैवतम्,
चैत्यम्,
पर्युपासे,
मस्तकेन वन्दे ।

(५)

ईरियावहियं—आलोचना सूत्र

इच्छाकारेण सन्दिशत भगवन् !
ऐर्यापथिकी प्रतिक्रमामि, इच्छामि ।
इच्छामि प्रतिक्रमितुम्,
ईर्यापथिकायां विराधनायाम्, गमनागमने,
प्राणाक्रमणे बोजाक्रमणे, हरिताक्रमणे,
अवश्यायोत्तिंग पनकदकमृत्तिका मर्कट सन्तानसंक्रमणे,
ये मया जीवा विराधिताः
एकेन्द्रियाः, द्वीन्द्रियाः, त्रीन्द्रियाः,
चतुरिन्द्रियाः, पञ्चेन्द्रियाः,
अभिहताः, वर्तिताः, श्लेषिताः,
संघातिताः, संघट्टिताः, परितापिताः,
क्लामिताः, अवद्राविताः,
स्थानात् स्थानं संक्रामिताः,
जीविताद् व्यपरोपिताः,
तस्य मिथ्या मे दुष्कृतम्

(६)

तस्स उत्तरी—उत्तरीकरण सूत्र

तस्य उत्तरीकरणेन,
प्रायश्चित्त-करणेन,
विशोधी-करणेन,
विशल्यी-करणेन,

पापाना कर्मणा निर्घातनार्थाय,
तिष्ठामि-करोमि कायोत्सर्गम् ।

(७)

अन्नत्थ ऊससिएणं—आकार सूत्र

अन्यत्र उच्छ्वसितेन, निःश्वसितेन,
कासितेन, क्षुतेन,
जृम्भितेन, उद्गारितेन,
वातनिसर्गेण, भ्रमर्या,
पित्तमूर्च्छया,
सूक्ष्मैः अङ्गसचालैः
सूक्ष्मैः श्लेष्मसंचालैः,
सूक्ष्मैः दृष्टि-सचालैः,
एवमादिभिः आकारैः,
अभग्नः अविराधित.,
भवतु मे कायोत्सर्गः ।
यावदर्हता भगवता
नमस्कारेण न पारयामि,
तावत्काय
स्थानेन, मौनेन, ध्यानेन,
आत्मान व्युत्सृजामि !

(८)

लोगस्स—चतुर्विंशतिस्तव सूत्र

लोकस्य उद्द्योतकरान्

धर्म-तीर्थकरान् जिनान् ।
अर्हतः कीर्तयिष्यामि,
चतुर्विंशतिमपि केवलिनः ॥१॥

ऋषभमजितं च वन्दे,
संभवमभिनंदनं च सुमतिं च ।
पद्म-प्रभं सुपार्श्वं,
जिनं च चन्द्रप्रभं वन्दे ॥२॥

सुविधिं च पुष्पदन्तं,
शीतल, श्रेयांस, वासुपूज्य च ।
विमलमनन्तं च जिन,
धर्मं शान्तिं च वन्दे ॥३॥

कुन्थुमरं च मल्लिं,
वन्दे मुनिसुव्रतं नमिजिनं च ।
वन्दे अरिष्टनेमिं,
पार्श्वं तथा वर्द्धमानं च ॥४॥

एवं मया अभिष्टुताः,
विधूतरजोमलाः प्रहीणजरामरणाः ।
चतुर्विंशतिरपि जिनवराः,
तीर्थकराः मयि प्रसीदन्तु ॥४॥

कीर्तिताः, वन्दिताः, महिताः,
ये एते लोकस्य उत्तमाः सिद्धाः ।
आरोग्य-बोधि-लाभं,
समाधिवरमुत्तमं ददतु ॥५॥

चन्द्रेभ्यो निर्मलतराः,
आदित्येभ्योऽधिकं प्रकाशकराः।
सागरवर-गम्भीराः,
सिद्धाः सिद्धिं मम दिशन्तु ॥६॥

(९)

करेमि भन्ते—सामायिक सूत्र

करोमि भदन्त! सामायिकम्,
सावद्यं योग प्रत्याख्यामि,
यावन्नियम पर्युपासे,
द्विविध,
त्रिविधेन,
मनसा, वाचा, कायेन,
न करोमि, न कारयामि,
तस्य भदन्त! प्रतिक्रमामि
निन्दामि, गर्हे
आत्मान व्युत्सृजामि।

(१०)

नमोत्थुणं—प्रणिपात सूत्र

नमोऽस्तु—
अर्हद्भ्यः, भगवद्भ्यः,
आदिकरेभ्यः, तीर्थकरेभ्यः, स्वयंसम्बुद्धेभ्यः,
पुरुषोत्तमेभ्यः, पुरुषसिंहेभ्यः,

पुरुषवरपुण्डरीकेभ्यः पुरुषवरगन्धहस्तिभ्यः,
लोकोत्तमेभ्य , लोकनाथेभ्य , लोकहितेभ्यः,
लोकप्रदीपेभ्य., लोकप्रद्योतकरेभ्यः,
अभयदेभ्य , चक्षुर्देभ्य., मार्गदेभ्यः,
शरणदेभ्य , जीवदेभ्यः, बोधिदेभ्यः, धर्मदेभ्यः,
धर्मदेशकेभ्य , धर्मनायकेभ्य., धर्मसारथिभ्यः,
धर्मवर-चतुरन्त-चक्रवर्तिभ्य ,
(द्वीप-त्राण-शरण-गति-प्रतिष्ठेभ्य.,)
अप्रतिहत-वर-ज्ञान-दर्शन-धरेभ्य.,
व्यावृत्त-छद्मभ्य.,
जिनेभ्य , जापकेभ्यः,
तीर्णेभ्य', तारकेभ्यः,
बुद्धेभ्य , बोधकेभ्य ,
मुक्तेभ्यः, मोचकेभ्य',
सर्वज्ञेभ्य', सर्वदर्शिभ्य',
शिवमचलमरुजमनन्तमक्षयमव्याबाधम्—
अपुनरावृत्ति-सिद्धिगतिनामधेयं स्थानं
संप्राप्तेभ्य.,
नमो जिनेभ्य., जितभयेभ्यः ।

(११)

सामायिक-समाप्ति सूत्र

(१)

एतस्य नवमस्य सामायिकव्रतस्य—

पञ्च अतिचारा ज्ञातव्याः, न समाचरितव्याः तद्यथा—

(१) मनोदुष्प्रणिधानम् ।
(२) वचोदुष्प्रणिधानम् ।
(३) काय–दुष्प्रणिधानम् ।
(४) सामायिकस्य स्मृत्यकरणता ।
(५) सामायिकस्य अनवस्थितस्य करणता ।

तस्य मिथ्या मम दुष्कृतम् ।

(२)

सामायिक सम्यक्-कायेन
न स्पृष्ट, न पालितम्,
न तीरित, न कीर्तितम्,
न शोधित, न आराधितम्,
आज्ञया अनुपालित न भवति,
तस्य मिथ्या मम दुष्कृतम् ।

: ३ :

सामायिक सूत्र हिन्दी पद्यानुवाद

(१)

नमोक्कार—नमस्कार सूत्र

[कुकुभ की ध्वनि]

नमस्कार हो अरिहंतों को,
राग - द्वेष रिपु - सहारी !
नमस्कार हो श्री सिद्धों को,
अजर अमर नित अविकारी !
नमस्कार हो आचार्यों को,
सघ-शिरोमणि आचारी !
नमस्कार हो उवज्झायों को,
अक्षय श्रुत-निधि के धारी !
नमस्कार हो साधु सभी को,
जग में जग-ममता मारी !
त्याग दिए वैराग्य-भाव से,
भोग-भाव सब संसारी !

पाँच पदों को नमस्कार यह,
नष्ट करे कलिमल भारी !
मंगलमूल अखिल मगल में,
पापभीरु जनता तारो !

(२)

अरिहंतो—सम्यक्त्वसूत्र

[पीयूषवर्ष की ध्वनि]

देव मम अर्हन् विजेता कर्म के,
साधुवर गुरुदेव धारक धर्म के !
जिन-प्रभाषित धर्म केवल तत्त्व है,
ग्रहण की मैंने यही सम्यक्त्व है !

(३)

पंचिंदिय—गुरुगुणस्मरण सूत्र

[दिक्पाल की ध्वनि]

चचल, चपल, हठीली नित पाँच इन्द्रियों का,—
सवर-नियत्रणा से भव-विष उतारते हूँ !
नव गुप्ति शील व्रत की सादर सदैव पाले,
कलुषित कषाय चारों दिन रात टारते हूँ !
पाँचों महाव्रतों के धारक सुधैर्य-शाली,
आचार पाँच पाले जीवन सुधारते हूँ !
गुरुदेव पाँच समिती तीनों सुगुप्ति धारी;
छत्तीस गुण विमल है, शिव पथ सँवारते हूँ !

(४)

तिक्खुत्तो—गुरुवन्दन सूत्र

[लावनी की ध्वनि]

तीन वार गुरु वर ! प्रदक्षिणा,
आदक्षिण मे करता हूँ !
वन्दन, नति, सत्कार और,
सम्मान हृदय से करता हूं !!
मगल-मय, कल्याण-रूप,
देवत्व-भाव के धारक हो !
ज्ञान-रूप हो प्रबल अविद्या-
अन्धकार सहारक हो !!
पर्युपासना श्री चरणो की,
एकमात्र जीवन-धन है !
हाथ जोड़कर शीस झुका कर,
बार बार अभिवन्दन है !!

(५)

इरियावहियं—आलोचना सूत्र

[चन्द्रमणि की ध्वनि]

आज्ञा दीजे हे प्रभो ! प्रतिक्रमण की चाह है;
ईर्यापथ-आलोचना, करने का उत्साह है !
आज्ञा मिलने पर करू प्रतिक्रमण प्रारभ म,
आते पथ गन्तव्य मे, किया जीव आरभ मैं !

प्राणी, बीज, तथा हरित, ओस, उतिंग, सेवाल का,
किया विमर्दन मृत्तिका, जल, मकड़ी के जाल का !
एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय तथा, त्रीन्द्रिय की सीमा नही;
चतुरिन्द्रिय, पचेन्द्रिय, नष्ट हुए हों यदि कही !
सम्मुख आते जो हने, और ढके हो धूल से,
मसले हों यदि भूमि पर, व्यथित हुए हों भूल से !
आपस मे टकरा दिए, छू कर पहुँचाई व्यथा,
पापो की गणना कहा, लम्बी है अब भी कथा !
दी हो कटु परितापना, ग्लानि-मरण सम भी किए,
त्रास दिया, इक स्थान से अन्य स्थान हटा दिए !
अधिक कहूँ क्या प्राण भी, नष्ट किए निर्दय बना,
दुष्कृत हो मिथ्या सकल, अमल सफल हो साधना !

(६)

तस्स उत्तरी—उत्तरीकरणसूत्र

[छप्पय को ध्वनि]

पापमग्न निज आत्म-तत्त्व को विमल बनाने;
प्रायश्चित्त ग्रहण कर अन्तर ज्ञान-ज्योति जगाने !
पूर्ण शुद्धि के हेतु समुज्ज्वल ध्यान लगाने;
शल्य-रहित हो पाप-कर्म का द्वन्द्व मिटाने !!
राग-द्वेष-सकल्प तज; कर समता-रस पान;
स्थिर हो कायोत्सर्ग का करू पवित्र विधान !

(७)

अन्नत्थ—आगारसूत्र

[रूपमाला की ध्वनि]

नाथ ! पामर जीव है यह, भ्रान्ति का भंडार;
अस्तु, कायोत्सर्ग मे कुछ, प्राप्त है आगार !
श्वास ऊँचा, श्वास नीचा, छींक अथवा काश;
जृम्भणा, उद्गार, वातोत्सर्ग, भ्रम मतिनाश !
पित्तमूर्च्छा, औ अणु भी अग का सचार;
श्लेष्म का और दृष्टि का यदि सूक्ष्म हो प्रविचार !
अन्य भी कारण तथाविध है अनेक प्रकार;
चंचलाकृति देह जिनसे शीघ्र हो सविकार !
भाव कायोत्सर्ग मम हो, पर अखड अभेद्य;
भावना-पथ है सुरक्षित देह ही है भेद्य !
जीव कायोत्सर्ग, पढ नवकार ना लूँ पार;
ताव स्थान, सुमौन से स्थित ध्यान की झनकार !
देह का सब भान भूलूँ साधना इक तार;
आत्म-जीवन से हटाऊँ, पाप का व्यापार !

(८)

लोगस्स—चतुर्विंशतिस्तव सूत्र

[हरिगीतिका की ध्वनि]

ससार में उद्द्योत-कर श्रीधर्म-तीर्थंकर महा;
चौबीस अर्हन केवली बन्दू अखिल पापापहा !

श्री आदि नरपुगव 'ऋषभ' जिनवर 'अजित' इन्द्रियजयी;
सभव तथा अभिनन्द जी शोभा अमित महिमामयी !
श्री सुमति, पद्म, सुपार्श्व, चन्द्रप्रभ, सुविधि जिनराज का;
शीतल तथा श्रेयांस का तप तेज है दिनराज का !
श्री वासुपुज्य, विमल, अनन्त, अनन्तज्ञानी धर्म जी;
श्री शान्ति, कुन्थु तथैव अर, मल्ली, नशाए कर्म जी !
भगवान मुनिसुव्रत, गुणी नमो, नेमि, पार्श्व जिनेश को;
वर वन्दना है भक्ति से श्री वीर धर्म-दिनेश को !
हो कर्ममल-विरहित जरा-मरणादि सब क्षय कर दिए ;
चौबीस तीर्थंकर जिनेन्द्र कृपालु हों गुण-स्तुति किए !
कीर्तित, महित, वन्दित सदा ही सिद्ध जो है लोक मे;
आरोग्य, बोधि, समाधि, उत्तम दे, न आएँ शोक मे !
राकेश से निर्मल अधिक उज्ज्वल अधिक दिवसेश से;
व्यामोह कुछ भी है नही, गभीर सिन्धु जलेश से !
ससार की मधु-वासना अन्तर्हृदय मे कुछ नही;
श्री सिद्ध तुम सी सिद्धि मुझको भी मिले आशा यही !

(६)

करेमिभंते—सामायिक प्रतिज्ञा सूत्र

[घनाक्षरी की ध्वनि]

भगवन् ! सामायिक करता हूँ समभाव,
पापरूप व्यापारो की कल्पना हटाता हूँ !
यावत नियम धर्म-ध्यान की उपासना है;
युगल करण तीन योग से निभाता हूँ !

पापकारी कर्म मन, वच और तन द्वारा;
स्वय नही करता हू और न कराता हूँ !
करके प्रतिक्रमण, निन्दा तथा गर्हणा मे;
पापात्मा को बोसिरा के विशुद्ध बनाता हूँ !

(१०)
नमोत्थुणं—प्रणिपात सूत्र
[रोला की ध्वनि]

नमस्कार हो वीतराग अर्हन भगवन् को;
आदि धर्म की कर्ता श्री तीर्थंकर जिन को !
स्वयबुद्ध हैं, भूतल के पुरुषो मे उत्तम;
पुरुष-सिह है, पुरुषों मे अरविन्द महत्तम !
पुरुषों मे है श्रेष्ठ गन्धहस्ती से स्वामी,
लोकोत्तम है, लोकनाथ है, जगहित-कामी !
लोक-प्रदीपक है, अति उज्ज्वल लोक-प्रकाशक;
अभयदान के दाता अन्तर चक्षु-विकाशक !
मार्ग, शरण, सद्बोधि, धर्म, जीवन के दाता;
सत्य धर्म के उपदेशक, अधिनायक त्राता !
धर्म-प्रवर्तक, धर्म-चक्रवर्ती जग-जेता;
द्वीप-त्राण-गति-शरण-प्रतिष्ठामय शिवनेता !
श्रेष्ठ तथा अनिरुद्ध ज्ञान दर्शन के धारा;
छद्मरहित, अज्ञान भ्रान्ति की सत्ता टारी !
राग-द्वेष के जेता और जिताने वाले;
भवसागर से तीर्ण तथैव तिराने वाले !

स्वयं बुद्ध हो, बोध भव्य जीवों को दीना;
मुक्त और मोचक का पद भी उत्तम लीना !
लोकालोक-प्रकाशी अविचल केवल ज्ञानी;
केवलदर्शी परम अहिंसक शुक्ल-ध्यानी !
मगल-मय, अविचंचल, शून्य सकल रोगों से,
अक्षय, और अनन्त, रहित बाधा-योगो से !
एक बार जा वहां, न फिर जग मे आए है;
सर्वोत्तम वह स्थान मोक्ष का अपनाए हैं।
(एक बार[1] जा वहाँ, न फिर जग मे आना है;
सर्वोत्तम वह स्थान मोक्ष का अपनाना है।)
नमस्कार हो श्री जिन अन्तर-रिपु-जयकारी;
अखिल भयो को जीत पूर्ण निभयता धारी !

१—यह कोष्ठगत पाठान्तर अरिहंतों के लिए है।

(११)

नवमस्स सामाइय—समाप्तिसूत्र

[घनाक्षरी की ध्वनि]

(१)

सामायिक व्रत का समग्र काल पूरा हुआ,
भूल चूक जो भी हुई आलोचना करूँ म;
मन, वच, तन बुरे मार्ग में प्रवृत्त हुए,
अन्तरग शुद्धि की विभग्नता से डरूँ मैं !
स्मृतिभ्ंश तथा व्यवस्थिति-हीनता के दोष,
पश्चात्ताप कर पाप-कालिमा से टरूँ मैं;

अखिल दुरित मम शीघ्र ही विफल होवे;
अतल असीम भवसागर से तरूँ मं !

(२)

सामायिक भली भाँति उतारी न अन्तर म,
स्पर्शन, पालन, यथाविधि पूर्ण की नहा;
वीतराग-वचनो के अनुसार कीर्तना की,
शुद्धि की,आराधना की दिव्य ज्योति ली नही !
संसार की ज्वालाओ से पिपासित हृदय ने,
शान्तिमूल समभावना की सुधा पी नहीं;
आलोचना, अनुताप करता हूँ बार-बार,
साधना मे क्यो न सावधान वृत्ति दी नही ॥

: ४ :

सामायिक पाठ

[आचार्य अमित गति]

सत्त्वेषु मैत्री गुणिषु प्रमोद
क्लिष्टेषु जीवेषु कृपापरत्वम्।
माध्यस्थ्य–भाव विपरीतवृत्तौ
सदा ममात्मा विदधातु देव !॥१॥

हे जिनेन्द्र देव ! मैं यह चाहता हूँ कि यह मेरी आत्मा सदैव प्राणिमात्र के प्रति मित्रता का भाव, गुणी जनों के प्रति प्रमोद का भाव, दुःखित जीवों के प्रति करुणा का भाव, और धर्म से विपरीत आचरण करने वाले अधर्मी तथा विरोधी जीवों के प्रति राग-द्वेषरहित उदासीनता का भाव धारण करे।

शरीरत कर्तुमनन्त–शक्ति
विभिन्नमात्मानमपास्तदोषम् ।
जिनेन्द्र ! कोषादिव खड्गयष्टि
तव प्रसादेन ममास्तु शक्ति. ॥२॥

हे जिनेन्द्र ! आपकी स्वभावसिद्ध कृपा से मेरी आत्मा में ऐसा आध्यात्मिक बल प्रकट हो कि मैं अपनी आत्मा को कार्मण शरीर आदि से उसी प्रकार अलग कर सकूँ, जिस प्रकार म्यान से तलवार

ग्रहण की जाती है। क्योंकि वस्तुतः मेरी आत्मा अनन्त शक्ति से सम्पन्न है, और सम्पूर्ण दोषों से रहित होने के कारण निर्दोष वीत-राग है।

दुःखे सुखे वैरिणि बन्धुवर्गे
योगे वियोगे भवने वने वा।
निराकृताशेष–ममत्व—बुद्धेः
सम मनो मेऽस्तु सदाऽपि नाथ ॥३॥

हे नाथ! संसार की समस्त ममताबुद्धि को दूर करके मेरा मन सदा काल दुःख में, सुख में, शत्रुओं में, बन्धुओं में, संयोग में, वियोग में, घर में, वन में सर्वत्र राग द्वेष की परिणति को छोड़कर सम बन जाय।

मुनीश ! लीनाविव कीलिताविव
स्थिरौ निषाताविव बिम्बिताविव।
पादौ त्वदीयौ मम तिष्ठता सदा
तमो धुनानौ हृदि दीपकाविव ॥४॥

हे मुनीन्द्र ! अज्ञान अन्धकार को दूर करने वाले आपके चरण कमल दीपक के समान हैं, अतएव मेरे हृदय में इस प्रकार बसे रहें, मानो हृदय में लीन हो गए हों, कील की तरह गड़ गए हों, बैठ गए हों, या प्रतिबिम्बित हो गए हों।

एकेन्द्रियाद्या यदि देव ! देहिनः
प्रमादतः सचरता इतस्ततः।
क्षता विभिन्ना मिलिता निपीडिता–
स्तदस्तु मिथ्या दुरनुष्ठित तदा ॥५॥

हे जिनेन्द्र ! इधर उधर प्रमादपूर्वक चलते-फिरते मेरे से यदि

एकेन्द्रिय आदि प्राणी नष्ट हुए हों, टुकड़े किये गए हों, निर्दयता-पूर्वक मिला दिए गए हों, किं बहुना, किसी भी प्रकार से दुःखित किए हों, तो वह सब दुष्ट आचरण मिथ्या हो।

विमुक्तिमार्ग–प्रतिकूल–वर्तिना
मया कषायाक्षवशेन दुर्धिया।
चारित्र–शुद्धेर्यदकारि लोपनं,
तदस्तु मिथ्या मम दुष्कृतं प्रभो !॥६॥

हे प्रभो ! मैं दुर्बुद्धि हूँ, मोक्षमार्ग से प्रतिकूल चलने वाला हूं, अतएव चार कषाय और पाँच इन्द्रियों के वश में होकर मैं ने जो कुछ भी अपने चारित्र की शुद्धि का लोप किया हो, वह सब मेरा दुष्कृत मिथ्या हो।

विनिन्दनालोचन–गर्हणैरहं
मनोवच काय—कषायनिर्मितम्।
निहन्मि पापं भवदुःखकारणं
भिषग् विषं मंत्रगुणैरिवाखिलम् ॥७॥

मन, वचन, शरीर एवं कषायों के द्वारा जो कुछ भी संसार के दुःख का कारणभूत पापाचरण किया गया हो, उस सब को निन्दा, आलोचना और गर्हा के द्वारा उसी प्रकार नष्ट करता हूँ, जिस प्रकार कुशल वैद्य मंत्र के द्वारा अंग-अंग में व्याप्त समस्त विष को दूर कर देता है।

अतिक्रमं यं विमतेर्व्यतिक्रमं
जिनातिचारं सुचरित्रकर्मणः।
व्यधामनाचारमपि प्रमादतः।
प्रतिक्रमं तस्य करोमि शुद्धये ॥८॥

हे जिनेश्वर देव! मैंने विकारबुद्धि से प्रेरित होकर अपने शुद्ध चरित्र में जो भी प्रमाद वश अतिक्रम, व्यतिक्रम, अतिचार और अनाचार रूप दोष लगाए हों, उन सब की शुद्धि के लिए प्रतिक्रमण करता हूँ।

क्षति मन. शुद्धिविधेरतिक्रमं
व्यतिक्रमं शीलवृतेर्विलङ्घनम् ।
प्रभोऽतिचारं विषयेषु वर्तनं
वदन्त्यनाचारमिहातिसक्तताम् ॥९॥

हे प्रभो! मन की शुद्धि में क्षति होना अति क्रम है, शील वृत्ति का अर्थात् स्वीकृत प्रतिज्ञा के उल्लंघन का भाव व्यतिक्रम है, विषयों में प्रवृत्ति करना अतिचार है, और विषयों में अतीव आसक्त होजाना—निरर्गल हो जाना अनाचार है।

यदर्थमात्रापदवाक्य—हीनं
मया प्रमादाद्यदि किंचनोक्तम् ।
तन्मे क्षमित्वा विदधातु देवी
सरस्वती केवल—बोध—लब्धिम् ॥१०॥

यदि मैंने प्रमादवश होकर अर्थ, 'मात्रा, पद और वाक्य से हीन या अधिक कोई भी वचन कहा हो तो उसके लिए जिनवाणी मुझे क्षमा करे और केवल ज्ञान का अमर प्रकाश प्रदान करे।

बोधि समाधि. परिणामशुद्धिः
स्वात्मोपलब्धि. शिवसौख्यसिद्धिः ।
चिन्तामणिं चिन्तितवस्तुदाने
त्वां वन्द्यमानस्य ममास्तु देवि ! ॥११॥

हे जिनवाणी देवी ! मैं तुझे नमस्कार करता हूँ। तू अभीष्ट वस्तु

के प्रदान करने में चिन्तामणि रत्न के समान है। तेरी कृपा से मुझे रत्नत्रय रूप बोधि, आत्मलीनतारूप समाधि, परिणामों की पवित्रता, आत्मस्वरूप का लाभ और मोक्ष का सुख प्राप्त हो।

य स्मर्यते सर्वमुनीन्द्र—वृन्दै—
यं स्तूयते सर्वनरामरेन्द्रः।
यो गीयते वेद-पुराण-शास्त्रैः
स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥१२॥

जिस परमात्मा को संसार के सब मुनीन्द्र स्मरण करते हैं, जिसकी नरेन्द्र और सुरेन्द्र तक भी स्तुति करते हैं, और जिसकी महिमा संसार के समस्त वेद, पुराण एवं शास्त्र गाते हैं, वह देवों का भी आराध्य देव वीतराग भगवान् मेरे हृदय में विराजमान होवे।

यो दर्शन-ज्ञान-सुख-स्वभाव.
समस्तससार-विकार-बाह्य.।
समाधिगम्यः परमात्म-सज्ञः
स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥१३॥

जो अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन और अनन्त सुख का स्वभाव धारण करता है, जो संसार के समस्त विकारों से रहित है, जो निर्विकल्प समाधि (ध्यान की निश्चलता) के द्वारा ही अनुभव में आता है, वह परमात्मा देवाधिदेव मेरे हृदय में विराजमान होवे।

निषदते यो भवदु.ख—जाल
निरीक्षते यो जगदन्तरालम्।
योऽन्तर्गतो योगिनिरीक्षणीयः
स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥१४॥

जो संसार के समस्त दुःख-जाल को विध्वस्त करता है, जो त्रिभु-

वमवर्ती सब पदार्थों को देखता है, और जो अन्तर्हृदय में योगियों द्वारा निरीक्षण किया जाता है, वह देवाधिदेव मेरे हृदय में विराजमान होवे।

विमुक्तिमार्ग–प्रतिपादको यो
यो जन्ममृत्यु–व्यसनाद् व्यतीत ।
त्रिलोक–लोकी विकलोऽकलङ्कः
स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥१५॥

जो मोक्ष मार्ग का प्रति पादन करने वाला है, जो जन्ममरण रूप आपत्तियों से दूर हैं, जो तीन लोक का द्रष्टा है, जो शरीर–रहित है और निष्कलंक है, वह देवाधिदेव मेरे हृदय में विराजमान होवे।

क्रोडीकृताशेष–शरीरि–वर्गा
रागादयो यस्य न सन्ति दोषाः।
निरिन्द्रियो ज्ञानमयोऽनपाय.
स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥१६॥

समस्त संसारी जीवों को अपने नियंत्रण में रखने वाले रागादि दोष जिसमें नाम मात्र को भी नहीं हैं, जो इन्द्रिय तथा मन से रहित है, अथवा अतीन्द्रिय है, जो ज्ञानमय है और अविनाशी है. वह देवाधिदेव मेरे हृदय में विराजमान होवे।

यो व्यापको विश्वजनीनवृत्तिः
सिद्धो विबुद्धो धुत-कर्मबन्धः ।
ध्यातो धुनीते सकल विकार
स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥१७॥

जो विश्वज्ञान की दृष्टि से अखिल विश्व में व्याप्त है, जो विश्व-कल्याण की भावना से ओत-प्रोत है, जो सिद्ध है, बुद्ध है, कर्म-बन्धनों

से रहित है, जिसका ध्यान करने पर समस्त विकार दूर हो जाते हैं, वह देवाधिदेव मेरे हृदय में विराजमान होवे ।

न स्पृश्यते कर्मकलङ्कदोषैर्—
यो ध्वान्तसघैरिव तिग्मरश्मिः ।
निरञ्जन नित्यमनेकमेक
त देवमाप्त शरण प्रपद्ये ॥१८॥

जो कर्म कलंक रूपी दोषों के स्पर्श से उसी प्रकार रहित है, जिस प्रकार प्रचण्ड सूर्य अन्धकार समूह के स्पर्श से रहित होता है, जो निरंजन है, नित्य है, तथा जो गुणों की दृष्टि से अनेक है और द्रव्य की दृष्टि से एक है, उस परमसत्यरूप आप्त देव की शरण मैं स्वीकार करता हूँ ।

विभासते यत्र मरीचिमालि—
न्यविद्यमाने भुवनावभासि ।
स्वात्मस्थित बोधमयप्रकाश
त देवमाप्त शरण प्रपद्ये ॥१९॥

लौकिक सूर्य के न रहते हुए भी जिसमें तीन लोक को प्रकाशित करने वाला केवल ज्ञान सूर्य प्रकाशमान हो रहा है, जो निश्चय नय की अपेक्षा से अपने आत्मस्वरूप में ही स्थित है, उस आप्त देव की शरण मैं स्वीकार करता हूँ ।

विलोक्यमाने सति यत्र विश्व
विलोक्यते स्पष्टमिद विविक्तम् ।
शुद्ध शिव शान्तमनाद्यनन्त
त देवमाप्त शरणं प्रपद्ये ॥२०॥

जिसके ज्ञान में देखने पर सम्पूर्ण विश्व अलग-अलग रूप में

स्पष्टतया प्रतिभासित होता है, और जो शुद्ध है, शिव है, शान्त है, अनादि है और अनन्त है, उस आप्त देव की शरण में स्वीकार करता हूँ।

येन क्षता मन्मथ-मान-मूर्च्छा
विषाद-निद्रा-भय-शोक-चिन्ता ।
क्षय्योऽनलेनेव तरु-प्रपञ्च—
स्तं देवमाप्त शरण प्रपद्ये ॥२१॥

जिस प्रकार दावानल वृक्षों के समूह को भस्म कर डालता है, उसी प्रकार जिसने काम, मान, मूर्च्छा, विषाद, निद्रा, भय, शोक और चिन्ता को नष्ट कर डाला है, उस आप्त देव की शरण में स्वीकार करता हूँ।

न सस्तरोऽश्मा न तृण न मेदिनी
विधानतो नो फलको विनिर्मितः ।
यतो निरस्ताक्षकषाय-विद्विष.
सुधीभिरात्मैव सुनिर्मलो मतः ॥२२॥

सामायिक के लिए विधान के रूप में न तो पत्थर की शिला को आसन माना है, और न तृण, पृथ्वी, काष्ठ आदि को। निश्चय दृष्टि के विद्वानों ने उस निर्मल आत्मा को ही सामायिक का आसन=आधार माना है, जिसने अपने इन्द्रिय और कषायरूपी शत्रुओं को पराजित कर दिया है।

न संस्तरो भद्र ! समाधिसाधन
न लोकपूजा न च सघमेलनम् ।
यतस्ततोऽध्यात्मरतो भवानिशं
विमुच्य सर्वामपि बाह्यवासनाम् ॥२३॥

हे भद्र ! यदि वस्तुतः देखा जाय तो समाधि का साधन न आसन है, न लोक-पूजा है, और न संघ का मेल-जोल ही है। अतएव तू तो संसार की समस्त वासनाओं का परित्याग कर निरन्तर अध्यात्मभाव में लीन रह।

न सन्ति बाह्या मम केचनार्था
भवामि तेषां न कदाचनाहम् ।
इत्थं विनिश्चित्य विमुच्य बाह्यं
स्वस्थः सदा त्वं भव भद्र ! मुक्त्यै ॥२४॥

'संसार में जो भी बाह्य भौतिक पदार्थ हैं वे मेरे नहीं हैं, और न मैं ही कभी उनका हो सकता हूँ'— इस प्रकार हृदय में निश्चय ठान कर हे भद्र ! तू बाह्य वस्तुओं का त्याग कर दे और मोक्ष की प्राप्ति के लिए सदा आत्मभाव में स्थिर रह।

आत्मानमात्मन्यवलोक्यमान —
स्त्वं दर्शन-ज्ञानमयो विशुद्धः ।
एकाग्रचित्तः खलु यत्र तत्र
स्थितोऽपि साधुर्लभते समाधिम् ॥२५॥

जब तू अपने को अपने आप में देखता है, तब तू दर्शन और ज्ञान रूप हो जाता है, पूर्णतया शुद्ध हो जाता है। जो साधक अपने चित्त को एकाग्र बना लेता है, वह जहाँ कहीं भी रहे समाधि-भाव को प्राप्त कर लेता है।

एकः सदा शाश्वतिको ममात्मा
विनिर्मलः साधिगम-स्वभावः ।
बहिर्भवाः सन्त्यपरे समस्ता
न शाश्वताः कर्मभवाः स्वकीयाः ॥२६॥

मेरी आत्मा सदैव एक है, अविनाशी है, निर्मल है, और केवल ज्ञान-स्वभाव है। ये जो कुछ भी बाह्य पदार्थ हैं, सब आत्मा से भिन्न हैं। कर्मोदय से प्राप्त व्यवहार दृष्टि से अपने कहे आनेवाले जो भी बाह्य भाव हैं, सब अशाश्वत हैं, अनित्य हैं।

यस्यास्ति नैक्य वपुषाऽपि सार्द्ध
तस्यास्ति किं पुत्र-कलत्र-मित्रैः ?
पृथक् कृते चर्मणि रोमकूपा.
कुतो हि तिष्ठन्ति शरीरमध्ये ॥२७॥

जिसकी अपने शरीर के साथ भी एकता नहीं है, भला उस आत्मा का पुत्र, स्त्री और मित्र आदि से तो सम्बन्ध ही क्या हो सकता है? यदि शरीर के ऊपर से चमड़ा अलग कर दिया जाय तो उसमें रोमकूप कैसे ठहर सकते हैं ? बिना आधार के आधेय कैसा ?

सयोगतो दुःखमनेकभेद
यतोऽश्नुते जन्मवने शरीरी।
ततस्त्रिधाऽसौ परिवर्जनीयो
यियासुना निर्वृतिमात्मनीनाम् ॥२८॥

संसार-रूपी वन में प्राणियों को जो यह अनेक प्रकार का दुःख भोगना पड़ता है, सब संयोग के कारण है; अतएव अपनी मुक्ति के अभिलाषियों को यह संयोग मन, वचन एवं शरीर तीनों ही प्रकार से छोड़ देना चाहिए।

सर्व निराकृत्य विकल्पजाल
ससार-कान्तार-निपातहेतुम्।
विविक्तमात्मानमवेक्ष्यमाणो
निलीयसे त्व परमात्म-तत्त्वे ॥२९॥

संसार रूपी वन में भटकाने वाले सब दुर्विकल्पों का त्याग करके

तू अपनी आत्मा को पूर्णतया जड़ से भिन्न रूप में देख और परमात्म-तत्त्व में लीन बन।

स्वयकृत कम यदात्मना पुरा
फल तदीय लभते शुभाशुभम् ।
परेण दत्त यदि लभ्यते स्फुट
स्वय कृत कर्म निरर्थक तदा ॥३०॥

आत्मा ने पहले जो कुछ भी शुभाशुभ कर्म किया है, उसी का शुभाशुभ फल वह प्राप्त करता है। यदि कभी दूसरे का दिया हुआ फल प्राप्त होने लगे तो फिर निश्चय ही अपना किया हुआ कर्म निरर्थक हो जाय।

निजार्जित कर्म विहाय देहिनो
न कोऽपि कस्यापि ददाति किचन ।
विचारयन्नेवमनन्य--मानस
परो ददातीति विमुच्य शेमुषीम् ॥३१॥

संसारी जीव अपने ही कृत कर्मों का फल पाते हैं, इसके अतिरिक्त दूसरा कोई किसी को कुछ भी नहीं देता। हे भद्र ! तुझे यही विचारना चाहिए 'और दूसरा देता है'—यह बुद्धि त्याग कर अनन्यमन अर्थात् अचंचल हो जाना चाहिए।

यै परमात्माऽमितगतिवन्द्य.
सर्व-विविक्तो भृशमनवद्य ।
शश्वदधीतो मनसि लभन्ते
मुक्तिनिकेत विभववर ते ॥३२॥

जो भव्य प्राणी अपार ज्ञान के धर्ता अमितगति गणधरों से वन्दनीय, सब प्रकार की कर्मोपाधि से रहित, और अतीव प्रशस्य परमा-

स्वरूप का अपने मन में निरन्तर ध्यान करते हैं, वे मोक्ष की सर्वश्रेष्ठ लक्ष्मी को प्राप्त करते हैं।

विशेष

यह सामायिक पाठ आचार्य अमित गति का रचा हुआ है। आध्यात्मिक भावनाओं का कितना सुन्दर चित्रण किया गया है, यह हरेक सहृदय पाठक भली भांति जान सकता है।

आज कल दिगम्बर जैन परम्परा में इसी पाठ के द्वारा सामायिक की जाती है। दिगम्बर परंपरा में सामायिक के लिए कोई विशेष विधान नहीं है। केवल इतना ही कहा जाता है कि—एकान्त स्थान में पूर्व या उत्तर को मुख करके दोनों हाथों को लटका कर जिनमुद्रा से खड़े हो जाना चाहिए। और मन में यह नियम लेना चाहिए कि जबतक ४८ मिनिट सामायिक की क्रिया करूंगा, तब तक मुझे अन्य स्थान पर जाने का और परिग्रह का त्याग है।

तदनन्तर नौ बार या तीन बार दोनों हाथ जोड़ कर तीन आवर्त और एक शिरोनति करे। आवर्त का अर्थ—बाईं ओर से दाहिनी ओर हाथों को घुमाना है। इस प्रकार तीन आवर्त और एक शिरोनति की क्रिया को प्रत्येक दिशा में तीन-तीन बार करना चाहिए। पुनः पूर्व या उत्तर दिशा की ओर मुख करके पद्मासन से बैठ कर पहले प्रस्तुत सामायिक पाठ का पाठ करना चाहिए और बाद में माला आदि से जप करना चाहिए।

: ५ :

प्रवचनादि में प्रयुक्त ग्रन्थों की सूची

१. अष्टाध्यायी व्याकरण—पाणिनि
२. अष्टक प्रकरण—आचार्य हरिभद्र
३. अथर्ववेद
४. अमरकोषटीका—भानुजी दीक्षित
५. अमितगति श्रावकाचार
६. अन्तकृद्दशाङ्ग सूत्र
७. आचाराङ्ग सूत्र
८. आत्म-प्रबोध—जिनलाभसूरि
९. आवश्यक निर्युक्ति—आचार्य श्रीभद्रबाहु
१०. आवश्यक बृहद्वृत्ति—हरिभद्र
११. उत्तराध्ययन सूत्र
१२. उपासक दशाङ्ग सूत्र
१३. औपपातिक सूत्र
१४. कल्पसूत्र
१५. तत्त्वार्थ सूत्र—आचार्य उमास्वाति
१६. तत्त्वार्थ राजवार्तिक—भट्टाकलङ्क
१७. तत्त्वार्थसूत्र टीका—वाचक यशोविजय
१८. तीन गुणव्रत—पूज्य जवाहिराचार्य
१९. दशवैकालिक सूत्र

२०. दशवैकालिक टीका—आचार्य हरिभद्र
२१. द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिका—यशोविजय
२२. धर्मसंग्रह—मानविजय
२३. निरुक्त
२४. निशीथ सूत्र
२५. निशीथ सूत्र चूर्णि
२६. नैषधचरित—श्रीहर्ष
२७. पञ्चाशक—आचार्य हरिभद्र
२८. प्रतिक्रमणसूत्र वृत्ति—आचार्य नमि
२९. प्रवचनसार तात्पर्यवृत्ति—आचार्य जयसेन
३०. प्रायश्चित्त-समुच्चयवृत्ति
३१. प्रश्न व्याकरणसूत्र
३२. भगवती सूत्र
३३. भगवती सूत्र वृत्ति—अभयदेव
३४. भगवद् गीता
३५. यजुर्वेद
३६. योग शास्त्र—आचार्य हेमचन्द्र
३७. योगशास्त्र स्वोपज्ञवृत्ति
३८. रत्नकरण्ड श्रावकाचार—आचार्य समन्तभद्र
३९. राजप्रश्नीयसूत्र टीका—मलयगिरि
४०. व्यवहार भाष्य—संघदासगणी
४१. व्यवहारभाष्य टीका—आचार्य मलयगिरि
४२. विशेषावश्यक भाष्य—जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण
४३. वैदिक सन्ध्या—दामोदर सातवलेकर
४४. शतपथ ब्राह्मण
४५. शास्त्रवार्ता समुच्चय—हरिभद्र
४६. षोडशक प्रकरण—आचार्य हरिभद्र

४७. स्थानाङ्ग सूत्र
४८. स्थानाङ्ग सूत्रटीका—अभयदेव
४९. सामायिक पाठ—आचार्य अमितगति
५०. सामायिक सूत्र—सं० मोहनलाल देसाई
५१. सूत्रकृताङ्ग सूत्र
५२. सूत्रकृताङ्ग सूत्र टीका—आचार्य शीलाङ्क
५३. सर्वार्थसिद्धि—पूज्यपाद
५४. सर्वार्थसिद्धि—कमलशील
५५. ज्ञातासूत्र मूल